

Suplemento **Cash**

La crisis financiera en Estados Unidos

Opinan: Bleger, Siaba Serrate, Hopenhayn, Astarita, Navarro, Zaiat

Página|12

Peronismo

GRATIS EL FASCICULO 43

José Pablo Feinmann

Filosofía política de una obstinación argentina



BUENOS AIRES, DOMINGO 14 DE SEPTIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7138 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $40

SEPARADOS

El rabino Iechel Weizman es un israelí de posiciones muy duras. De visita en Argentina, despertó polémicas internas por su mensaje. La tensión estalló cuando habló en el auditorio de la AMIA, en la calle Pasteur: las organizaciones de la comunidad judía Meretz, Tzavta, Convergencia e Icuf emitieron un repudio público porque Weizman insistió en que hombres y mujeres se sentaran separados. "AMIA es un espacio de toda la comunidad y no una sinagoga", explicó el comunicado, que calificó al rabino de "fundamentalista con un mensaje racista".

14

Entrevista al embajador en EE.UU. Héctor Timerman P/10

"Existe un guión armado entre el FBI y Antonini"

Carrió lanzó sus candidatos P/12

"No es preciso rejuntarnos con opositores de moda"

El debate en Carta Abierta P/15





Mañana se reunirá de urgencia en Chile una cumbre presidencial de la Unión de Naciones Sudamericanas en respaldo al gobierno de Evo Morales. Se combinó el viernes por la noche, cuando arreciaban las versiones sobre maniobras desestabilizadoras P/2 a 9

HAY QUE PONER UN POCO MAS DE EVOS

■ El gobierno boliviano y representantes de los prefectos opositores intentaban sentar las bases de un diálogo





Convocó a los prefectos rebeldes a negociar una reconciliación

Evo insiste con el diálogo

Después de la masacre y los saqueos de esta semana, el presidente boliviano volvió a invitar a la oposición autonomista a sentarse a negociar el reparto de recursos y compatibilizar sus estatutos con la nueva Constitución.

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

Hoy a las cinco de la tarde continuará el diálogo entre el representante de los prefectos de la Media Luna y el gobierno. En la madrugada de ayer, tras ocho horas de reunión, el prefecto de Tarija, Mario Cossío, dijo a la prensa: "Hemos cumplido el objetivo de establecer las conversaciones. Esperemos que en las próximas horas se convierta en un proceso sostenido de diálogo que concluya en un acuerdo para resolver los problemas en el marco de la reconciliación nacional".

El Consejo Nacional Democrático (Conalde), que reúne a cívicos y prefectos de Beni, Pando, Tarija, Santa Cruz y Chuquisaca, definía ayer cómo actuar ante la intervención del ejército en Cobija, capital de Pando. Pese al decreto de estado de sitio para este departamento, los militares aún no pudieron ingresar a los municipios de El Porvenir y Filadelfia, donde sicarios contratados por la Prefectura –según el presidente Evo Morales– continuarían asesinando a campesinos. Según datos oficiales, 16 personas murieron en Pando por enfrentamientos. Pero se calcula que 30 mujeres y hombres fueron asesinados.

El presidente dijo en conferencia de prensa que para hoy "esperamos que las consultas avancen. La semana pasada consulté a los sectores sociales del país, reunidos en el Pacto de Unidad, si estamos de acuerdo en compatibilizar el capítulo de autonomías de la nueva Constitución, y ellos me dieron la autorización de revisarla. Hay que debatirlo pero no sabemos cómo se puede compatibilizar. Hay total apertura". Morales estuvo unos minutos en la reunión y se fue. Luego Cossío siguió el diálogo con el vicepresidente, Alvaro García Linera, y varios ministros.

El nuevo texto constitucional hace rabiar a los militantes de la autonomía departamental, sobre todo en lo que afecta al régimen de posesión de tierra. Además de los 30 edificios públicos y privados, en los últimos días fueron invadidos varios Territorios Comunitarios de Origen (TCO) del oriente titulados a favor de organizaciones indígenas. Es el caso de la TCO Monteverde, que ocupa un millón de hectáreas en Santa Cruz, cuyo dueño es el pueblo chiquitano.

La Media Luna considera "ilegal" la ley que el Estado boliviano implementó para cumplir con los tratados internacionales suscriptos sobre los derechos de los pueblos indígenas a su territorio.

En un manifiesto difundido ayer, la Organización Indígena Chiquitana (OICH) definió "ratificar nuestra consecuencia y lucha inquebrantable para defender los resultados del proceso constituyente, el cual ha recogido nuestras demandas históricas en el nuevo texto constitucional construidos por los sectores sociales de Bolivia, para que nunca más volvamos a ser esclavos ni sirvientes de los grupos de oligarcas y terratenientes de Santa Cruz que hoy se encuentran desesperados y enloquecidos por mantener sus privilegios y enriquecimientos ilícitos producto del contrabando, narcotráfico y tráfico ilegal de tierras".

La llamada Asamblea Legislativa cruceña, prevista en el estatuto autonómico votado el 4 de mayo pasado, definió ayer cómo gestionar los edificios del Estado tomados. Esta organización también prepara una ley para la administración de tierras, cuyo repartidor sería el "gobernador" Rubén Costas. Ante esta posibilidad, los chiquitanos advirtieron a las autoridades cívicas y prefecturales que "los territorios indígenas titulados y en proceso de saneamiento, más sus recursos naturales, son intocables, irreversibles e imprescriptibles".

Sobre la posibilidad de que el estado de sitio se extendiera a otros departamentos, Morales se mostró flexible. "Si los prefectos devuelven las instituciones, dejan de atentar contra el patrimonio del Estado y el pueblo, que son gasoductos y refinerías, no hay por qué pensar en ampliar a otras regiones" la medida decretada la tarde del viernes.

"El gobierno ha tomado la decisión no por debilidad sino por dignidad; por los pueblos indígenas del país que lucharon contra el imperio neoliberal", dijo Morales. "Donde está el imperio no hay desarrollo, ni superación, ni independencia. Es liberarnos para impulsar el desarrollo. Este estado de sitio es para defender la vida, para defender a la gente que ha sido masacrada, ese fue un delito de lesa humanidad. Lo que pasó en Cobija, con metralletas, sicarios y narcotraficantes brasileños y peruanos operando bajo el mando del prefecto de Pando es muy grave", señaló.

También se acordó del estadounidense *non grato* en Bolivia, Philip Goldberg: "No se puede entender que el embajador de los EE.UU. se reúna en forma secreta con un prefecto (por el cruceño Costas) que me dice animal, demonio, macaco, asesino, demente. Cuántas veces se habrá reunido para confabular contra la democracia boliviana. También se reunió con la prefecta de Chuquisaca, Savina Cuéllar, y luego de su reunión (ella) pide mi renuncia. La actitud de Goldberg era muy mala".

El presidente destacó las diversas movilizaciones que se hicieron en América latina para apoyar al gobierno del Movimiento Al Socialismo (MAS). "Quiero agradecer a los países amigos que se solidarizaron con el país en esta lucha para defender la democracia. Bolivia está en proceso de liberación con los pueblos indígenas y sectores sociales. El tener igualdad entre los bolivianos tendrá un costo todavía."

Anoche no se conocía qué conducta adoptaría Conalde ante el estado de sitio en Pando, departamento de 70 mil habitantes considerado miembro de la Media Luna, pero donde la presidencia de Morales fue ratificada el 10 de agosto pasado por el 53 por ciento del electorado.

Los cívicos y prefectos también se oponen a la quita del 30 por ciento de los recursos que reciben las prefecturas por el Impuesto Directo a los Hidrocarburos (IDH). Con ese dinero el gobierno creó un bono de 30 dólares mensuales para los ancianos. Morales dijo que propuso al Conalde crear un fondo de compensación de los recursos del IDH que fueron restados para la renta Dignidad. "Pero como en algunas regiones no quieren, se ha paralizado", agregó. "Lo importante es que las regalías del IDH lleguen a los sectores sociales. Sé que es difícil legalmente pero hay caminos. Si llega a las alcaldías se podrá beneficiar a los movimientos y sindicatos donde aún se siente la ausencia del Estado", afirmó.


EFE

Los presidentes de

Mañana

Por Daniel Miguez

Cinco horas con los teléfonos ardiendo. Entre las siete de la tarde y las doce de la noche del viernes, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, desde El Calafate, y ante las noticias que le llegaban de Bolivia, decidió impulsar una reunión urgente de la Unión de Naciones Suramericanas (Unasur), que tuvo una rápida y favorable respuesta de los gobiernos de Chile, Brasil y Venezuela. Sobre la medianoche logró hablar con el principal interesado, Evo Morales, que dio su visto bueno. El encuentro de los presidentes quedó fijado para mañana a las 15 en el Palacio La Moneda, sede del gobierno de Chile.

Además de la presidenta de Chile, Michelle Bachelet y de los presidentes de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva y de Venezuela, Hugo Chávez, ayer a la mañana confirmaron su asistencia Alvaro Uribe, de Colombia, Fernando Lugo de Paraguay, Rafael Correa de Ecuador y el propio Morales. Sólo faltaba la respuesta de los presidentes de Uruguay, Tabaré Vázquez, y de Perú, Alan García, aunque se cree que irán a Santiago mañana.

De acuerdo con lo que pudo reconstruir **Página|12** en distintas fuentes del Gobierno y diplomáticas, la Presidenta –que luego de un acto en Trelew había viajado a El Calafate para pasar el fin de semana en su casa– se mantenía informada por el canciller Jorge Taiana de las novedades en Bolivia. Taiana, a su vez, recibía las novedades, especialmente, por el secretario general de la Presidencia de Bolivia (una suerte de jefe de Gabinete), Ramón Quintana, hombre de máxima confianza de Morales.

Lo complejo de la situación estaba dado porque grupos paramilitares (según el gobierno boliviano, también integrados por sicarios brasileños y peruanos) tenían virtualmente copado el departamento de Pando y habían asesinado a entre 15 y 30 militantes del oficialismo. Si el presidente Morales no intervenía, su debilidad pasaría a ser extrema, si lo hacía, entraba en una suerte de guerra civil. La única vía lógica era que el ejército se encuadrara y aceptara intervenir en Pando, cosa que ocurrió, pese a que el comandante en jefe de las fuerzas armadas, Luis Trigo, había hecho horas antes declaraciones políticas (en las que advertía contra una hipotética intervención militar de Venezuela en el conflicto) que habían encendido una luz amarilla.

Hasta ese momento, a nivel regional estaba previsto convocar a una reunión de cancilleres de la OEA para la semana próxima, donde segu-

la Unasur se reunirán en Santiago de Chile para respaldar a Evo Morales

serán todos para uno y uno para todos

Cristina Kirchner se comunicó con su par chilena para organizar el encuentro que se realizará mañana en La Moneda. "Dentro de treinta años podemos estar viendo documentales como los que vemos ahora sobre la caída de Salvador Allende", le dijo CFK a Bachelet.

DyN



Los presidentes de la Unasur darán su apoyo a Evo Morales frente a la crisis de Bolivia.

ramente no saldría un documento tan enérgico como el que puede producir la Unasur. En la OEA Estados Unidos tiene un lugar decisivo y su embajador acaba de ser expulsado de Bolivia.

"Jorge, me parece que no hay que dejar pasar más tiempo. Todo indica que la fragilidad institucional en Bolivia es muy grave. Voy a hablar con Michelle y con Lula para ver si podemos reunir a la Unasur cuanto antes", le dijo CFK a Taiana, según fuentes cercanas a la Presidenta. Allí comenzó la maratón telefónica, que terminó a medianoche con la confirmación del encuentro que oficializó ayer Bachelet como presidenta pro témpore de la Unasur. Hablando con su par chilena, la Presidenta mostró la urgencia del caso con una frase: "Si no actuamos ahora –dijo la argentina–, dentro de treinta años podemos estar viendo documentales como los que vemos ahora sobre la caída de Salvador Allende".

Taiana había hablado con el canciller de Chile, Alejandro Foxley, y con el asesor de Lula en temas internacionales, Marco Aurelio García.

En la reunión de mañana en Santiago se prevé que los presidentes de Sudamérica emitan un fuerte comunicado de respaldo a las instituciones democráticas en Bolivia y propongan algún tipo de acción, desde el envío de una misión multinacional o el ofrecimiento para oficiar como canales de diálogo para enderezar la situación.

La Unasur ya se había pronunciado recientemente a favor de la institucionalidad en Bolivia, cuando lamentó "la prolongación de las acciones de grupos civiles que conducen a pérdidas de vidas humanas, a personas heridas, a destrucción de bienes públicos y privados, al debilitamiento institucional y riesgo para la democracia y que podrían amenazar su unidad e integridad territorial". También Foxley había afirmado que "es el deber de esta presidencia pro témpore señalar la total disposición de Unasur de colaborar con el gobierno de Bolivia en el esfuerzo por identificar e implementar vías de diálogo bajo la conducción de las legítimas autoridades de la nación boliviana".

En el mismo sentido, la Cancillería argentina emitió el viernes un comunicado manifestando su "pleno e incondicional respaldo al gobierno constitucional del presidente Evo Morales Ayma". El gobierno argentino, además de repudiar "los graves hechos de violencia y sabotaje terrorista", exhortó a "los prefectos a frenar los actos de violencia en sus respectivos departamentos y convoca a los principales dirigentes políticos y sociales de aquel país para que eviten un agravamiento de la situación y retomen el diálogo".

Ayer ya había menos nerviosismo que el viernes a la noche. Desde La Paz llegaba información que indicaba que se habían comenzado a abrir canales de diálogo entre el gobierno boliviano y los prefectos (gobernadores) de los cinco departamentos rebeldes.

Según transmitieron funcionarios bolivianos a sus pares argentinos, entre la madrugada y la mañana de ayer, el vicepresidente Alvaro García Linera y el prefecto de Tarija, Mario Cossío, llegaron a un principio de acuerdo para abrir el diálogo sobre algunos de los puntos a los que se oponen los prefectos rebeldes, como el del sistema de autonomías que propone el oficialismo, el impuesto para favorecer a los ancianos y la distribución de las regalías petroleras. El único prefecto que dijo que no aceptaría el diálogo es Leopoldo Fernández, de Pando, el departamento donde rige el estado de sitio luego del masivo asesinato de militantes del oficialismo *(ver página 7)*. "Si el único que queda aislado es Fernández es una buena noticia para Evo", evaluaban anoche en la Cancillería argentina.

La Presidenta y Taiana partirán mañana a la mañana hacia Santiago y al terminar la cumbre regresarán a Buenos Aires.

Presidentes solidarios

Los mandatarios de la región ratificaron ayer su apoyo a la iniciativa de Unasur de mediar en el conflicto boliviano.

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, dijo que el gobierno y la oposición de Bolivia deberán acatar lo que decida Unasur. "Si la reunión se mantiene, yo voy. Sin embargo hay que tener en claro que no tenemos derecho a tomar ninguna decisión sin que estén de acuerdo el gobierno y la oposición de Bolivia".

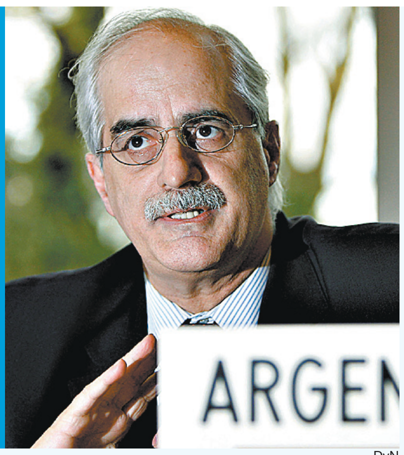
Por su parte, el presidente colombiano Alvaro Uribe confirmó que también irá a la cumbre de mañana en Santiago. El viernes, el gobierno colombiano expidió un comunicado expresando su "apoyo" al presidente boliviano, Evo Morales, y llamó "a todas las partes para que se propicie el clima adecuado para retomar el diálogo y evitar la violencia en el país".

El mandatario Rafael Correa anticipó su total apoyo al gobierno boliviano en Santiago. "Se ha convocado esa reunión urgente de la Unasur y nos reuniremos los presidentes de toda Sudamérica para dar el total respaldo al compañero Evo", dijo Correa. "La oposición es una absoluta minoría separatista, oligarca de lo que llaman la Media Luna, sobre todo el departamento de Santa Cruz", agregó.

También el presidente paraguayo, Fernando Lugo, confirmó su participación en la cumbre y expresó su solidaridad con su par boliviano. "Paraguay estará solidario con todos los países si los gobiernos han sido elegidos democráticamente... y en ese sentido, el gobierno de Bolivia y su presidente han sido elegidos democráticamente", afirmó.

Canciller Jorge Taiana

"Respaldo completo"



DyN

El canciller Jorge Taiana, en un diálogo telefónico de anoche con **Página|12**, resaltó la importancia de la cumbre de la Unasur citada de urgencia para mañana en Santiago de Chile y elogió la posibilidad de que se abran canales de diálogo entre el gobierno de Bolivia y la oposición.

–¿Qué puede aportar la Unasur a la paz en Bolivia?

–Es muy importante que todos los presidentes de la región le den un respaldo incondicional a la institucionalidad democrática en Bolivia y al gobierno democrático de Evo Morales. Así lo entendió la Presidenta, preocupada por la situación que se está viviendo en Bolivia, y el resto de los presidentes de la región.

–Por estas horas se la vio a la Presidenta en un rol activo ante la crisis en Bolivia.

–Así es. Porque para la Presidenta, la integración regional es esencial para llevar bienestar a nuestros pueblos. Y cuando uno de nuestros países es afectado en su institucionalidad, de alguna manera todos nos sentimos involucrados.

–Las últimas noticias que llegan de Bolivia indican que habría una apertura al diálogo entre Evo Morales y los prefectos rebeldes.

–Enhorabuena. Porque el diálogo es el único camino posible para superar las diferencias y para que no tengamos que volver a ver los graves hechos de violencia y de actos de sabotaje terrorista que se registraron en los últimos días y dejaron una gran cantidad de víctimas fatales.

–¿El Unasur, además de una declaración, propondrá alguna acción en Bolivia?

–Eso lo decidirán los presidentes en la cumbre de Santiago, pero no descarto que pueda llegar a proponerse alguna línea de acción que ayude a garantizar la institucionalidad democrática.

Por Horacio Verbitsky

Desestabilización en Bolivia y juicio en Miami

Juego de espejos

Los políticos argentinos aman mirarse en el espejo europeo o en el norteamericano y desdeñan las lecciones de la más cercana Bolivia. La sobrerreacción del teniente coronel Chávez oscurece la visión del intento desestabilizador en la Media Luna, conducido por los Buzzi bolivianos. El militar venezolano responde así a las audiencias judiciales de Miami, que también muestran dos rostros del kirchnerismo. ¿Por qué sigue Capaccioli en la SSS? Club de París y capitales especulativos.

Desde siempre los políticos argentinos de todo signo amaron mirarse en el espejo europeo, como fue el caso de Raúl Alfonsín, o en el estadounidense, preferido por Carlos Menem. Se consideran, como dijo el dictador Emilio Massera, el extremo sur de Occidente, rodeados por los bárbaros. Rara vez prestaron atención al más modesto de los vecinos, que pese a las grandes diferencias económicas, políticas y sociales funciona con rara precisión como un sensor acerca de aquello que tal vez ya está ocurriendo o está por ocurrir aquí. Ni siquiera era abundante la información disponible, con lo que se perdía la oportunidad de obtener claves que ayudaran a desentrañar la propia realidad o al menos a contextualizarla. Esto ya no es así.

AFP



Saludos

El excelente documental “Bolivia para todos”, que Emilio Cartoy Díaz terminó de compaginar la semana del referéndum revocatorio, muestra a los líderes cívicos de Santa Cruz, Branko Marincovich y Rubén Costas durante un acto en el que envían saludos a los estudiantes antichavistas de Venezuela y a los productores agropecuarios de la Argentina, con quienes dicen compartir “la lucha por la democracia”, es decir contra el presidente Evo Morales Ayma que, con todos los medios de comunicación en contra, acaba de obtener 2/3 de los votos emitidos; también opina allí el dirigente opositor Gamal Jaldin. El periodista argentino Rogelio García Lupo dice que esos bolivianos de primera generación, croatas, libaneses, exageran el patriotismo cruceño para justificar su condición de bolivianos nuevos. Y el ex líder de la CTA, Víctor De Gennaro, explica que en Bolivia se pelea también por la Argentina y por los demás países de la región, “por nuestra capacidad de recuperar una vida digna y ser felices”, lo cual lo pone a un paso de comprender que, a la recíproca, en la Argentina también se juega el destino de Bolivia. Durante uno de los actos de la agresión agromediática por el aumento de las retenciones al comercio exterior de soja, el Eduardo Costas de Santa Fe, Eduardo Buzzi, hizo la apología de la nacionalización petrolera de Evo Morales. Ese es uno de los puntos que los rebeldes de la Media Luna le enrostran. Así como las retenciones procuraban liberar recursos para la construcción de hospitales, viviendas y caminos, un Impuesto Directo a los Hidrocarburos (IDH) es utilizado por el gobierno de Morales para financiar la Renta Dignidad, un bono de 30 dólares mensuales a la vejez para quienes no tienen otro ingreso. Esta renta equivale a la inclusión en el universo previsional argentino de más de un millón de personas que carecía de los aportes suficientes. Por eso, el 20 de julio la amplia mayoría de los asistentes a la convocatoria nacional de la CTA para debatir la denominada “Constituyente Social” en Córdoba no admitió la presencia de Buzzi, quien prepara un desembarco electoral junto con Claudio Lozano. Se proponen capitalizar el voto de la izquierda caviar, lectora en Internet de las columnas de Martín Caparrós, quien manda a callar a Cristina y Néstor Kirchner porque se atrevieron a apoderarse de algunos temas que el coautor de *La voluntad* consideraba como su elegante coto particular. Será interesante ver si el caudillo de la soja transgénica Monsanto es bien recibido en el nuevo encuentro que De Gennaro organiza en Jujuy el 24 de octubre y si alguien explica qué alternativa popular puede organizarse con semejante asociado.

La raza maldita

Como Kirchner y CFK, el presidente boliviano ha hecho todos los esfuerzos para abstenerse de reprimir a un movimiento que no ha escatimado violencia contra lo que sin reparos llama la “raza maldita” de los collas. El resultado que Evo obtuvo en el referendo, superior a sus propias expectativas, avala esa voluntad de restringirse a los recursos políticos para enfrentar el desafío. Pero en los últimos días éstos se han demostrado insuficientes. La violencia paramilitar se ha cobrado una decena de muertos, algo más de rehenes torturados, muchos heridos y una cantidad imprecisa de desaparecidos. Por más que usen unas enormes cruces teutónicas (y algunas gamadas) los patriotas de la Media Luna atacaron con armas de fuego la radio Juan XXIII y el canal 13 de televisión propiedad del obispado de San Ignacio de Velasco y amenazaron de muerte al obispo Carlos Stteter. El Episcopado boliviano, tan distinto al argentino, convocó para el próximo viernes a una Jornada Nacional de Oración por la Paz y advirtió a los medios de comunicación que serán cómplices y responsables si siguen faltando a su obligación de informar con responsabilidad y verdad para contribuir a la búsqueda de la paz y la serenidad. La decisión oficial de declarar persona no grata al embajador estadounidense Philip Goldberg, quien antes se desempeñó en Kosovo, tiene antecedentes, desde la exhortación del ex embajador Manuel Rocha al pueblo boliviano en 2002 a no votar por Evo, hasta la expulsión del encargado de seguridad Vincent Cooper, que intentaba reclutar a becarios estadounidenses como espías sobre las actividades de cubanos y venezolanos en Bolivia. Luego de clausurar la agencia estadounidense de cooperación internacional para el desarrollo (Usaid) Evo reclamó en Washington que se ampliaran las preferencias arancelarias para sus productos de exportación al mercado estadounidense de acuerdo con la Ley de Promoción Comercial Andina y Erradicación de la Droga (Atpdea), que vence a fin de año.

La razón y la fuerza

Al señalar al embajador como el responsable último detrás de los prefectos rebeldes, Evo eligió polarizar la situación en términos claros para todos. Estados Unidos respondió como era previsible ordenando la salida del embajador boliviano pero además amenazó, por medio del afable subsecretario de asuntos subamericanos, Thomas Shannon, con congelar cerca de cien millones de dólares en ayuda para el denominado combate contra los narcóticos y en no renovar las preferencias arancelarias para los productos bolivianos. Esto tendría una consecuencia política y social compleja, ya que afectaría a la industria textil que se concentra en El Alto, la ciudad más elevada y pobre del país, donde Evo obtuvo el mayor porcentaje electoral. Morales ha recurrido a las Fuerzas Armadas para custodiar edificios públicos e instalaciones petroleras y para recuperar el ocupado aeropuerto de Pando pero se resiste a emplearlas en otras tareas pese a la confianza que tiene en la lealtad de la cúpula. Prefiere confiar en la movilización social, que le permitió recuperar el mercado de Tarija que también había ocupado la coalición cívica. Evo tiene la razón y la fuerza, política y militar, y está usando de ellas con cautela. Su invitación al Consejo Nacional Democrático a reanudar las negociaciones es una señal de ello.

“Sabotaje terrorista”

La Argentina fue el primer país en pronunciarse en incondicional respaldo del gobierno legal de Morales. La declaración es contundente. Condena el “sabotaje terrorista”, llama a los prefectos a frenar los actos de violencia, pide respeto por el orden constitucional y la integridad territorial. Además de las acciones violentas impulsadas por autoridades locales, condena “todo intento exte-

rior de buscar la desestabilización de gobiernos populares elegidos democráticamente, en elecciones libres y sin proscripciones en Sudamérica". CFK conversó por teléfono con otros mandatarios de la región para coordinar la respuesta. Evo comunicó que por el momento no era necesario el viaje del grupo de países amigos que la Argentina integra junto con Brasil y Colombia. En el gobierno brasileño hay inquietud por la dinámica de guerra civil que se percibe en Bolivia pero al mismo tiempo cierta confianza en que allí las cosas suelen llegar hasta el borde del abismo, momento en el que las partes se ponen de acuerdo para buscar otro abismo, según la expresión del asesor de Lula, Marco Aurelio García. Lo que en el comunicado argentino fue una alusión clara al gobierno estadounidense al que, sin embargo, no nombra, se convirtió en el caso de Venezuela en una respuesta estrepitosa.

Exceso de empatía

Con un apreciable exceso de empatía, el teniente coronel Hugo Chávez se colocó en el centro de la escena y como si él hubiera sido el atacado también expulsó al embajador en Caracas. Agregó una retahíla de insultos no ya al presidente George W. Bush sino al conjunto del pueblo estadounidense e introdujo una cuestión anacrónica y ajena al litigio, al repetir la consigna del Che Guevara sobre la creación de muchos Vietnam. También amenazó con una intervención armada en Bolivia, que sus Fuerzas Armadas rechazaron. Es improbable que Morales le agradezca estos exabruptos. Lo mismo hizo Chávez ante el bombardeo colombiano contra Ecuador, cuando rompió relaciones con Colombia y ordenó enviar regimientos de tanques a la frontera, y al conocerse su derrota en el plebiscito constitucional de diciembre pasado. Cuando la prensa informó que reconoció su derrota por presión militar, dijo que la oposición había obtenido "una victoria de mierda". Sus diatribas y denuncias coincidieron en forma exacta con la difusión de las audiencias en Miami en el juicio contra el rico empresario petrolero venezolano Franklin Durán. Chávez dijo también que había detectado un complot para asesinarlo, del que hasta ahora no ha allegado más pruebas que una grabación difundida en el programa de televisión "La hojilla" por el periodista Mario Silva, candidato chavista a la gobernación de Carabobo para las decisivas elecciones del 23 de octubre. De los 24 estados, el chavismo confía en imponerse en 16, pero Carabobo no es uno de ellos. La televisión opositora reprodujo el mismo video y señaló que su fecha impresa decía 2005.

Otro tono

La audiencia judicial en Miami también concierne al gobierno argentino, pero de otra manera, que se refleja en su muy distinta respuesta. El texto de la Cancillería argentina, corregido de puño y letra por la presidente, recordó que desde agosto su gobierno viene reclamando la extradición de Guido Alejandro Antonini Wilson sin obtener respuesta y que fueron las autoridades argentinas las que descubrieron el intento de contrabando de la valija cargada de dólares. En el tramo más sustancial de la declaración, calificó de "irresponsables" las afirmaciones de la fiscalía "en base a material armado y producido por el FBI –es decir con conocimiento de autoridades políticas de Estados Unidos"–, lo cual implica "el uso indebido de una causa judicial con fines políticos subalternos". La declaración dio por afectadas las "relaciones maduras que deben existir entre estados" por estas "operaciones con finalidades políticas" y sostuvo que se habían manipulado los dichos de Antonini, quien niega en Estados Unidos la propiedad de la valija de dinero que afirmó aquella madrugada de agosto en Buenos Aires. Concluye que se intenta presentar como culpables "a las autoridades que evitaron el ingreso ilegal de divisas e inocentes a quienes violaron las leyes". La acusación es dura, pero está planteada en términos mesurados y responde a hechos objetivos. El fiscal general de la zona sur de Florida es Alexander Acosta, un cubano norteamericano. Sin experiencia judicial previa, su designación como fiscal general de Florida sirvió para apartarlo del escándalo de las elecciones presidenciales de 2004, cuando fue acusado de manipular el diseño de los distritos en Texas y Georgia para excluir a minorías étnicas que hubieran podido comprometer la victoria republicana. Acosta integra el "Grupo de Trabajo para el Cumplimiento de las Sanciones a Cuba", junto con otras agencias, como el FBI. "Haremos nuestra parte para llevar a cabo el mandato del presidente que persigue acelerar el proceso de transición en Cuba", dijo. Quien lleva adelante el juicio contra Franklin Durán es su adjunto, Thomas Mulvihill, quien antes trabajó en la División de Narcóticos y en la División Criminal bajo las órdenes de Dexter Lethinen, esposo de la diputada republicana Ileana RosLethinen, del lobby parlamentario anticastrista. Su tarea más destacada fue la investigación y detención del hombre fuerte panameño Manuel Antonio Noriega, un ex colaborador de la CIA que dejó de ser confiable. El gobierno norteamericano insiste en la independencia de la justicia respecto del gobierno. Este es un valor sobreentendido de la cultura política de ese país, pero durante la presidencia actual fue puesto en entredicho. Los fiscales son designados por el Poder Ejecutivo con acuerdo del Senado. Como parte de su denominada "guerra contra el terrorismo", Bush y sus sucesivos ministros John Ascroft y sobre todo Alberto Gonzales desplazaron a una decena de fiscales profesionales por otros próximos a la política de Bush. Legisladores y abogados habían reclamado porque la Casa Blanca "era informada en forma indebida sobre los detalles de las investigaciones penales o civiles". Esta "purga de fiscales independientes" en protección del gobierno, como la llamó Paul Krugman, derivó en una investigación parlamentaria que le costó el cargo a Gonzales. Su reemplazante, Michael B. Mukasey, asumió el 9 de noviembre pasado y su primera decisión política importante fue restringir los contactos con funcionarios de la Casa Blanca sobre "investigaciones civiles o penales en curso" para impedir interferencias políticas en la justicia.

Pero aun con las nuevas normas, el diálogo sobre las investigaciones que afecten la "seguridad nacional" estadounidense no será afectado por ninguna limitación. En este amplio rubro se encuadra la investigación de Miami. Por eso interviene el adjunto de Mukasey para Seguridad Nacional, Kenneth Wainstein. El senador demócrata por Rhode Island, Sheldon Whitehouse, reveló que durante el gobierno de Bill Clinton sólo había siete personas autorizadas en la presidencia y el ministerio de Justicia a sostener ese tipo de conversaciones sobre casos abiertos. Ese número llegó a 900 con Gonzales.

La valija

Las cintas grabadas y los interrogatorios a los arrepentidos que bajo amenaza de prisión eligieron colaborar con el FBI no incluyen ninguna prueba seria de que el dinero fuera destinado a la campaña electoral argentina. Demuestran, en cambio, que Antonini Wilson intentó extorsionar al gobierno venezolano mediante una carta que redactó el FBI, en la que reclamaba dos millones de dólares a cambio de su silencio. A un sistema judicial en el que todo está sujeto a negociación le resultará difícil demostrar si Antonini amenazó con decir la verdad o con repetir una trama redactada por la misma mano que su carta. En cualquier caso es razonable que Caracas manifestara disposición a conversar. En cambio, no se registra ningún intento de extender la extorsión a la Argentina, por lo menos dentro de esta causa. La entusiasta Coalición Cívica Libertadora, siempre agradecida a quienes realizan el trabajo que la oposición no sabe hacer, sean cámaras patronales agropecuarias o magistrados extranjeros, sostuvo que el abogado Guillermo Ledesma era un emisario del gobierno argentino. Pero la vinculación histórica de Ledesma es con la UCR. Tampoco recuerda haber dicho lo que uno de los protegidos del FBI le atribuye: que si la causa se radicaba en la Argentina, Chávez y Kirchner solucionarían el problema. Pero si fuera cierto no constituiría otra cosa que una nueva repetición de la lectura ideológica sobre el gobierno y su presunto manejo de la justicia, la que se lee a diario en *La Nación* y en las declaraciones de la CCL y la UCR. Pese a que proclama a los cuatro vientos que detesta a los Kirchner, el propio Ledesma dijo esta semana que en su encuentro con Antonini "en ningún momento se habló de que la valija estaba destinada a la campaña". Una lectura atenta de la información ventilada en las audiencias muestra que Antonini se puso en manos del FBI porque su temor era ser extraditado a la Argentina. También se mencionaron allí negocios de construcción de viviendas en el Uruguay, acuerdos entre Antonini y Claudio Uberti, el funcionario cuya renuncia exigió Kirchner antes de cualquier intervención estadounidense conocida en el caso, y un viaje a Venezuela del viceministro argentino de Justicia, cargo que aquí no existe. Hay una secretaría de Justicia, a cargo de Marcela Losardo, quien nunca estuvo en Venezuela. El caso muestra dos rostros opuestos del kirchnerismo: Uberti trajo en el avión a Antonini y su valija, pero la Policía de Seguridad Aeroportuaria conducida por Marcelo Sain y la Aduana a cargo entonces del pingüino Ricardo Echegaray detectaron el dinero e impidieron su ingreso, aunque después disputaran por el mérito de cada uno. Lo mismo ocurre con los aportes de campaña de los laboratorios medicinales truchos: el Superintendente de Servicios de Salud, Héctor Capaccioli y el interventor en el Hospital Francés José Luis Salvatierra los protegieron pero la ministra de Salud Graciela Ocaña los dio de baja como proveedores y los denunció a la justicia. En el primer caso, Saín y Echegaray continúan en sus cargos y Uberti quedó en el camino. En el segundo, el argumento oficial de que Capaccioli permanece para no victimizar al ex ministro Alberto Fernández es insostenible.

Una mala y una buena

Por H. V.

Si para algo parece no servir el pago al contado de la deuda con los países del Club de París es para favorecer el ingreso de capitales. Las cotizaciones de los bonos argentinos no se han recuperado y el riesgo país mantiene su tendencia alcista. La buena noticia es que las consecuencias de ese error de cálculo del eje Massa-Redrado no son necesariamente preocupantes, al menos para el país, sino todo lo contrario. El Fondo Monetario Internacional publicó en marzo un estudio de Dani Rodrik y Arvind Subramanian1, "¿Por qué desilusiona la globalización financiera?" Sostienen que la crisis de las hipotecas subprime ha puesto en duda la afirmación de que la ingeniería financiera reciente generó grandes beneficios. "En el frente internacional, dejando de lado las crisis financieras, cada vez parece más claro que es difícil encontrarle beneficios a la globalización financiera, que no produjo mayor inversión ni más crecimiento en los mercados emergentes", dicen. La prueba es que los países que han crecido a mayor velocidad, "son aquellos que menos confían en el ingreso de capitales" mientras la globalización financiera no derivó en mayor consumo o menor volatilidad. Quien quiera defender la globalización basado en la evidencia deberá recurrir a argumentos "indirectos, especulativos y, en nuestra opinión, inconvincentes. Es hora de un nuevo paradigma de la globalización financiera, que reconozca que más no es necesariamente mejor". Según el país y el contexto, el rol de la política económica "será tan a menudo detener el ingreso de capitales como alentarlo. Los gobernantes que vean desafíos solo desde la última perspectiva cometerán graves errores". En noviembre pasado otro paper sobre "Foreign Capital and Economic Growth", del ex director del departamento de investigaciones del FMI, Raghuram G. Rajan, entre otros autores, analizó el efecto sobre el crecimiento del reciente fenómeno del flujo de capitales desde países no industriales hacia países industriales. Para su sorpresa, encontraron que "los países que menos dependen del capital extranjero obtienen mayor crecimiento". Esta correlación es más nítida si se trabaja sobre promedios en largos períodos, "pero en ningún caso encontramos evidencia alguna de que un aumento en el ingreso de capitales extranjeros tenga reflejo directo en un mayor crecimiento". Pero hace ya diez años, en un trabajo publicado en *Foreign Affairs*, el ex asesor de política económica del GATT, Jagdish Bhagwati, había advertido contra lo que bautizó como el "Complejo Wall Street-Departamento del Tesoro", parafraseando el discurso final de Eisenhower sobre el complejo militar-industrial que amenazaba la democracia en su país. El trabajo, titulado "The Capital Myth. The Difference between Trade in Widgets and Dollars", objetó el mito de que mayor libertad en el flujo de capitales produciría mayores beneficios. "Las grandes ganancias se afirman pero no se comprueban y la mayor parte de los beneficios pueden obtenerse de la inversión directa". Bhagwati sostiene que los intereses jugaron un rol principal en la construcción del mito. "Las compañías financieras de Wall Street tienen un obvio interés propio en un mundo de movimiento libre de capitales, ya que ensancha el escenario en el que ganan dinero. No es sorprendente, entonces, que Wall Street haya remado en esa dirección en las turbulentas aguas del lobby político de Washington". Mucho sufrimiento se hubiera ahorrado la Argentina si en lugar de esos mitos hubiera seguido el consejo de la obra clásica de Aldo Ferrer, *Vivir con lo nuestro*.

Escenario Por Santiago O'Donnell

Lamento boliviano

Dio pena ver por televisión esta semana a jóvenes clasemedieros bolivianos armados con palos, piedras, pistolas y escopetas tomando aeropuertos, canales de televisión y todo tipo de instituciones públicas, destruyendo mercados populares y apaleando a campesinos, en decenas de acciones de choque repartidas entre Santa Cruz, Beni, Pando y Chuquisaca, coordinadas y previamente concertadas por los gobernadores, con un diplomático estadounidense actuando como facilitador, acciones que culminaron con la masacre de quince líderes indígenas ametrallados a la vera de un camino en Pando, asesinados por un escuadrón de la muerte que respondería al gobernador, Leonel Fernández, hoy buscado por genocidio.

Bolivia te rompe el corazón. Tanto odio, tanta destrucción, tanta impotencia escenificada en una especie de pueblada burguesa en contra de los indígenas y los campesinos para mantener viejos privilegios, ante la pasividad del gobierno, de su policía y de las fuerzas armadas. El presidente Evo Morales, recientemente ratificado por dos tercios del voto, debe tragar saliva ante cada nueva embestida para evitar dar la orden que lleve al baño de sangre.

Gustavo Mujica



Bolivia está al borde de la guerra civil. Aunque el gobierno y los líderes de la oposición acordaron sentarse a negociar esta tarde, las rebeliones son muy difíciles de controlar una vez que se desatan, y su propia inercia las lleva a radicalizarse. No hay salida política posible cuando se desconoce la ley, las autoridades legítimamente elegidas y las reglas de juego de la democracia. Cuando las disputas se dirimen a través del uso de fuerza, ganan los que tienen más fierros.

En Bolivia los fierros pesados son de las fuerzas armadas. Por algo sus cuarteles y destacamentos son prácticamente las únicas instituciones federales que las patotas autonomistas no han atacado. Los militares en actividad han dado muestras de lealtad al gobierno de Morales. Se trata de una cuestión cultural. El 90 por ciento de los soldados bolivianos son indígenas. El servicio militar es obligatorio, pero muchos blancos consiguen libretas médicas. "El indígena que no hace cuartel (colimba) es mal visto en su comunidad, como que no se hizo hombre. Evo es el primer presidente que hizo cuartel desde la dictadura y eso los militares lo respetan", cuenta uno de sus asesores.

Cuando asumió en el 2006, Morales pasó por alto una promoción de generales, presuntamente involucrados en una compra irregular de misiles, para nombrar a su cúpula militar. Desde entonces no ha habido intrigas ni complots dentro de la fuerza y la cúpula se ha mantenido intacta, a pesarde los esfuerzos de algunos militares retirados vinculados a la oligarquía cruceña.

Los autonomistas dicen que no van a devolver los edificios federales que tomaron, sino que los van a reconvertir en entes provinciales, y así van a empezar a aplicar los estatutos autonómicos que votaron el año pasado.

Pero no es lo mismo tomar el edificio de la dirección impositiva que capturar los ingresos que esa oficina percibía antes de la toma, por la sencilla razón de que el gobierno redireccionó a los grandes contribuyentes para que paguen sus impuestos y tributos directamente en La Paz. Así como los estatutos fueron declarados ilegales de antemano por la Corte Electoral y desconocidos por la comunidad internacional, lo mismo pasa con las instituciones que surgen de su aplicación.

Sin fuentes de ingresos y con las rutas cortadas, la rebelión de los ricos no puede durar mucho porque los empresarios pierden plata. Por dar un ejemplo, la feria de Santa Cruz, la más grande del país, debía arrancar en dos semanas. El año pasado reunió a 3000 empresarios de 40 países. Ahora quién sabe si se hace, ni quién va a participar, ni cómo van a llegar con las rutas cortadas y los aeropuertos tomados.

Lo más triste es que todo este caos se desató porque el gobierno impuso un recorte promedio del seis por ciento en sus transferencias a las prefecturas para pagarle una modesta jubilación a los más pobres, la llamada Renta Dignidad. Y no es que las prefecturas venían sufriendo la codicia del gobierno central, sino todo lo contrario: además de contar con uno de los sistemas fiscales más federales del mundo, la estatización de los hidrocarburos que decretó el gobierno que hoy combaten había triplicado sus ingresos en menos de tres años.

El problema principal que tienen los autonomistas es la creciente popularidad de Evo Morales. El presidente que llegó al gobierno con poco más de la mitad de los votos había prometido una reforma redistributiva pero necesitaba algún tipo de acuerdo con la oposición para sumar los dos tercios en la Asamblea Legislativa que iba a modificar la Constitución. Pero en el referéndum revocatorio del mes pasado Morales sumó más del 67 por ciento de los votos. Si repite la performance en el referéndum constitucional de principios del año que viene, entonces su Constitución habrá sido refrendada por mayoría absoluta, reelección incluida, sin necesidad de hacer concesiones.

Este es el escenario que desespera a los autonomistas. Su única esperanza es que Morales muerda el anzuelo y desate una represión feroz que los ponga en el lugar de víctimas, para así justificar su insurrección. Pero hasta ahora Morales ha hecho prevalecer su paciencia aymara, su muñeca de gremialista y su visión de estadista, prefiriendo mostrarse débil antes que entrar en la espiral de violencia.

Pero en un punto Morales es prisionero de su propio éxito. Cuanto más avanza con sus reformas, más crece su popularidad. Cuanto más crece su popularidad, más se aísla la oposición autonomista. Cuanto más se aísla la oposición, más arriesga. Perdida por perdida, sale a quemar las naves. El objetivo ya no es imponer el programa propio sino incendiar el proyecto del gobierno en un acto de destrucción mutua. Para lograrlo, los autonomistas no dudan en recurrir a lo más bajo de la política: el racismo, la xenofobia, el macartismo, la demagogia, el nacionalismo barato, los insultos, las patotas, los palos, las palizas, los saqueos, las masacres.

Entonces el pueblo agredido quiere reaccionar y el jefe de Estado intenta contenerlo. Pero no es fácil esperar que actúe la Justicia, que funcionen las instituciones, que se calmen las aguas para recuperar lo robado y rehacer lo destruido. No es fácil sentarse a ver cómo las llamas del odio se devoran rutas, oficinas, estaciones, mercados, vidas humanas y la esperanza de un futuro mejor. Te rompe el corazón.

sodonnell@pagina12.com.ar

A pesar del llamado

Siguen

Por S. O.

Desde la clandestinidad, posiblemente en Brasil, el prefecto de Pando, Leopoldo Fernández, justificó la masacre. "Toda la población de El Porvenir y todo Pando conocen que los seudocampesinos que provocaron el tiroteo venían con armas, venían con una intención muy clara y las circunstancias hicieron que se produzcan los muertos que ahora estamos lamentando", declaró.

El decreto que dicta el estado de sitio sugiere que Fernández sería detenido por su supuesta participación en la matanza de al menos quince campesinos en las afueras de la ciudad de Cobija. Anoche, otro Hércules llevó más militares al aeropuerto de la capital pandina. Allí montaron su campamento, mientras en la ciudad habría grupos armados dispuestos a resistir la intervención militar. Pese al "diálogo", la violencia continúa en las ciudades del oriente boliviano.

"Incluso ofrendaremos nuestra vida. No voy a huir, voy a ir al despacho prefectural y no vamos a permitir un estado de sitio que no tiene nada que ver en estos tiempos, estamos retrocediendo 20 años con estas políticas. No va a ser en Pando que se dé esto", dijo Fernández al canal PAT. Este departamento, ubicado entre Perú y Brasil, es una ruta estratégica para los narcotraficantes de la región. Cobija es una de las ciudades del país con mayor índice de asesinatos, generalmente vinculados con el ajuste de cuentas entre narcos. Según el gobierno nacional, de este gremio se habría nutrido Fernández para efectuar una matanza cuyos muertos aún aparecen por el río Tahuamanu.

El prefecto aprovechó el aire: "A mi pueblo le digo que estoy tranquilo, sereno, con la convicción de que nuestra lucha es por una causa noble, porque queremos un mejor país para nuestra región, que siempre ha estado postergada. Por ello no vamos a claudicar por la lucha por los recursos del IDH, que servirán para impulsar del futuro del departamento". En Pando el 70 por ciento de la población es pobre.

El llamado "cacique" pandino comenzó su militancia en Acción Democrática Nacional (ADN), partido fundado por el difunto dictador Hugo Banzer durante uno de sus períodos democráticos. Luego se pasó a Poder Democrático Social (Podemos), un rejunte de partidos de derecha dirigidos por el ex vicepresidente de Banzer, Jorge "Tuto" Quiroga. Previsor, una vez en la prefectura se desligó de Podemos, que hace semanas fue declarado legalmente muerto porque sus partidarios no llenaron en término los libros de firmas ciudadanas que lo avalarían.

El publicitado "diálogo" entre el gobierno nacional y la Media Luna no pudo detener la violencia en el oriente boliviano. En Santa Cruz, la Unión Juvenil Cruceñista (UJC) fue a desbloquear el cerco que la Federación Sindical Unica de Trabajadores Campesinos del departamento (Fsutc-SC) comenzó en Tiquipa-

al diálogo la UJC atacó un piquete indígena

pegando los cívicos

ya, a 40 kilómetros de esta ciudad. No les fue bien. “Les dimos su zurra, se tuvieron que escapar. Donde el bloqueo quedaron cinco unionistas de rehenes. Ahora la policía fue a buscarlos, pero los compañeros se niegan a entregarlos hasta que no se presenten los medios de comunicación. Quieren que queden filmados los testimonios de esos chicos: cuánto les pagan, quién los manda. Son chicos humildes que hacen violencia por un sueldo”, dijo a **Página|12** Salustio Flores, secretario ejecutivo de la Fsutc-SC.

“Tenemos informes de Inteligencia de que en la plaza se paseaban 60 hombres armados. Dicen que esperan al ejército para emboscarlo. Se calcula que en esta zona hay 500 hombres de la prefectura armados. Tenemos miedo de que vengan a atacarnos al bloqueo”, dijo Flores.

En San Julián, donde los campesinos venidos de occidente son mayoría, decidieron “usar las armas del campesino, su machete, su escopeta y su salón (rifle calibre 22). No vamos a dejar que rompan nuestro bloqueo y no vamos a dejar que nos hagan lo que hicieron en Cobija. Damos al Comité Pro Santa Cruz plazo hasta el lunes para que abandonen los edificios públicos. O San Julián va a ir a la ciudad para recuperarlos”, dijo Félix Martínez, dirigente de los campesinos.

En Santa Cruz, grupos cívicos y prefecturales mantienen ocupada la sede de la Coordinadora de los Pueblos Etnicos de Santa Cruz (Cpesc) sólo para demolerla. Hasta ayer habían sacado los techos, puertas y ventanas. Hoy derrumbarían las paredes.

También fue tomada la sede de la Delegación Presidencial. “Ya se fueron los de la UJC. Pusieron candado y una bandera de Santa Cruz. Tenemos que trabajar en otro lado porque allí nos exponemos a un riesgo altísimo”, dijo a este diario Gabriela Montaño, delegada cruceña.

Cuando llegó a Santa Cruz para participar del Conalde, el prefecto de Beni, Ernesto Suárez, acusó al gobierno por las muertes. “El gobierno compró a gente de Riberalta, en Beni, para que fuera a Cobija a tomar la prefectura. El gobierno los armó, por eso es el único culpable de las muertes”, opinó.

El prefecto de Tarija, Mario Cossío, pidió la participación de Morales en las negociaciones. “El estado de sitio complica el diálogo. Y en todo caso, si hubiera más reuniones, no serán más con el vicepresidente. Deberá participar el presidente”, afirmó.

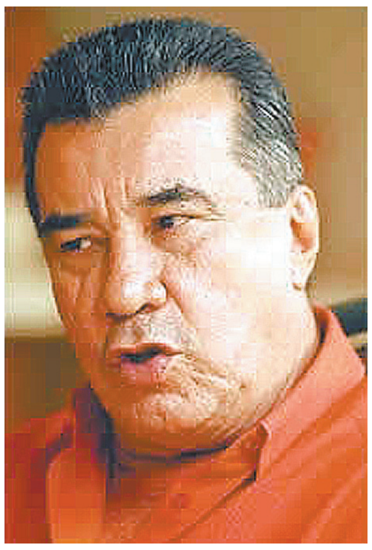
Según sus declaraciones televisivas, Fernández pidió a Cossío “que evaluara la pertinencia o no de continuar el diálogo”.

En Santa Cruz, 500 efectivos del ejército recuperaron ayer la planta de procesamiento de gas de Samaipata, ocupada por los cívicos. Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB) informó que existen dificultades para pasar gas a Argentina tras el atentado a gasoductos en el Gran Chaco. Calculan que en los próximos días se normalizará el envío.

AFP



Miembros de la Unión Juvenil Cruceñista flamean la bandera.


Leopoldo Fernández, prófugo.



Integración militar

La ministra de Defensa, Nilda Garré, y el ministro de Asuntos Estratégicos de Brasil, Roberto Mangabeira Unger, acordaron realizar encuentros entre expertos de ambos países para avanzar en una política de defensa regional. Los funcionarios se reunieron el viernes en el Edificio Libertador. Voceros de Defensa informaron que los encuentros se realizarán en la primera quincena de octubre, con la intención de mantenerlos de manera permanente y con sede alternativa en Buenos Aires y Brasilia. Los expertos también tratarán cuestiones relativas a temas cibernéticos, espaciales y del desarrollo nuclear de orientación pacífica.

Los restos de un piloto

Los restos del piloto de la Fuerza Aérea Argentina que fueron devueltos por Gran Bretaña en agosto, tras permanecer 26 años en las Islas Malvinas, serán entregados a su familia el lunes, se informó oficialmente. Se trata del mayor Fernando Juan Casado, que murió el 13 de junio de 1982, mientras cumplía la última misión de la Fuerza Aérea en la guerra de Malvinas, cuando el avión que copiloteaba fue derribado por un misil británico.

Un guiño para Macri

El legislador porteño Daniel Amoroso sostuvo que Mauricio Macri representa “una alternativa” presidenciable para el 2011, pero que para lograrlo deberá cerrar un “acuerdo” con el justicialismo, lo que consideró posible porque, a su criterio, el jefe de Gobierno “tiene muchas cosas de peronista”. “Sin hacer futurología, si nosotros seguimos trabajando como hasta ahora, con aciertos y con errores, como cualquier gestión, Mauricio será un firme candidato a ser el próximo presidente de los argentinos”, dijo el diputado del PRO.

Elecciones en Lomas

El kirchnerismo ganó por más del 58 por ciento en las elecciones de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Lomas de Zamora (UNLZ). Con ese resultado, la coalición Todos por Sociales logró la mayoría y la minoría en el centro de estudiantes. Lejos quedaron La Movida, con el 11,9, y Franja Morada, con el 10 por ciento. El triunfo K fue elogiado por el decano de la facultad, Gabriel Mariotto, interventor del Indec: “Es un orgullo que estos compañeros hayan interpretado el pensamiento y las demandas de casi el 60 por ciento de los estudiantes.”

Del Planalto a La Moneda

Opinión
Por Mario Wainfeld

Lula y Cristina Kirchner, de la bilateral anunciada a la reacción urgente. En Brasilia, con los deberes hechos. Cumbre en Santiago, una señal dotada de símbolos. La crisis en Bolivia, la reacción de los gobiernos vecinos. La violenta derecha boliviana, un mensaje que trasciende fronteras. El parentesco entre contemporáneos.

La actividad conjunta de los gobiernos argentino y brasileño de estos días vale como buena muestra de cómo funciona la mejor relación bilateral de que se tenga memoria. Claro que se expresó en dos registros: uno elaborado y previsto con anticipación; otro urdido en caliente, teñido por la urgencia. Desde el fin de semana pasado se desplegó la parte visible de la labor conjunta diagramada por los presidentes Cristina Fernández de Kirchner y Lula Da Silva. Luego estalló la situación boliviana, que acicateó el activismo (también de consuno y on line) de los mayores garantes de la paz y la democracia regionales.

La acción proseguirá mañana a las tres de la tarde en el Palacio de La Moneda, en una cumbre plurilateral que definirá cursos de acción colegiados y emitirá una fortísima señal acerca del compromiso democrático de los gobiernos populares de la América del Sur.

Será entre difícil e imposible que se suscriba un documento mañana, costaría mucho lograr en pocas horas un acuerdo tan preciso entre todos los nutridos asistentes. Hasta ahora confirmaron la presencia las dos presidentas, Lula, Tabaré Vázquez, Fernando Lugo, Rafael Correa, Hugo Chávez. Su tonalidad política es variopinta, sí que signada por varios comunes denominadores. En Santiago de Chile pondrán en acto el compromiso colectivo y homogéneo con la estabilidad institucional y la defensa de la soberanía popular.

La sede elegida obedece a una razón lógica: Chile ejercita la presidencia *pro tempore* de la Unión de Naciones Sudamericanas (Unasur). El azar agrega dos detalles simbólicos. El primero: fue en La Moneda, hace 35 años casi clavados, que la ferocidad de la derecha nativa segó la experiencia de implantación del socialismo por vía democrática, encabezada por Salvador Allende. El segundo, sólo en orden enumerativo: que Chile sea anfitrión de una reunión de solidaridad con Bolivia es un nuevo mojón en el acercamiento entre los dos países, que avanza (pasito a paso) desde las asunciones de Morales y de Michelle Bachelet.

■ ■ ■

Y con el mazo dando: Cristina Kirchner y Lula acordaron una secuencia de encuentros presidenciales de trabajo semestrales, alternando uno en cada país, cuando la mandataria argentina acababa de asumir. La celebración de la independencia del Brasil fue la ocasión para el segundo.

Como es “normal” en estas tierras feraces, la coyuntura metió la cola en el calendario establecido: se coló una visita impensada de Lula a Buenos Aires, como prueba del apoyo al gobierno argentino, herido por su conflicto con “el campo”. El presidente brasileño desembarcó con una delegación frondosa, con la flor y nata del empresariado de su país, aval inequívoco para un aliado en apuros.

En Brasilia, la presidenta Cristina fue la huésped de honor en los festejos, galardón que le habrá dado un poco de frescor para sobrellevar un solazo achicharrante. Las reuniones celebradas luego, en ambientes más refrigerados, hilvanaron tareas de cooperación de las dos cancillerías.

Un abanico de acuerdos (metas pautadas con plazos de realización) avanza día a día, merced a una labor más seria que rimbombante. Esta virtud es, seguramente, un talón de Aquiles mediático. La edificación de una política común no congrega mucha prensa, menos que menos tapas de diarios. Sin embargo el cometido de ambas cancillerías eslabona iniciativas de mediano y largo plazo, dignas de encomio y de mención. El complejo hidroeléctrico de Garabí, en el alto río Uruguay, puede ser un hito en la integración energética.

La puesta en marcha de las transacciones en monedas locales, amén de un gesto de soberanía pragmático y no ampuloso, es un beneficio concreto para el comercio bilateral.

Proyectos industriales de tinte desarrollista (el jeep Gaucho, por caso) dan un envión a la industrialización común, una asignatura soslayada en el Mercosur de los mercaderes acuñado en los ’90.

Las perspectivas de cooperación argentina (construcción de buques petroleros) en los fabulosos yacimientos hallados por Petrobras suman lo suyo.

La gestión del canciller Jorge Taiana y las de sus colaboradores más cercanos con responsabilidades en la región configura una política de Estado, de aquellas que tanto se reclaman en abstracto y que alegremente se ignoran cuando se corporizan.

El esfuerzo, que reconocen con elogios sus pares de Itamaraty, se cimienta en una mirada ideológica que tiene aires de novedad. Durante décadas, o acaso siglos, primó (en Relaciones exteriores y en Defensa) la pavota doctrina de la rivalidad estratégica contra el vecino. Una derecha chata, aquejada de tortícolis que la hacía mirar sólo al Norte, maquillaba su cipayismo alimentando una competencia de suma cero con Brasil, a pura pérdida para ambos. Está en revisión esa infausta teoría, muy cara a élites nativas, proverbial en altos mandos militares y en núcleos relevantes del elenco estable del Palacio San Martín. Contra lo que proponen lugares comunes extendidos, esa visión ideológica era distorsiva y poco utilitaria, en contraposición a la actual que sintoniza cuán deseable y aun inexorable es la integración regional.

■ ■ ■

Buena fortuna: Es habitual computar que Néstor Kirchner tuvo buena fortuna en los tiempos de su presidencia y que su sucesora atraviesa circunstancias menos propicias. Mentamos una magnitud arisca a la cuantificación pero, compartiendo el diagnóstico en parte, el cronista añade que la contemporaneidad con los gobiernos de Lula da Silva es un don compartido, aunque la presidenta Cristina lo dispondrá sólo dos años. La magnitud del líder brasileño y su compromiso con el destino común son un recurso interesante. El intercambio económico llega a niveles record, incluso en exportaciones argentinas. La balanza comercial es desfavorable, elevada en cifras absolutas, aunque porcentualmente menor que en otras etapas. De todos modos, es un problema severo, que patentiza asimetrías entre ambas naciones y sincera las carencias de las dirigencias empresaria y política argentinas. Así y todo, sigue siendo un dato promisorio la combinación del avance del comercio con la firme solidaridad política. La procura solidaria de la estabilidad institucional en Bolivia es un ejemplo de esas tareas comunes.

■ ■ ■

Excalibur al rojo vivo: El respectivo disyuntor saltó casi en simultáneo con el fin del cónclave en Brasilia. La derecha boliviana, refractaria a reconocer el aplastante veredicto de las urnas, dio rienda suelta a su pulsión por la violencia. Planalto y la Casa Rosada imaginaron una misión conjunta a La Paz, replicando una costumbre de estos años. La reacción de volea casi fuerza a Taiana y al subsecretario de Política Latinoamericana Agustín Colombo Sierra a rebotar desde suelo argentino, recién llegados desde Brasilia. El presidente Evo razonó que era más prudente diferir la misión, en pos de manejar el frente interno.

De cualquier forma, Lula y Cristina Fernández fatigaron sus teléfonos en diálogo con pares de la región. Los cancilleres y el asesor presidencial brasileño Marco Aurelio García (otro que estaba con las maletas en ristre) intercambiaron a su vez mil telefonemas.

Se emitieron comunicados fuertes y precisos, de respaldo a la legalidad en el país del Altiplano. En tanto, de cara a la desatada brutalidad secesionista, Evo Morales apeló a la política. Tendió un puente a los “autonomistas”, se enhebró una reunión entre el vicepresidente Alvaro García Linera con el prefecto de Tarija, Mario Cossio, algo así como un emergente de los rebeldes.

El gobierno boliviano se comprometió a revisar algunos puntos del proyecto de Constitución. La noticia es buena, a los ojos de la diplomacia argentina. Sus especialistas concuerdan en que la responsabilidad por la crisis recae sobre las autoridades de las regiones ricas. Los definen como clasistas, racistas a carta cabal, rapaces cuando de compartir riquezas naturales se trata, enfermos de ira por las sucesivas convalidaciones electorales de Evo. Pero, en la mínima mochila del presidente, anotan el excesivo sesgo unitario de la Constitución. Lo analizan como disfuncional, teniendo a la vista la centralidad económica de las regiones rivales. Otro problema que atribula a los funcionarios argentinos es la radicalidad de ciertas organizaciones sociales afines de Morales, que lo “corren por izquierda”, demasiado para los paladares del Río de la Plata.

■ ■ ■

Pinta el mundo: La gran prensa boliviana es intratable con el presidente legitimado un mes atrás, áspera relación que se repite (con variaciones alusivas al color local) en Ecuador, Venezuela, Chile, Brasil y Argentina. Un catecismo mediático trivial espiga entre gobernantes “serios” y “populistas”, las querellas mediáticas de otras comarcas se corresponden con esa tipología, destinada a aleccionar (o descalificar, tout court) al kirchnerismo. En Bolivia y en Brasil, a contrapelo de los mencionados rankings, los diarios se permiten exabruptos clasistas y racistas que sus pares argentinos matizarían, más confinados por la corrección política.

La oposición golpista muestra

EFE



más los dientes (o las armas) en Bolivia, Venezuela o Ecuador. Hay en eso algo del principio de acción y reacción. Pero las tendencias suelen ser contagiosas, las campanas de cada época son sincrónicas. La algarada boliviana huele más a precedente que a exotismo.

Los análisis políticos y económicos argentinos pecan de un vecinalismo extremo. Se omite o se niega el contexto internacional, los condicionamientos de la globalización, lo que ocurre en la casa de enfrente. El resultado inmediato del pago al Club de París se interpreta haciendo caso omiso de la formidable crisis financiera mundial, nacida en el puro centro del mundo. El cronista malicia que una catástrofe expandida algo debe incidir en la baja cotización de los bonos de un país emergente, pero los gurúes ni mentan esa variable que los forzaría a estilizar su discurso, desandar simplismos, respetar la inteligencia de su auditorio. No son sus costumbres...

El contexto regional, con el emerger de alternativas al fracaso de las experiencias de fin del siglo XX, con variables propias de cada historia, es también un núcleo epocal subestimado. Una mirada histórica retrospectiva, así fuera distraída, prueba que siempre se es pariente de sus vecinos contemporáneos. A menudo se comparten más semejanzas que con los propios ancestros.

En el siglo XXI, en un nuevo ensayo buscando su destino, los países sureños bosquejan formas de integración que van más allá de retóricas tradicionales, entrañables pero (¡ay!) insuficientes. La posibilidad del intercambio económico es mucho mayor que en otros momentos; la complementación energética, un desafío y un eventual catalizador. Esos procesos reformistas, respetuosos de las rutinas democráticas, sujetos al karma de la revalidación cotidiana en las urnas (o hasta en las encuestas) están acechados, por sus carencias, por las condicionalidades internas y externas, por la extrema radicalidad de sus oposiciones.

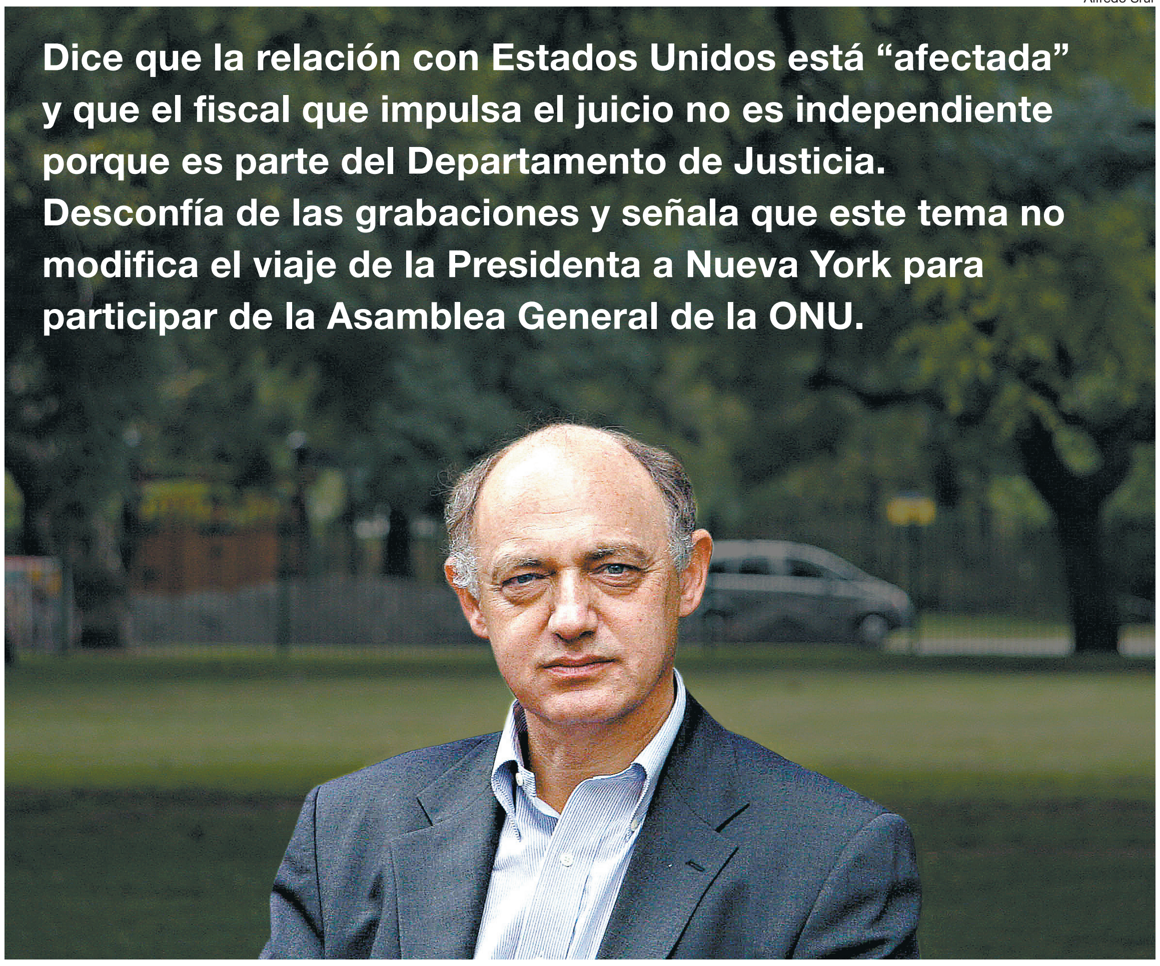
Las cumbre de Brasilia y de La Moneda son reflejos inteligentes cuando soplan vientos de fronda en un entrañable país hermano que podrá ser el eslabón más débil pero que no deja de formar parte sustancial de la cadena. "Lula es un promotor del capitalismo, el desarrollo y las inversiones. Pero sabe que donde entran las balas, la plata huye", sintetiza un argentino que suele ser su contertulio. No es el único que piensa así. Como después del ataque de Colombia a Ecuador, el reflejo colectivo es defender la paz y la democracia construidas con las luchas y el sacrificio de los pueblos.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Héctor Timerman, embajador argentino en Estados Unidos, y el juicio sobre la valija con los 800 mil dólares

"Es un guión armado por el FBI y Antonini"

Alfredo Srur



Dice que la relación con Estados Unidos está "afectada" y que el fiscal que impulsa el juicio no es independiente porque es parte del Departamento de Justicia. Desconfía de las grabaciones y señala que este tema no modifica el viaje de la Presidenta a Nueva York para participar de la Asamblea General de la ONU.

Por Fernando Cibeira

Héctor Timerman no la ha tenido fácil en los meses que lleva como embajador argentino en Washington. Asumió con la relación bilateral en pleno proceso de trabajosa reconciliación luego de aquel primer episodio sobre el caso Antonini Wilson, apenas dos días después de la llegada de Cristina Kirchner a la Casa Rosada. Llevar las cosas a su cauce normal costó una buena cantidad de llamados y encuentros hasta que el jueves pasado, de un plumazo, volvió todo para atrás. Las nuevas grabaciones del juicio que se ventila en Miami provocaron la reacción del gobierno argentino y su reunión más tensa con el secretario de Asuntos Hemisféricos, Thomas Shannon. Con todo, Timerman asegura que se encuentra en la línea "dura" del Gobierno respecto de la posición que debe tomarse frente a Estados Unidos y critica una y otra vez la negativa norteamericana a aceptar la extradición de Antonini Wilson para que se lo juzgue en Argentina. De paso, le pega al periodismo porque dice que nadie se molestó en averiguar cómo funciona el FBI en Estados Unidos. "Estos diálogos fueron producto de un guión armado entre el FBI y Antonini Wilson", sostiene.

–¿Cómo fue la reunión con Shannon?

–Shannon tiene una posición que viene repitiendo desde hace tiempo. Que esto no es un caso contra la Argentina, que Argentina no está siendo investigada y por lo tanto el final del caso demostrará que los culpables no son argentinos. Esa es la posición de ellos. La posición que le hemos transmitido es distinta.

–¿Cuál es?

–Que esta es una causa que se inicia por un delito que se comete en Argentina. Lo correcto sería que el gobierno de Estados Unidos contestara alguno de los múltiples pedidos de extradición que hicimos sobre Antonini. Ahora, Estados Unidos no contesta siquiera qué va a hacer con Antonini porque él entró en un pacto con el fiscal para cooperar en la investigación sobre estos cuatro individuos, que son venezolanos también, por un delito que no tiene nada que ver con Argentina ni ocurrió en Argentina, que es el delito de trabajar para un gobierno extranjero en territorio norteamericano sin haberse inscripto en el Departamento de Justicia. Entonces, obviamente que la Argentina no está siendo investigada, pero lo que decimos es que el delito que cometió Antonini Wilson requiere de una extradición a la Argentina para que sea juzgado. Y Estados Unidos no nos contesta desde hace más de un año.

–¿La reunión resultó un diálogo de sordos, entonces?

–La posición nuestra fue muy dura. Shannon trató de decir que la relación bilateral está por encima de este juicio y nosotros dijimos que tendría que estar por encima de este juicio, pero que para que consideremos que la relación está tan bien como él dice deberían contestar el pedido de extradición.

–Cuál es su evaluación, ¿la relación bilateral está afectada, como dijo el comunicado de la Cancillería argentina, o no lo está, como aseguró el embajador Wayne?

–La situación está afectada. No es un caso que está en manos de la Justicia, sino que las acusaciones que surgen de los diálogos entre Antonini Wilson y los otros acusados implican acciones por parte de ciudadanos argentinos vinculados al gobierno que hacen que aparezcan en actos deshonestos. Esos actos no ocurrieron y Antonini Wilson está tratando a toda costa de no ser extraditado a la Argentina. Lo de él es muy claro: trata de demostrar que si viaja a la Argentina va a ser perseguido por sus declaraciones. Así que va a tratar de ensuciar al gobierno argentino lo máximo que pueda.

–El jueves, el embajador Wayne dijo que la posición del gobierno argentino era muestra de "un malentendido" porque uno de los pilares del sistema norteamericano era la existencia de un Poder Judicial independiente y que ellos no tenían nada que ver con lo que sucedía en Miami. ¿Qué opina?

–El Poder Judicial es independiente como lo es en Argentina. Pero todavía el juez no habló ni falló. Lo que está ocurriendo ahora es que el fiscal, que depende del Departamento de Justicia, está mostrando pruebas obtenidas por el FBI, que también depende del Departamento de Justicia, y de un señor que está tratando a toda costa de no ser extraditado, que se llama Antonini Wilson. Ninguna de esas personas pertenece al sistema judicial norteamericano. Dos pertenecen al poder político, al Ejecutivo de Estados Unidos. A tal punto yo tengo mis dudas sobre la veracidad de las grabaciones, que en un momento el FBI reconoce que para vincular a Hugo Chávez con el caso escriben una carta, preparada por su gente, que es traducida al español para que la firme Antonini Wilson, exigiendo dos millones de dólares al presidente venezolano. Si el FBI prepara cartas, ¿por qué no va a preparar al testigo Antonini Wilson para involucrar a estos venezolanos y al mismo tiempo salvarlo de una extradición a la Argentina?

–¿Dice que las grabaciones no son veraces porque las cintas son truchas o porque los diálogos son ficticios?

–Yo creo que los diálogos fueron producto de un guión armado entre el FBI y Antonini Wilson. Por ejemplo, en la Argentina Antonini firma un papel diciendo que el dinero es de él. Sin embargo, en la cinta dice que el dinero pertenecía a Uberti. Evidentemente, lo que está tratando de hacer es de involucrar a la Argentina cada vez más. Todos sus intentos en las cintas son de intentar convencer a todo el mundo de que le den plata porque si no va a hablar. Ese es el caso que montó el FBI con él y en el cual la Argentina no tiene nada que ver.

–¿Un caso armado por el FBI con qué intención?

–Pueden hacerse distintas apreciaciones. Si es que tiene una intencionalidad política con Argentina o con Venezuela. No hay que olvidar que Miami es la cuna del anticastrismo y del antichavismo. La diáspora antichavista vive en Miami. El jefe del fiscal Mulvihill, que se llama Alexander Acosta, dona plata a un grupo anticastrista que se dedica a hacer lobby para evitar cualquier contacto entre ciudadanos norteamericanos y cubanos. Los fiscales de Miami son famosos republicanos anticastristas.

–¿Estaría armado contra Chávez y la Argentina la ligó de rebote, entonces?

–Lo que digo es que la Argentina la única vinculación que tiene con este caso es que encontró a un señor que tenía un maletín con 800 mil dólares. Todo lo demás es un diálogo que surge luego de que hubo un acuerdo entre el FBI y Antonini. Así como hubo un acuerdo entre el FBI, el fiscal y (Moisés) Maiónica *(otro de los acusados)*, donde ya le han garantizado que se va a poder quedar a vivir en Miami.

–Argentina también está vinculada de otra manera. Antonini Wilson viajó en un avión alquilado por Enarsa y todo indica que fue Uberti quien lo hizo subir.

–Uberti hizo subir a Antonini Wilson a un avión alquilado por el Estado argentino sin tener autorización para hacerlo, eso le creó un problema político al gobierno porque ese señor estaba entrando dinero en una valija a la Argentina. Por eso se lo separó del cargo.

–¿La relación bilateral ahora quedó definitivamente dañada? ¿Habrá que esperar a que cambie el gobierno en Estados Unidos para arreglarla?

–Hay un hecho muy dañino, que es este acuerdo que ha hecho el FBI con Antonini. Esto coloca bajo las sombras el vínculo que hemos tratado de construir desde que asumió Cristina. Está ensombrecido por el caso de Miami.

–¿En las últimas reuniones que mantuvieron con Shannon o con el embajador Wayne existió un acuerdo acerca de que se iba a dejar de lado a la Argentina en el caso Antonini?

–Nunca. Desde que yo asumí en la embajada en Estados Unidos, el tema de Antonini Wilson y del juicio en Miami jamás formó parte de los encuentros que hemos tenido con Tom Shannon. Tampoco los que mantuvo la Presidenta, ni el canciller Taiana, ni ningún funcionario del gobierno argentino.

–La semana que viene se presentará a declarar Antonini Wilson, ¿hay que esperar nuevos cruces con el gobierno de Estados Unidos?

–La Argentina va a reaccionar en la medida en que este caso siga ensuciando al gobierno argentino.

–¿Este tema modifica en algo el viaje de la Presidenta a Nueva York para participar de la Asamblea General de las Naciones Unidas?

–En nada, absolutamente nada.

–¿Se encontrará allá con Shannon?

–No hablé con Shannon ni con nadie de su entorno sobre un posible encuentro con la Presidenta.

Reuniones en Nueva York

Están bastante avanzadas las gestiones para que la presidenta Cristina Kirchner se reúna durante el viaje a Nueva York, que emprenderá en una semana, con el primer ministro de Italia, Silvio Berlusconi, con quien buscará normalizar en forma definitiva la relación bilateral. En junio pasado, ambos habían llegado a compartir la misma mesa cuando la Presidenta estuvo en Roma para participar de la cumbre de la FAO pero, pese a que se especuló con ello, no hubo encuentro bilateral.

Según fuentes del Gobierno, la reunión se realizaría ahora, cuando coincidan para la Asamblea General de las Naciones Unidas. Justo allí, pero dos años atrás, Néstor Kirchner se encontró con Romano Prodi y comenzaron a encauzar el vínculo entre Argentina e Italia, maltrecho por las protestas de los bonistas italianos que sufrieron el default y luego se negaron a entrar al canje. Pero Prodi cayó, asumió Berlusconi y la relación volvió al freezer.

También existen buenas posibilidades de que Cristina Kirchner se encuentre con el francés Nicolas Sarkozy, con quien ya estuvo, en abril pasado, en París. "Estamos en pleno trámite", respondían en Gobierno acerca de las chances de armar este encuentro. La Presidenta y Sarkozy forjaron una buena relación personal a partir de los varios contactos que mantuvieron por las gestiones para conseguir la liberación de Ingrid Betancourt y demás rehenes de las FARC.

En cambio, la canciller de Alemania, Angela Merkel, otro de los jefes de Estado europeos con los que Cristina Kirchner tiene buena llegada, no viajará a Nueva York en esta ocasión. Por eso, es muy probable que la Presidenta se reúna con el vicecanciller, Frank Steinmeier. De concretarse, el encuentro también tendrá lo suyo. Steinmeier se convirtió en un "tapado" de la política alemana desde que abandonó su habitual bajo perfil para ser designado el candidato de la socialdemocracia para disputarle el puesto de canciller federal a su jefa Merkel.

Otra gestión avanzada de encuentro neoyorquino es con el primer ministro de Austria, el socialdemócrata Alfred Gusenbauer, quien ya estuvo en la Casa Rosada en mayo pasado.

Entre Le Carré y Fontanarrosa



Opinión

Por Mario Wainfeld

Alejandro Antonini Wilson es un tipo de avería, un aventurero, un Súper Agente doble o triple o múltiple que podría haber surgido de la imaginería de John Le Carré. O aun de la más alocada de Roberto Fontanarrosa. Cuesta creerle algo, máxime si lo alega en defensa propia. Sus sponsors políticos o judiciales también se las traen. La credibilidad del FBI es ínfima, como lo testifican la cinematografía de Hollywood y aun las series televisivas actuales. Una runfla de Miami, un puñado de fiscales caza-votos, acicateados por una excitada ansiedad por descalificar a Hugo Chávez redondean la inverosimilitud de un proceso que apesta a antichavismo explícito, que les pega de carambola a los argentinos.

Son igualmente falaces los argumentos de quienes aducen que la Justicia argentina podría avanzar los trámites penales en su contra tomándole indagatoria en su patria adoptiva, Estados Unidos. No está bien pero es entendible que argumenten así funcionarios de ese país, usualmente desinformados (por soberbia imperial o por ignorancia charra) sobre las leyes de otros estados. No deberían imitarlos, o hacerles eco acrítico, comentaristas o dirigentes políticos locales que tienen el deber de hablar con mejor fundamento. El procedimiento penal no admite trámites en rebeldía, si el sospechado no "está a derecho", las causas se paralizan. Estados Unidos tutela a sus nacionales, los exime de responsabilidades criminales fuera de sus fronteras. Ser ciudadano del techo del mundo incluye una esfera de impunidad.

Pero ni la contumacia procesal de Antonini Wilson ni la protección del gobierno al que reporta alcanzan para excusar las responsabilidades de los funcionarios argentinos en el valijagate. Y es un exceso de imaginación atribuir todo el sucedido a manes de las agencias estatales norteamericanas. Ese individuo tan poco recomendable (pillado en falta flagrante por funcionarios argentinos competentes y honestos) no llegó en un barco de la Cuarta Flota. Ni se coló como un polizón en el avión que lo trajo junto a Claudio Uberti. Hubo anuencia para que tamaño truchazo integrara la comitiva, en un periplo pagado por el erario argentino y todo lleva a suponer que esa gracia no se confiere a cualquiera.

Tiene, pues razón, el Gobierno cuando desmerece la parla de Antonini. Pero sigue en falta a la hora de dar una explicación consistente acerca de la relación entre Antonini y Uberti.

Y, sabedor de que Antonini jamás pasará por los tribunales locales, también debe el impulso de una investigación que descifre responsabilidades locales.

Apoyo al gobierno y la democracia boliviana

De cara a los sucesos que tienen lugar durante estas horas en la hermana República de Bolivia, los y las abajo firmantes queremos manifestar nuestro claro y rotundo compromiso con el proceso democrático y el gobierno constitucional del presidente Evo Morales. Asimismo, expresamos e invitamos a expresar un enérgico repudio respecto del accionar de quienes apelan a la violencia y el racismo para desestabilizar la democracia e imponer sus intereses en contra de las necesidades y deseos del pueblo de ese país.

Sectores minoritarios y concentrados, con la asistencia de poderes económicos locales y extranjeros y del gobierno de Estados Unidos, pretenden vulnerar las legítimas decisiones del gobierno boliviano, que acaba de obtener un indudable respaldo electoral en el referéndum en apoyo al proceso político que encabeza el presidente Evo Morales. Por eso, nuestro llamado es a favor de la democracia, de la paz, de la autodeterminación de los pueblos, de la unidad territorial y del respeto al rumbo de transformaciones elegido y avalado por la enorme mayoría de ciudadanos y ciudadanas de Bolivia.

Ningún intento de reivindicación sectorial y autonómica ha de ser legítimo si se recurre a medios violentos para expresarse y menos aún si se apoya en actitudes e incitaciones segregacionistas, en las que se manifiesta un profundo desprecio por quienes más sufren y por quienes sufrieron durante siglos la exclusión, la miseria y la explotación en Bolivia y en toda Latinoamérica.

Por la democracia y la paz en el continente, por la unidad de los pueblos de la región, por la continuidad y profundización de las políticas transformadoras en Bolivia, manifestamos nuestro apoyo y solidaridad con el pueblo boliviano y con el gobierno del presidente Evo Morales y nuestro absoluto repudio a quienes pretenden avasallarlos sirviéndose, una vez más, de la violencia y la desestabilización.

LUNES 15 DE SETIEMBRE 15 hs
Movilización desde Diagonal Norte y Carlos Pellegrini
hacia la Embajada de Bolivia (Corrientes 545)

Yasky Hugo, Sabbatella Martín, Verbitsky Horacio, Gelman Juan, Gutiérrez "Barba" Francisco, Pérez Esquivel Adolfo, Carlotto Estela de, Bonafini Hebe de, Cortiñas Nora, Gak Abraham, Basualdo Eduardo, Depetri Edgardo, Macaluse Eduardo, Lozano Claudio, Bonasso Miguel, Basteiro Ariel, De Gennaro Víctor, Juez Luis, Solanas Pino, Heller Carlos, Sala Milagros, D'Elía Luis, Tumini Humberto, Pérsico Emilio, Ceballos Jorge, Echegaray Patricio, Bayer Osvaldo, Feinmann José Pablo, Viñas David, González Horacio, Borello Lito, Conte Laura, Monserrat Miguel, Blatezki Arturo, Morresi Jorge, Rosemblum Graciela, Lesbegueris Gustavo, Laborde Oscar, Cerviño Pedro, Córdoba Rodolfo, Barragán Daniel, Urrelli Chapu, Harizpe Gastón, Budano Ignacio, Dos Reis Francisco, Galasso Norberto, Rudnik "Yuyo" Isaac, Forster Ricardo, Sorín Jaime, Schuster Federico, Calonni Estela, Narvaja Aurelio, Dri Rubén, Vicente Carlos, Lapolla Alberto, Brignoni Marcelo, Tessa José, Dalesio Jorge, Derkos Jorge, Alegre Gabriela, Micheli Pablo, Wasiejko Pedro, Paulón Victorio, Aguirre Adolfo, Nenna Francisco, Marín Claudio, Peidró Ricardo, Angriman Alejandra, Reynaga Elena, Rodríguez Belén, Maldonado Stella, Llanos Edgardo, Gonzalo Norberto, Ferrerés Carlos, Martínez Cecilia, Rollandi Gustavo, De Feo Carlos, Godoy Hugo, Basteiro Fabio, Baradel Roberto, López Eduardo, Pereyra Eduardo, Demichelis Alejandro, Reyner Pablo, Chiller Gastón, Baravalle Mirta, Herbón Alicia, Fukman Enrique, Pasini Ariel, Cruz Sandra, Bisutti Delia, García Méndez Emilio, Belous Nélida, Benas Verónica, González María América, Gorbacz Ariel, Naim Liliam, Raymundi Carlos, Marchan Cecilia, Donda Victoria, Grana Adrián, Campagnoli José, Quispe Max, Alzina Manuel, Rojas Néstor, Otero Alejandro, Bruno Miriam, Ercolani Nicolás, Rusconi Alejandro, Vázquez Mariano, Bergara Nicolás, Galeano Liliana, Form Edgardo, Forni Alejandro, Alderete Mario, Lorenzo Ana, Arbit Marcelo, Greco Pina, Sosa Esther, Almazán Silvia, Pereyra Eduardo, Sánchez Mary, Pastoriza Lila, Bertotto María Julia, Bauer Tristán, Blaustein Coco, Ferreyra Lilia, Junio Juan Carlos, Girotti Carlos, García Alfredo, Moyano Mariana, Oteiza Enrique, Toer Mario, Mocca Edgardo, Frondizi Nono, El Kadri Esther, Sadovsky Patricia, Rodolfo Casal, Hamawi Rodolfo, Riss Adriana, Collebechi Mercedes, Monestés Carlos, Alí Luis, García Héctor, Duschatki Germán, Lucietto Franco, Altieri Denis, Cabrera Roberto, Alborch Gustavo, Arnao Jorge, Carpani Doris, Cartoy Díaz Emilio, Fonte Andrés, Laborde Elsa, Martínez Nadia, Medina Ignacio, Tavosnaska Pedro, Paz Karim, Pereyra Jorge, Yaquet Gaucho, Mercado Laura, Bertachini Rina, Carrizo Alejandro, Isiolón Marcelo *y siguen las firmas.*

PAGINA|12 / DOMINGO 14 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Elisa Carrió lanzó formalmente las candidaturas de Alfonso Prat Gay y Margarita Stolbizer

Dos que ya están en campaña electoral

El economista competirá en la ciudad de Buenos Aires y la radical, en la provincia. Fueron presentados en un encuentro del ARI. Allí la líder de la Coalición Cívica vinculó al Gobierno con el narcotráfico y arremetió contra Julio Cobos.

Por Werner Pertot
Desde San Nicolás

Brillando en su blusa de seda con un motivo multicolor, Elisa Carrió habló nuevamente frente a un encuentro nacional del ARI, que aplaudió las flamantes candidaturas de Alfonso Prat Gay y Margarita Stolbizer. La líder de la Coalición Cívica no ahorró críticas al Gobierno –al que acusó de estar financiado por el narcotráfico–, a los medios de comunicación, a los dirigentes que abandonaron el ARI, y reservó un lugar especial para el vicepresidente Julio Cobos. "No nos corresponde armar la oposición, sino construir el nuevo oficialismo. No es preciso rejuntarnos con opositores de moda, con galanes de turno que nos quieren vender el sueño de una nueva fiesta", lo esmeriló.

El encuentro del ARI, bajo la consigna "Siete años de coherencia", estuvo recargado de alusiones a la fundación del partido. El lugar elegido tuvo ese fin: el primer encuentro nacional del ARI fue en La Emilia, San Nicolás, el 25 de noviembre de 2001. Aquella vez, Lilita eligió un viejo cine del Club Social y Deportivo que funcionaba como teatro de una fábrica que se vino abajo con el menemismo. En este caso, el encuentro fue en el Hotel Colonial, un complejo de jardines paradisíacos en los que los lilitos estacionaron los micros cívicos que los trajeron y aprovecharon el sol nicoleño para hacer un picnic. El hotel tiene incluso un zoológico propio, con pavos reales.

En las paredes del edificio señorial colgaron fotografías de las diversas campañas de Carrió con frases de su discurso en La Emilia. "Para tener muchos más votos eran necesarios más medios y tener más medios implicaba renunciar a los principios", dijo Carrió aquella vez, en la que terminaron todos, incluida ella, cantando "Hasta siempre comandante". Esta vez, el cierre fue un show de mariachis y una lluvia de papelitos al estilo de las campañas norteamericanas. Luego, en la fiesta, algunos nostálgicos le cantaron otra vez al Che.

Completaron el giro revisionista dos videos, uno en el que los integrantes de la CC saludaron a los militantes del ARI –Patricia Bullrich pudo comprobar con una sonrisa cómo la aplaudían masivamente– y otro que recorrió los discursos de Carrió. Allí se la vio en la comisión de lavado de dinero, en la anulación de las leyes de impunidad, en las diversas campañas. "No les crean a los que dicen que me corrí. No me corrí a ningún lado", completó la dirigente, que anunció la renovación de las autoridades del ARI.

Prat Gay tuvo en el acto su debut político, como parte de la estrategia para instalarlo en la Capital Federal que adelantó **Página|12** el domingo pasado. El dirigente recorrió el diagnóstico económico que hizo el año pasado, recordó las deudas que se avecinan el año próximo, advirtió que algunas provincias evalúan volver "a las cuasi monedas" y le apuntó al Indec. "Una inflación del 30 por ciento es moralmente inaceptable y mucho más cuando el organismo oficial dice que es la cuarta parte. Si nos mienten en las estadísticas, ¿con cuántas cosas más nos mentirán?", se preguntó. Prat Gay elogió el lockout ruralista que "le puso un límite al Gobierno por el lado del ingreso" y sentenció: "Tenemos que terminar con los falsos progresistas y mostrarle a esta Nación que podemos ser un país de clase media".

En contraste con el tono de disertación que le imprimió el ex director del Banco Central, Stolbizer se subió al palco con un discurso de barricada. "No vamos a amontonarnos con cualquiera", lanzó la dirigente sobre los contactos que intentaron establecer con ella los cobistas. "La CC no acepta recursos del narcotráfico ni de la corrupción", atacó. "Hay un gobierno que se descompone en su inacción y nos exige reaccionar a tiempo", advirtió.

–Olé, oleeé, oleeeeé, Carriooó, Carrioooó –la aplaudían niñas con remeras de "Incondicionales con Carrió".

Se leyó una carta del presidente del PS nacional, Rubén Giustiniani, y llegó a último momento la gobernadora de Tierra de Fuego, Fabiana Ríos. Lilita cerró el acto con un extenso discurso en el que dejó varias definiciones, incluso sobre las negociaciones con la UCR que quedaron congeladas con la aparición de Cobos. "Sé que hoy no pueden estar algunos. Hay que esperarlos. Son dudosos, se enamoran fácil, pero van a estar", les dedicó la líder de la CC. También tuvo un párrafo para Cobos (al que nunca mencionó) y a los dueños de los medios. "Desdeñamos a los opositores de moda y a los editorialistas de grandes diarios que me llaman para pedirme que les explique qué va a pasar. Y la señora decidió no informarles", contó Lilita, quien les dedicó a los propietarios de los medios un espacio que no tenían en su repertorio anterior. "Nuestra relación directa con el pueblo es invencible. Jueguen a nuestra no existencia. Vamos a gobernar la Nación y ahí les vamos a agradecer salir en la página 4, columna izquierda", advirtió.

Mientras el sol se ponía, Lilita también le dedicó un párrafo al estilo de Daniel Scioli o de Mauricio Macri, aunque tampoco aparecieron sus nombres. "Hay muchos que son todo para adelante. Es el turismo, el crecimiento, mientras los docentes no cobran, la caja de jubilaciones se cae y nadie acompaña al campo. No podemos ser ese optimismo idiota, todo *light*", destacó. Sobre el Gobierno, advirtió que "hay una vocación de los que traficaron drogas y saquearon al Estado de que no llegue una nueva fuerza. Nosotros vamos a sostener la institucionalidad para que tengan responsabilidad política, jurídica y penal".

En un aparte con **Página|12** y otros diarios en su habitación del hotel, Carrió indicó que si es necesario irá a internas abiertas con Prat Gay, aunque esa posibilidad es muy lejana. También admitió la posibilidad de llevar candidatos de las entidades rurales en su lista. "Si la gente del campo quiere participar, las puertas van a estar abiertas. Nos da cierto asco ese uso y no nos vamos a sacar una foto", aclaró.



El saludo de Stolbizer, Prat Gay y Carrió al final del encuentro de la Coalición Cívica.

Para los que se fueron

Por W. P.

Lilita tuvo varias frases dirigidas a los que abandonaron el ARI para formar Solidaridad e Igualdad (SI) o para sumarse al kirchnerismo. "Es preferible ser traicionado a traicionar. Los que días antes de la elección me veían flaca y esbelta, 30 días después me veían autoritaria. Ya tenían la banca y el dinero. Me da pena que algunos compañeros se fueron a la nada –dijo la líder de la CC–. Cuando los veo con altísimos cargos, defendiéndose de la corrupción, vuelvo a quererlos al lado mío", aseguró en una alusión que pareció destinada a la ministra de Salud, Graciela Ocaña.

Cívicas

■ **La amiga del alma.** "Acá vive una amiga mía", se sonrió Carrió, poco antes del acto. Se refería a la Virgen de San Nicolás, cuyo día se festejó ayer en esta ciudad con una procesión. "Es para que ustedes puedan hablar del misticismo", le guiñó un ojo al enviado de **Página|12**.

■ **Todos amigos.** El candidato porteño de la CC no confirmó si se está preparando para ser jefe de Gobierno. "No, falta mucho para eso", respondió Alfonso Prat Gay. Elisa Carrió se mostró sorprendentemente equidistante. "Gabriela Michetti es una dirigente muy valiosa. Alfonso y Gabriela son dos dirigentes válidos y no se trata de quién gana o pierde, sino de avanzar", aseguró.

■ **Distendido.** Por momentos, Alfonso Prat Gay abandonó el tono serio y dedicó algunos chistes a la tribuna cívica. "Me dijeron que no agarre los dos micrófonos de esta manera, no sé por qué", bromeó mientras imitaba un gesto muy común en la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. "Le pido disculpas por mis zapatillas y mis blue jeans, no me avisaron las chicas que venían tan emperifolladas", elogió a Carrió y a Elsa "Tata" Quiroz, a quien incluso le llegaron a pedir "una vueltita".

■ **Treintañera.** Los videos mostraron a Lilita en distintos momentos de su carrera y con distintas contexturas. "Yo veía mi cuerpo. ¡Qué duro fue! A los 50 parezco de 10 años menos, que cuando tenía 40", dijo. Y aseguró que la CC la integran "viejas espléndidas y jóvenes galanes".

■ **Backstage.** Los videos del ARI mostraron escenas de viaje de Carrió. Allí se vio a Tata Quiroz cantando folklore. Luego Carrió contó que se abrazó con "un morocho que parecía chaqueño" y que terminó siendo Carlos Monzón.



Néstor Kirchner se puso a la cabeza de su tropa en la ciudad de Buenos Aires

Un conductor para los K porteños

Por Santiago Rodríguez

El ex presidente decidió intervenir en forma directa en el distrito. Entre sus interlocutores no figura Alberto Fernández. También dejó en claro que no cuenta a Aníbal Ibarra como aliado. Las opciones de Carlos Heller y Jorge Telerman.

Guadalupe Lombardo



El ex mandatario ya empezó a pensar cómo enfrentar las próximas elecciones porteñas.

Néstor Kirchner empezó esta semana a poner un poco de orden en el kirchnerismo porteño, desorientado desde la salida de Alberto Fernández de la Jefatura de Gabinete, y trazó el camino a seguir hacia las elecciones del año que viene: trabajar en la construcción de un espacio “plural y diverso”. Pero esa diversidad tiene sus límites, porque el ex mandatario dejó en claro que esta vez no cuenta entre sus posibles aliados electorales a Aníbal Ibarra. En los contactos que mantuvo para marcarle el rumbo a su tropa, Kirchner también dejó afuera al propio Fernández, hasta ahora su principal operador político en la Ciudad de Buenos Aires e impulsor de la sociedad con el ex jefe de Gobierno.

Con el 2009 ya a la vuelta de la esquina y sin Fernández en un lugar clave de la estructura de poder K, los kirchneristas porteños anduvieron el último mes y medio a la deriva. Desde el desenlace del conflicto con el sector agropecuario, el espacio que todos estos años vino cobijándose bajo el ala del Gobierno comenzó a exhibir, además, síntomas de dispersión. Los que sostienen que “hay que resistir en el kirchnerismo en las próximas elecciones y dedicarse a recomponer el espacio con miras al 2011” se encuentran ahora con otros que plantean escenarios post-kirchneristas, tanto por izquierda como por el lado del PJ.

Kirchner tomó nota de esta situación y decidió intervenir en forma directa en el distrito, cosa que pocas veces hizo en los últimos cinco años y medio, en los que siempre dejó esa tarea en manos de Fernández, a la vez presidente del PJ porteño. El jueves pasado convocó a Olivos al senador Daniel Filmus, su último candidato a jefe de Gobierno; a quien entonces fue su compañero de fórmula, Carlos Heller; y al legislador Juan Cabandié, su hijo predilecto en la política porteña. Fue allí que esbozó cómo debía armarse el kirchnerismo porteño de cara a las elecciones del año que viene.

Cuando terminó esa reunión, Kirchner también llamó a Víctor Santa María y le dijo que lo fuera a ver así lo ponía al tanto de sus planes para la Capital Federal. Como el dirigente del sindicato de encargados de edificio –cuya estructura se ha convertido en el principal sostén del PJ porteño– viajaba al día siguiente a la ciudad española de Murcia, quedaron en juntarse a su regreso.

Las próximas elecciones porteñas serán para los kirchneristas las más difíciles de todas las que enfrentaron desde el 2003 en adelante. La Ciudad de Buenos Aires siempre fue esquiva para los peronistas, que bajo el formato K sólo lograron imponerse de la mano de Ibarra y en segunda vuelta el mismo año que Kirchner llegó a la Presidencia. Desde entonces, todas fueron derrotas y en esta oportunidad suman, además, el desgaste que implicó el enfrentamiento con los ruralistas.

Mauricio Macri se inclina hoy por desdoblar las elecciones y llamar a votar legisladores porteños antes que diputados nacionales, con el propósito de plebiscitar su gestión. Los kirchneristas descuentan el triunfo del macrismo, pero evalúan que ése sería el escenario más favorable para ellos. Calculan que con un buen candidato en el plano local pueden llegar a sacar tres legisladores y se dan por satisfechos con obtener después dos bancas en la Cámara baja. Analizan que peor les iría si Macri decide que los comicios sean en un único día. “En una elección contra (Gabriela) Michetti y (Elisa) Carrió, en la que también se va a presentar Pino Solanas, el panorama es complicadísimo”, señalan.

Del armado electoral que en la Capital Federal sirvió de base para la candidatura presidencial de Cristina Fernández de Kirchner sobresalen Diálogo por Buenos Aires –el espacio conducido por Ibarra, Heller y Miguel Bonasso– y el Frente para la Victoria. Kirchner no tiene en cuenta hoy al ibarrismo; no le perdona a Ibarra que en medio del enfrentamiento con el sector agropecuario haya cuestionado las retenciones móviles y criticado también al secretario de Comercio, Guillermo Moreno. Cuando se les menciona a Bonasso, los kirchneristas porteños responden: “El año que viene no hay lugar para el kirchnerismo crítico; eso va a terminar siendo oposición”.

El trato con Heller es diferente: Kirchner no sólo lo invitó a Olivos para hablar de la política en la ciudad, sino que además lo tiene como posible candidato a diputado.

Los dirigentes del Frente para la Victoria –que básicamente se nutre del PJ, Nueva Dirigencia y el Partido para la Victoria– se vienen reuniendo todos los martes en la sede de *Caras y Caretas*. Allí debaten ahora la forma de retomar la iniciativa.

En ese espacio hay quienes siguen atendiendo lo que dice Fernández –como el jefe del bloque K en la Legislatura, Diego Kravetz– y otros que se preguntan hasta qué punto el ex jefe de Gabinete mantiene su condición de conductor político del distrito. Estos últimos destacan el hecho de que no haya participado de la reunión del último jueves y que Kirchner haya dicho ese día “Alberto es mi amigo”. “Cuando le preguntaron por él contestó eso y no que es quien maneja la política en la ciudad, como decía antes”, remarcó a **Página|12** uno de los que dudan del papel que ahora juega Fernández. Contó también que Santa María le preguntó a Kirchner si lo invitaba a Olivos junto al ex funcionario y la respuesta fue “no”. El miércoles pasado, Fernández decidió a último momento participar de una recorrida que la dirigencia del PJ organizó en el edificio adquirido como nueva sede del partido y no lo recibieron del mismo modo en que lo hacían mientras ocupaba el despacho contiguo a la Presidencia.

Quienes frecuentan a Fernández en su departamento de Puerto Madero admiten que desde su salida del Gobierno sólo habló con Kirchner dos veces y por cuestiones vinculadas con la gestión sobre las que el ex mandatario necesitaba interiorizarse. Incluso, marcan el detalle de que Cristina Fernández haya llamado a Alfredo De Angeli después su accidente de avión y que ni ella ni su esposo tuvieran esa misma deferencia con el ex jefe de Gabinete mientras estuvo internado días atrás en el Sanatorio Otamendi, tras ser operado de una flebitis.

Conocido es el enfrentamiento de Fernández con Jorge Telerman, a quienes muchos kirchneristas –sobre todo los vinculados con el PJ– impulsan para encabezar la lista de legisladores. La postulación del ex jefe de Gobierno es una alternativa que ni el propio Kirchner descarta. Sus fogoneros argumentan que “si las elecciones locales son antes que las nacionales, es el mejor candidato porque ya está instalado en el electorado y el macrismo y la Coalición Cívica no tienen figuras conocidas para competir”.

Kirchner prefiere por ahora no hacer nombres para no acotar su armado político, pero al final decidirá personalmente las candidaturas. “Será quien defina, porque el año que viene la pelea es nacional y, además del carácter simbólico que tiene la Capital Federal, los votos que se puedan agregar acá van a ayudar. Una mala elección en 2009 sería dramática para nosotros”, coinciden, sin distinción, los kirchneristas porteños.



Bloqueos en apoyo a Evo

En apoyo al gobierno de Evo Morales, militantes de Libres del Sur bloquearon en Buenos Aires los accesos de tres hipermercados Wal Mart, de capitales norteamericanos. Denunciaron así los intentos de desestabilización de ese país a los gobiernos de la región no afines a la administración Bush. Humberto Tumini, dirigente del movimiento, señaló que otro punto de la movilización fue dar respaldo a la decisión de Venezuela de expulsar al embajador estadounidense. “La injerencia está clara no sólo en Bolivia sino también a través del juicio en Miami” por el caso de la valija, agregó Tumini, quien consideró que el gobierno argentino “debe pedir explicaciones” sobre las derivaciones del juicio al embajador estadounidense en el país, Earl Anthony Wayne. Las manifestaciones se realizaron frente a las sucursales de Avellaneda, San Justo y San Fernando. Libres del Sur confirmó, por otra parte, que participará de la marcha multisectorial del lunes a las 15 desde el Obelisco a la Embajada de Bolivia.

Las diferencias dentro de la CTA crecen ante el panorama electoral

Los caminos que se bifurcan

El secretario general de la central, Hugo Yasky, apoyó la candidatura de Martín Sabbatella. La relación de Víctor De Gennaro con Eduardo Buzzi les complica su llegada a sectores de la centroizquierda. “La CTA no se fractura”, afirma De Gennaro.

Por Martín Piqué

Ya se está volviendo parte del paisaje. A medida que la Central de Trabajadores Argentinos se involucra en debates de coyuntura, como la movilidad jubilatoria o el funcionamiento del Consejo del Salario, muestra posiciones diferenciadas. Basta con poner el ojo en el Congreso. Diputados que provienen de la central como Edgardo Depetri, Ariel Basteiro y Claudio Lozano suelen exponer diferencias que van más allá de los matices. Algunas intervenciones del secretario general, Hugo Yasky, también han despertado polémica en la central alternativa. Su acercamiento al espacio Carta Abierta y la firma de varios comunicados conjuntos con la CGT de Hugo Moyano fueron motivo de discusión puertas adentro. El calendario electoral de 2009 podría trasladar esas discrepancias a una cuestión sensible: los posicionamientos de la CTA en materia de candidaturas. Yasky hizo público su apoyo al intendente de Morón, Martín Sabbatella. El jefe comunal quiere encabezar una lista de diputados nacionales de centroizquierda. Víctor De Gennaro imagina para sí el mismo destino, mientras cuida su relación con el dirigente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi.

Bernardino Avila



Víctor De Gennaro y Hugo Yasky en tiempos en que la relación no tenía fisuras.

Los desacuerdos públicos de figuras provenientes de la CTA se han venido sucediendo a partir del conflicto por las retenciones móviles. Esas diferencias derivan de miradas muy lejanas sobre cuál debe ser la relación con el Gobierno. Depetri se define como parte del kirchnerismo. Lozano asume el rol de opositor inflexible mientras intenta construir una alternativa por izquierda junto a Pino Solanas. Pero las diferencias también se expresan en lo específicamente gremial, en la posición que debe asumir la central en temas como la fijación del salario mínimo, las paritarias, la movilidad jubilatoria. Como secretario general, Yasky cree que la CTA no debe anclarse en la lógica defensiva, de lucha política contra el modelo, que la caracterizó en los ’90.

La lectura del dirigente de Ctera es que las condiciones económicas y políticas obligan a ejercer un sindicalismo distinto. “En ese momento habíamos perdido la posibilidad de disputar lo cotidiano, entonces luchábamos contra el modelo. Por eso el sindicalismo se politizó contra Menem. Ahora, en lo gremial, esta es una etapa de ofensiva. Al crecer la economía y bajar el desempleo se reinstaló la disputa salarial, se reavivan los espacios de discusión, como el consejo del salario. Entonces necesitamos una central que crezca, que tenga presencia y construya alianzas, que se convierta en una referencia que no pueda dejar de ser consultada al momento de definir políticas públicas”, se escucha cerca de Yasky. El diagnóstico se completa con críticas a los sectores que no comparten la necesidad de esos cambios.

Consultado por **Página|12,** el propio Yasky explicó uno de los ejes del debate que vive la central fundada por Germán Abdala. “Tuvimos una etapa en la que nuestra propia debilidad nos obligó a ser testimoniales. Fue una etapa necesaria porque crecimos dando testimonio contra las políticas liberales y un modelo sindical que transaba con el menemismo. Pero hoy estamos en una etapa distinta y con el testimonio no alcanza. A algunos les produce vértigo ver a la central construyendo alianzas con la CGT frente a hechos concretos, o les produce escozor ver a la central discutiendo políticas con Carta Abierta. Pero son signos de crecimiento”, argumentó. Ese planteo deriva también en expectativas diversas en relación con la Constituyente Social, que se realizará el 24 y 25 de octubre en Jujuy.

Para De Gennaro, Lozano y el dirigente de ATE Pablo Micheli, ese foro multitudinario se convertirá en la plataforma de lanzamiento de un nuevo movimiento político y social. Yasky y Depetri coinciden en el objetivo pero no esperan resultados inmediatos ni demasiado ambiciosos. “No podés ser invisible y de repente decir que vas a construir una fuerza política nueva”, advierten para bajar las expectativas. La Constituyente avanza con plenarios simultáneos por las provincias: ayer hubo uno en Corrientes y otro en Jujuy.

Aunque su actualidad muestre tanta diversidad de voces, desde la conducción descartan que las diferencias puedan desembocar en una fractura en 2010. “La única central que se rompió fue la CGT, y por el PJ de Duhalde y Kirchner. La CTA no se fractura. Somos todas personas que tenemos opiniones, debatimos y el conjunto decide”, quiso aclarar De Gennaro en diálogo con **Página|12**.

> Los desacuerdos públicos de figuras provenientes de la CTA se sucedieron a partir del conflicto por las retenciones móviles.

Carta Abierta debatió el contenido de su cuarto documento

Un laberinto intelectual

El texto será difundido la semana que viene. Intelectuales, artistas y académicos se reunieron ayer en la Biblioteca Nacional para discutir los últimos detalles de su redacción. La mayoría avaló el borrador que circuló por Internet.

Carolina Camps



Unos trescientos miembros de Carta Abierta discutieron el contenido del próximo pronunciamiento.

Unos trescientos miembros del espacio Carta Abierta, compuesto por intelectuales, artistas y académicos, discutieron ayer en la Biblioteca Nacional su cuarto documento, que se conocerá la semana próxima y se titulará "El laberinto argentino". La mayoría dio su visto bueno, no sin notas al pie, al borrador que circuló en la web. Las intervenciones incluyeron desde elogios a la abstinencia de cámaras de la banda rockera La Renga, pasando por reclamos de criticar "al corrupto de Jaime" y de no simplificar el lenguaje para TN, hasta ironías sobre el "bloque sojero sindical" de la CTA.

Gran parte de las intervenciones se refirieron a cuál es el rol del espacio en la actual coyuntura. "Carta Abierta no tiene nada que enseñar al pueblo. Se debe hablar con el lenguaje propio, sin travestirse. Ya nos proletarizamos y nos fue mal. Este es un espacio que trabaja con la palabra y, como no estamos dentro de una campana de cristal, ponemos el cuerpo", explicó un orador. La referencia alude a las manifestaciones de las que participan los miembros del espacio. La próxima, el lunes a las 15, partirá desde Diagonal Norte y 9 de Julio hacia la Embajada de Bolivia. El miércoles marcharán a la Jefatura de Gobierno porteño.

El cantante y compositor Juan "Tata" Cedrón destacó la calidad literaria de los textos difundidos y en elaboración, pero planteó el problema que implica llegar al gran público. "El encanto literario de la carta es un hito político. Pero en un país con tanta autodestrucción, con tantos espacios devorados, pienso cómo ganar la opinión pública. Me sorprendió (el autor volvió del exilio el año pasado) saber que un grupo, La Renga, rechaza aparecer en los medios", admitió. Cedrón recordó que "la intelectualidad liberal se reunió en Rosario a debatir qué hacer con América latina", hecho que le recordó el acercamiento de la UCeDé al peronismo. El músico advirtió sobre la necesidad de "anticipar las crisis" y señaló que "el Gobierno todavía no supo ver la crisis de representatividad política de 2001".

El filósofo Ricardo Forster, uno de los tres miembros de la comisión de redacción junto a Horacio González y Jaime Sorin, también se refirió al valor de la palabra. "Kant mencionó como acontecimientos parteaguas de la humanidad a la Revolución Francesa y al *Emilio* de Rousseau, 500 páginas densas sobre educación. Sabe que las masas no lo leerán pero ve allí una nueva fraternidad posible. No tenemos un Kant ni un Rousseau pero sí intencionalidad, queremos decir algo que no estaba presente. No hay que simplificar el lenguaje para TN. Los medios lanzaron la palabra al zócalo de la historia. Carta Abierta reclama la posibilidad de pensar sin complacencia la complejidad del drama argentino y latinoamericano", explicó.

No faltaron críticas al borrador. "Las tres primeras cartas estaban escritas desde el interior de los acontecimientos. La cuarta, desde un escritorio", fue una de las más duras. Las reacciones no se hicieron esperar. "Lo que cambió entra la primera y la última carta es el proceso político. El diálogo con las centrales sindicales es lo central del momento. Discutir con la CGT o la CTA es tan importante como con los movimientos sociales", replicaron. González también remarcó que "escribir es estar en la acción, no hay nada contradictorio".

Uno de los ejes centrales del nuevo documento es la valorización de la política de derechos humanos.

Uno de los ejes centrales del nuevo documento es la valorización de la política de derechos humanos como "nudo troncal de la época" y la crítica al agravio gratuito de quienes hablan de su "uso" para desconectar el ciclo post 2003 de sus bases expresivas y sus raíces de legitimación profundas. "Hay algo de miserable en quienes critican la política de derechos humanos que es difícil de perdonar", advirtió un orador.

"La legitimidad es el tema en juego de la política argentina. La carta lo dice pero vacila. Si CGT y CTA cuestionan la movilidad jubilatoria es porque algo hay. Atrás hay decisiones políticas. Falta definir quiénes son los amigos", fue otro de los cuestionamientos. Tampoco faltaron críticas a funcionarios: "El tema ferrocarriles implica resolver la situación de doce millones de personas que viajan todos los días desde el GBA. Elijamos el modo pero digámoslo: Jaime es un corrupto".

"Un problema a incorporar es el de la renta urbana", planteó un arquitecto de la comisión de hábitat. "Vivimos en un mundo construido, aunque los cientistas sociales lo ignoren. Techint tiene 400 hectáreas, desde el Riachuelo hasta Berazategui. Ahí hay un plus de valor que merece retenciones. La renta inmobiliaria es enorme", reclamó.



Duhalde con "el campo"

Eduardo Duhalde propuso a los ruralistas "organizarse y participar en política". El ex presidente habló en Rosario, donde se reunió con productores agropecuarios y empresarios de la zona. "Si bien el conflicto con el campo ha sido un campanazo, lo primordial es que no sea como la erupción de un volcán, que al principio impresiona pero después se apaga lentamente. Para que no se apague, hay que organizarse. Yo voy a apuntalar y apoyar esa organización", sostuvo.

Cafiero sopló las velitas

Antonio Cafiero celebró su cumpleaños número 86 con una fiesta en su casona de San Isidro. Daniel Scioli, Carlos Kunkel, Felipe Solá y Diego Santilli fueron algunos de los 200 comensales de un festejo muy regado de champagne rosé, al que no faltaron otras caras más rancias del peronismo como Oraldo Britos y José Luis Manzano. Solá hizo un pequeño discurso en honor del agasajado; propuso que Cafiero se hiciera cargo de la embajada argentina en Washington. Dijo que, "como buen peronista", podría recomponer el diálogo hasta con los Estados Unidos. Infaltable, la marchita coronó el momento en que Cafiero sopló las velitas.

Maestros de Vida

Este lunes, Ctera entregará las distinciones Maestros de Vida 2008. El presidente de Bolivia, Evo Morales; el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde; el juez Carlos Rosanzki y el músico Miguel Angel Estrella son algunos de los elegidos para este reconocimiento, por ser un ejemplo a imitar por su compromiso de vida.

Los ejes centrales de la Cuarta Carta Abierta

El borrador de la cuarta Carta Abierta se titula "El laberinto argentino" e intenta desmenuzar la coyuntura en sus diversos contextos. Su elaboración corrió por cuenta de la comisión de redacción del espacio, que integra el director de la Biblioteca Nacional, Horacio González, el filósofo Ricardo Forster y el decano de la Facultad de Arquitectura de la UBA, Jaime Sorin.

El texto destaca que el estado de excepcionalidad se mantiene, plantea que la justicia social sigue siendo un horizonte lejano y admite que el Gobierno alterna audacia y conservadurismo. "Falta elaboración, explicitación y proyección en medidas centrales", sostienen los intelectuales y citan como ejemplos la estatización de Aerolíneas Argentinas, el pago al Club de París y el debate sobre la movilidad jubilatoria. También incluye críticas al ministro de Justicia, Aníbal Fernández, por imputar delitos a partidos y organizaciones sociales en lugar de reconocer el pésimo estado del transporte público.

"La neoderecha popular-mediática alterna goce de sus reflejos desestabilizadores con reclamo hipócrita de hacer cesar el conflicto", destacan los autores. Para graficar la complejidad de la época plantean la imagen de miles de personas frente al estanciero Eduardo Miguens cantando "Si este no es el pueblo, el pueblo dónde está". Concluyen en la existencia de un alarmante déficit de interpretación de la sociedad.

El texto destaca que la autodenominada izquierda insiste en confundir movilización masiva con política popular, en tanto la izquierda real vería en el Gobierno la encarnación de la voz del pueblo, aunque desafinada. Los intelectuales consideran que existe una diferencia conceptual de la era K con respecto a los procesos económicos habituales de coacción y dominación y destacan la necesidad de una genuina base de sustentación popular.

Reunión en París por Argentina

El Club de París se reunirá mañana para analizar la propuesta argentina de cancelación de deuda. En rigor, se trata de un encuentro que estaba en agenda antes del anuncio de Cristina Fernández de que el gobierno argentino quiere salir del default con la entidad, pero su presidente, Xavier Musca, indicó que aprovecharán el cónclave para analizar el tema. Según los números del Gobierno, del total de la deuda, el 70 por ciento está en mora debido a que ya pasó el plazo de pago, mientras que la parte restante vence en los próximos años. Uno de los temas a debatir es cuál es el monto final de la deuda, ya que un primer cálculo hecho por las autoridades argentinas estimó en 6706 millones de dólares ese pasivo. Pero Musca deslizó que la cifra en cuestión ronda los 7900 millones de dólares. El secretario de Finanzas, Hernán Lorenzino, ratificó durante los últimos días que "existe voluntad de pago" de parte del país y que actualmente "se está en proceso de conciliar los datos" para terminar de tener certeza sobre el monto de la deuda. El proceso de conciliación de las cifras demandaría al menos tres meses.

Si no existieran, las tarifas se dispararían

El valor del subsidio

El boleto de tren pasaría de 1 a 3 pesos y la factura de luz costaría el doble si desaparecieran los aportes del Estado para las tarifas. También habría más inflación.

Arnaldo Pampillón



Las partidas para subsidios suben unos 17.000 millones en 2009.

Por Cledis Candelaresi

Si se erradicaran repentinamente los subsidios a las tarifas de los servicios públicos, los precios finales deberían incrementarse entre el doble y el triple según las prestaciones, con el previsible impacto sobre la economía doméstica y el consiguiente efecto multiplicador sobre otros precios. Hay por lo menos dos casos que resultan ilustrativos. En aquella hipotética situación, un boleto de tren urbano debería catapultarse de 1 a 3 pesos y la factura de luz de un usuario residencial de Capital Federal o el conurbano tendría que aumentar más del doble, si se pretendiera que la recaudación por tarifa permitiera cubrir los costos operativos de una y otra actividad. La cuenta no incluye el aporte estatal para obras de expansión de los sistemas, quizás el renglón más oneroso.

Por cada pasajero que viaja en el ramal Sarmiento, el Estado aporta 1,80 peso para contener el valor de los boletos.

Estas fotos explican por sí mismas la estrategia oficial de ajustar esos precios gradualmente, manteniendo por un tiempo indefinido un esquema inspirado en el afán de comprimir los precios de servicios esenciales. De los casi 34 mil millones de pesos de la ampliación presupuestaria que el Congreso autorizaría este año, la mitad será destinada a inversión y subsidio, básicamente de los rubros energético y transporte.

Semejante esfuerzo tiene su lógica, en particular si se piensa en lo que podría implicar una erradicación repentina de ese modelo. Los trenes urbanos fueron subisidiados desde el momento de la privatización, en el primer lustro de los '90, aunque el subsidio operativo (esto no incluye las obras para infraestructura y material rodante) fue creciendo proporcionalmente ya que el Estado asumió por sí la cobertura de costos que, de otro modo, hubieran ido a la tarifa.

La operadora del Mitre y el Sarmiento, Trenes de Buenos Aires, transporta hoy casi 17 millones de pasajeros por mes (computados como pasajes vendidos) y cobra en ese lapso 31 millones de pesos de subvención "operativa". En un cálculo grueso, se ve que por cada viajero de TBA la caja pública aporta 1,80 peso. Considerando que el boleto mínimo vale un peso, extinguir el auxilio estatal implicaría incrementarlo un 200 por ciento.

A diferencia del ferroviario, el sistema eléctrico no se privatizó en base a subsidios. Pero con la idéntica estrategia de contener las tarifas finales, el Estado fue interviniendo en un esquema de formación de precios complejo y que originalmente respondía a las pautas de mercado. A través de Ca-mmesa, se subsidia a los generadores, de modo tal que éstos no tengan que cobrar de las distribuidoras exactamente lo que cuesta producir la electricidad. De hacerlo, el precio final en todos los segmentos iría para arriba, en una proporción que difiere según se trate de un consumo domiciliario o industrial, pero que, en promedio, está un poco por encima del ciento por ciento.

Para evitar aquel traslado a los precios finales e importar electricidad de Brasil para cubrir el faltante local, en los últimos doce meses el Estado asumió la obligación de aportar algo más de 7529 millones de pesos, cifra que incluye el oneroso combustible líquido comprado en el exterior para las usinas térmicas que no disponen de suficiente gas.

Según calcula el ex secretario de Energía Eléctrica aliancista y consultor Alejandro Sruoga, si ese monto se dividiera por toda la energía consumida en el país en ese lapso, resulta que de la caja fiscal drenan unos 75 pesos por cada megawatt/hora consumido. Traducido esto en términos de una factura, resulta que una familia tipo que demande modestos 400 kilowatt/hora por bimestre, de desaparecer aquel aporte estatal tendría que pagar unos 30 pesos más. Más del doble de lo que paga ahora.

En los últimos doce meses el Gobierno desembolsó 7529 millones de pesos en el sector eléctrico.

El número es compatible con los que oficiosamente hacen en el Ministerio de Economía y resulta un poco más modesto del que surge de ver la misma cuestión desde otro costado. Un usuario residencial medio de Edenor paga unos 70 pesos el megawatt hora, electricidad que cuesta 142 pesos producir. La diferencia la pone el Estado, que hoy también financia la expasión del sistema en todos sus rubros.

Si con una lógica economicista también se cargara sobre las boletas domésticas o los pasajes ese costo, los usuarios deberían afrontar tarifas que previsiblemente no harían mella en un cliente de Palermo Chico, pero que serían inviables para el grueso de la demanda.

Las estimaciones de cuánto subirían los haberes cambian según quién haga el cálculo

Los misterios de la movilidad jubilatoria

Por Raúl Dellatorre

Claudio Lozano sostiene que los haberes aumentarán 7,5 por ciento; el oficialismo proyecta el doble y la CTA admite que tiene a tres equipos técnicos estudiando el asunto y cada uno llega a un resultado distinto. El debate de un proyecto clave.

Bernardino Avila



El proyecto del Gobierno asegura que apunta a una mejora sostenida de las jubilaciones.

La ley de movilidad previsional, que se presumía iba a ser sancionada por amplio consenso de los distintos bloques legislativos, terminó empantanada en el Senado en torno de la discusión por la fórmula de ajuste de los haberes. Si dicha fórmula contempla o no la voluntad consensuada de otorgar "una mejora sostenida y regular de las jubilaciones y pensiones, más allá de quién gobierne" parece ser la cuestión principal. Claudio Lozano, diputado de Proyecto Sur, planteó la crítica más severa, dudando incluso de las intenciones del Gobierno al proponer el proyecto de ley. "Sólo busca mantener la caja de la Anses (organismo administrador de los fondos de la Seguridad Social) para el pago de la deuda", disparó. Blanca Osuna, senadora entrerriana del Frente para la Victoria, respondió que "dudar de las intenciones de un gobierno que generó una política de recuperación del ingreso de los jubilados como la de los últimos seis años, con aumentos progresivos hasta hoy, y creo que falta el último, me genera verdadero estupor". En una posición diferente, Hugo Yasky, titular de la CTA, expuso este último miércoles frente a las comisiones del Senado su cuestionamiento a que el ajuste de los haberes jubilatorios se vincule con una fórmula compleja de variables, en vez de estar directamente ligado a los salarios. "Es un dato objetivo y seguro, y es lo más lógico y lo más claro que la jubilación quede vinculada al salario, entendiendo a aquélla como una extensión del último", sostuvo.

El proyecto de movilidad en cuestión, con media sanción de Diputados, dispone que el ajuste se hará semestralmente ponderando, en un "50 y 50", la variación del total de los recursos tributarios (de los últimos seis meses) asignados a la Seguridad Social en promedio por beneficio, con la variación de un índice general de salarios, el que publica el Indec o el que confecciona la Secretaría de Seguridad Social, Ripte, el que resulte mayor de los dos en cada período.

Pero el resultado de ese cálculo no es igual al aumento definitivo. Porque la suba tiene un techo: el porcentaje no podrá superar el del aumento de los recursos totales destinados a la Anses promedio por beneficio (toma los últimos doce meses), más algunas décimas de punto (tres décimas cada 10 por ciento de aumento).

La fórmula tiene tal grado de complejidad –mucho más cuando se le agregan hipótesis de variaciones de cada una de las variables– que ni legisladores ni técnicos se ponen de acuerdo. "Nosotros (dijo el titular de la CTA el miércoles en el Senado) tenemos tres equipos de economistas: el del IDEP (Lozano), el de Flacso (Basualdo) y el de Cenda (Kicillof), tres equipos que tienen un nivel académico, por los menos, respetable, y sin embargo los tres están manejando cifras distintas" de aumentos para el próximo año.

Lozano defendió abiertamente sus diferencias de cálculo. Y disparó sospechas sobre el gobierno nacional, aunque en el "mano a mano" con legisladores del oficialismo reconoce que el proyecto de movilidad "es un avance". Pero se frustra en el anexo que propone la fórmula, según cree.

Lozano explica que en marzo de 2009 deberá practicarse el primer ajuste de haberes por movilidad. Y señala que la fórmula que fija el techo le pondría un tope muy bajo al aumento: menor al 8 por ciento. "Tomando en cuenta los datos publicados más lo proyectado en la última ampliación de Presupuesto que enviará al Congreso el Ejecutivo, los recursos fiscales del sistema previsional crecerían este año 19 por ciento respecto del año pasado. La información sobre el total de beneficiarios muestra un aumento del 10 por ciento en relación con el año pasado. Si se hace el cociente de recursos fiscales por beneficiario para cada año, y se compara 2008 con 2007, da un aumento del 7,5 por ciento. Multiplicando ese incremento por 1,03 (como dice la fórmula del proyecto con media sanción), no se llega al 8 por ciento", advierte.

Y no es todo: el propio Lozano estima que el ajuste por movilidad de la segunda mitad del año (septiembre de 2009) se ubicaría en el 6 por ciento, proyectando un comportamiento similar en la recaudación tributaria y en el número de beneficiarios hasta junio próximo. Un valor bien inferior al que resultaría de aplicar alguno de los coeficientes salariales, o un combinado entre salarios, recursos fiscales y recaudación previsional.

Desde las bancas oficialistas de la Cámara baja se sostiene que plantear hipótesis de crecimiento del número de beneficiarios del 8 al 10 por ciento anual es demasiado audaz, y que el número esperado es inferior al 4 por ciento. Eso subiría sensiblemente el coeficiente resultante para el ajuste de haberes jubilatorios, aseguran (¿15 por ciento semestral?).

La senadora Osuna, en cambio, no acepta "reducir el debate a una fórmula". "Me parece que es de una cuota de irresponsabilidad muy grande colgarse de la fórmula para tirarse contra una cuestión tan trascendental. El reaseguro mayor para los jubilados es la progresiva y regular mejora que han recibido de este gobierno en todos estos años, es el respaldo político de la acción desarrollada por el Estado. La propia presidenta de la Nación fue la que aceptó incorporar el índice Ripte como referencia de los aumentos salariales, y el mismo Hugo Yasky dijo algo interesante: admitía que tres equipos técnicos ligados a la Central no se ponían de acuerdo, pero que reconocía que este planteo de la movilidad era un avance. Otros, en cambio, con sus críticas se dan la mano con los sectores que recortaron las jubilaciones cuando fueron gobierno. Seguramente éste no sea el sistema de seguridad social que todos soñamos, pero indudablemente está en ese camino", se explayó.

El debate en el Senado no está agotado. Las comisiones se dieron una semana más para escuchar opiniones y recién llevarán el proyecto al recinto el miércoles 24. "Yo respaldo el proyecto tal cual está, aunque no quito que de acá a fin de año pueda haber mejoras en las jubilaciones (subiendo la base para los ajustes del año próximo); confió y creo que va a ser así", se manifestó Osuna ante este diario. Lozano buscará insistir, a través de sus aliados (ARI disidente, Tierra del Fuego), en cambiar la fórmula para garantizar un piso más alto, en vez de un techo tan bajo, a los aumentos. La CTA, en tanto, fijó posición en favor de una vinculación directa entre ajustes de haberes con aumentos de salarios, instituyendo incluso la jubilación mínima vital y móvil.

La alternativa es que los senadores lleguen al voto del 24 con un poco más de claridad sobre la cuestión (y puedan expresarla), o simplemente sean alineados según lealtades para sumar votos a favor o en contra. Lo que se ve, una vez más, es que el camino hacia un sistema de mayor justicia social para los jubilados sigue lleno de obstáculos.

Las megacausas en Tucumán que implican a Bussi y Menéndez

Ya me verás volver

Más de 40 represores deberán visitar tribunales federales en Tucumán, por delitos de lesa humanidad, entre ellos Bussi y Menéndez, que están involucrados en desapariciones y asesinatos.

Télam



Menéndez y Bussi ya están citados a declarar ante el juez federal Bejas.

Por Ramiro Rearte
Desde Tucumán

Luego de la condena a cadena perpetua de Antonio Domingo Bussi y Luciano Benjamín Menéndez por la desaparición del senador peronista Guillermo Vargas Aignasse, la Justicia federal de Tucumán tiene previsto elevar a juicio de otras causas donde están involucrados estos represores y sus subalternos. Los casos son por el accionar represivo en el centro clandestino de detención de Jefatura de Policía y del penal de Villa Urquiza.

El fiscal Emilio Ferrer presentó la causa "Romero Niklison", en la que cinco víctimas fueron asesinadas inmediatamente por un grupo de tareas de la policía. El caso forma parte del grupo de causas de la Jefatura y abarca a Menéndez, Roberto Heriberto Albornoz, Mario Albino Zimmerman y Alberto Luis Cattaneo.

El paquete de casos de la Jefatura cuenta con otras once subcausas. En este caso se abarcan veintiuna personas y están acusadas siete, incluidas las del proceso Niklison. Según el fiscal, esta "circunstancia abre la posibilidad de la acumulación de estos casos en un único juicio. Si se logran estas acumulaciones, podrían reunirse en un solo proceso los casos de 26 personas y juzgarse a siete acusados".

En relación con las causas del penal de Villa Urquiza, el Juzgado Federal 1 dispuso la citación a indagatoria de 15 personas. Son causas que se acumulan en torno del proceso de "Fernández Juárez, María Lilia y Herrera Gustavo Enrique, su denuncia por privación ilegítima de la libertad".

Mientras tanto, hay otras causas demoradas. Hace casi exactamente un año, el 6 de septiembre de 2007, el fiscal Ferrer presentó ante el Juzgado Federal N° 2 un requerimiento de investigación de los hechos ocurridos en el centro clandestino de Nueva Baviera. "Pese al tiempo transcurrido no han sido llevados adelante por dicho juzgado (a cargo de Mario Racedo), circunstancia que ha motivado la presentación de solicitudes de pronto despacho y queja por retardo ante la Cámara Federal".

> "Si se logran estas acumulaciones, podrían reunirse en un solo proceso los casos de 26 personas y juzgarse a siete acusados."

El 4 de septiembre de este año, la Procuración General de la Nación se interesó en otro caso tucumano, el del Pozo de Vargas. La Procuración alertó que "deberán extremarse las medidas que permitan definir con certeza si las noticias que las originaron tienen o no asidero y, de tenerlo, acelerar los procedimientos que permitan establecer la identidad de quienes allí se encuentran".

El represor Antonio Domingo Bussi ya fue notificado de que deberá prestar declaración indagatoria el próximo 29 en el marco de la megacausa del centro de detención clandestino que funcionó en el penal de Villa Urquiza durante la dictadura militar. Pero el ex militar no está dispuesto a visitar los Tribunales Federales. Según su abogada defensora, Adelina Assaf, no podrá trasladarse por problemas de salud hasta la oficina del juez federal Daniel Bejas. El magistrado visitará el coqueto country de Yerba Buena donde vive el condenado para tomarle declaración. Bejas no irá solo sino acompañado por un médico forense, por las dudas de que Bussi "se descompense" y no pueda declarar.

También ya fue notificado el ex jefe del Tercer Cuerpo del Ejército, Luciano Benjamín Menéndez, quien deberá viajar desde Córdoba para presentarse el 30 de septiembre también ante Bejas. En la lista de imputados de esa causa figuran otros 44 imputados, entre ex agentes del Sistema Penitenciario de la provincia y ex militares involucrados en los hechos de torturas y trato inhumano a los que fueron sometidas las víctimas desaparecidas.

Para el mismo día en que Menéndez se presentará ante el juez, fueron citados otros tres imputados en la misma causa. Alberto Luis Cattaneo fue segundo comandante de la V Brigada de Infantería del Ejército entre 1975 y 1976. Albino Mario Alberto Zimmermann fue teniente coronel del Ejército a cargo de la Jefatura de la Policía. Roberto "El Tuerto" Albornoz fue el jefe del Servicio de Información Confidencial de la Policía de Tucumán entre 1975 y 1978. El resto de los imputados declarará en la Justicia Federal el 21 de octubre. Según fuentes judiciales, la toma de testimonio puede durar tres días, Las declaraciones serán tomadas por la flamante secretaria de Derechos Humanos del juzgado, Virginia Duffy, quien trabaja por estos días en la instrucción de la megacausa.

La ciudad inauguró un centro de

Atlanta es la

Por Gustavo Veiga

Buenos Aires acaba de estrenar una nueva prisión, que queda en la cancha de Atlanta. Donde antes dormían futbolistas del interior que venían a jugar en el club de Villa Crespo, ahora hay un hombre arrestado por levantar quiniela y cuatro agentes del Servicio Penitenciario Federal que lo custodian. Esa presencia uniformada en la calle Humboldt 350 –por donde se ingresa a las habitaciones que ofician de celdas– convenció a la barra brava de elegir otro lugar, ya que se juntaba en la misma cuadra. Los muchachos están cabreros con la idea del gobierno porteño, instrumentada después de un acuerdo firmado el 15 de mayo por el ministro de Justicia y Seguridad de la ciudad, Guillermo Montenegro, y el presidente del club, Alejandro Korz. La insólita iniciativa le sale gratis a la administración de Mauricio Macri, que se ahorrará así unos 25 mil pesos mensuales.

Por si acaso, en el club aclaran que "no les dimos el lugar para que metan violadores o criminales, son contraventores que no cometieron delitos". Sin embargo, "los hombres, mujeres y travestis que alojaremos allí", según señaló el subsecretario de Justicia Daniel Presti, podrán hacer uso de las instalaciones para su esparcimiento, en días y horarios determinados y siempre bajo vigilancia.

Los detenidos –como el único que hasta hoy tiene el centro, penado por juego clandestino– se ubicarán en tres piezas con dos camas marineras cada una, un par de sillas, una mesa y un caloventor. En un hall central, al que se accede tras subir 22 escalones desde la vereda, los penitenciarios controlan el lugar, que estuvo un tiempo abandonado y en el que la ciudad invirtió unos 40 mil pesos para reacondicionarlo.

"Sé que no es lo más habitual para un club. Pero hace seis años había barrabravas viviendo ahí y hasta lo usaban como hotel alojamiento. El lugar no tiene comunicación con el resto de las instalaciones y este tema se habló en comisión directiva", se justificó Korz. No piensa igual Mónica Nizzardo, una ex dirigente de Atlanta que conduce junto al ex juez Mariano Bergés la organización civil Salvemos al Fútbol. "Lo que se hizo está mal y puedo pensar que se aceptó para que, a cambio, el gobierno de Macri habilite la cancha. Todos en el club sabemos que fue así", comentó. El estadio de Villa Crespo está en el último tramo de su remodelación. Ya tiene levantadas dos cabeceras de cemento (antes eran de tablones) y según el presidente se prevé inaugurarlo el 6 de diciembre.

En el club nadie desmiente a Nizzardo. Los dirigentes saben que la apertura de la cancha depende de una decisión del ministerio de Montenegro (mientras tanto, el equipo juega de local en Platense). Habilitación que los diecinueve estadios de fútbol que se encuentran en la ciudad tienen otorgada de manera provisoria, incluida la Bombonera. Un estudio de la Auditoría General porteña que preside el abogado Vicente Mario Brusca sostiene que ninguno posee el permiso definitivo.

Atlanta, además del centro de detención, también comparte su sede social con la ciudad. Cuando el club quebró el 25 de septiembre de 1991 y perdió este edificio vecino a la cancha ubicado en Humboldt 540, se inició un largo camino hacia su recuperación. El 28 de diciembre de 2006, algo más de quince años después, una ley de expropiación lo haría posible. A cambio, Atlanta tuvo que cederle al Estado una parte de esas instalaciones. Ahí el gobierno porteño avanzaría con su proyecto de capacitación para su propia policía y hasta podría mudar el centro de

Las tierras tan deseadas

Por G. V.

Las tierras que Atlanta posee en Villa Crespo siempre fueron codiciadas por propios y extraños. Un personaje omnipresente en el club como el economista Miguel Angel Broda intentó hacer un convenio con Mauricio Macri en 1999 para que Boca –que en ese momento era presidido por el actual jefe de Gobierno– apadrinara la institución bohemia como filial. El encuentro entre los dos personajes se desarrolló en presencia de Jorge Rubinska, el máximo dirigente de Atlanta en ese momento. Fue en La Boca, el peso de la charla lo llevó Broda y éste le propuso a Macri que le cediera jugadores y cubriera un presupuesto para todo el fútbol a cambio de algún porcentaje sobre los derechos económicos de varios futbolistas.

Según explicaría años después el propio Rubinska, "a Macri no le gustó la manera en que se presentaba Atlanta, con un poder formal por un lado y un poder real por el otro" (el presidente aceptaba públicamente que podía ser un títere de Broda). En efecto, el único que hizo negocios en el club de Villa Crespo fue el economista que hoy continúa como uno de sus principales acreedores. "Nosotros estamos por darle jaque mate a Broda", le dijo a **Página|12** el presidente Alejandro Korz, quien encabeza la comisión directiva donde figuran como vocales suplentes el conductor televisivo Sebastián Wainrach y el periodista deportivo Néstor Straimel.

Aníbal Ibarra, el ex jefe de Gobierno porteño, también pensó que Atlanta podía serle útil a la ciudad, aunque no para que tuviera un centro de detención en su estadio. Al actual legislador se le había ocurrido construir un reservorio debajo del campo de juego para evitar inundaciones (se trata de un gran tanque que recibe el agua directamente de las bocas de tormenta o de los arroyos entubados cuando desbordan). Esa obra nunca se realizó.

detención de infractores en un edificio de la cancha de Villa Crespo

nueva prisión para contraventores

El Servicio Penitenciario Federal ya custodia al primer detenido, un quinielero. Es un edificio de tres habitaciones, ahora celdas, con camas marineras, sobre la calle Humboldt. Bronca en el club y suspicacias sobre el trato.

detención unos metros, hecho que el presidente Korz asumió como posible: “Si lo hacen no nos vamos a poder oponer”.

A los dirigentes se los percibe incómodos con esta sociedad penitenciaria y en el club la atribuyen a que “Macri quiere demostrar que gasta poco”. Hay socios, entre el millar que paga su cuota, que tragan saliva cuando imaginan que podrían compartir las instalaciones con contraventores por levantar juego o travestis arrestados por ofrecer sexo fuera de la zona roja. Y entre los hinchas ya corre de boca en boca el chiste sobre que irán presos en su propia cancha si provocan el mínimo lío. “Esta decisión le da seguridad al predio”, razonan los directivos que, como Korz, recuerdan el día que hubo una balacera entre integrantes de la barra en la misma puerta por donde ahora entrarán los detenidos.

El convenio entre el gobierno y Atlanta no es el único para llevar a cabo el proyecto. Hay otro firmado con el Servicio Penitenciario Federal mediante el cual se pagan adicionales a los efectivos que cubren los turnos de custodia a razón de doce pesos la hora por agente y quince por jefe de turno. El estadio bohemio (por este apodo se conoce a sus hinchas, entre quienes se cuentan el poeta Juan Gelman y el actor Osvaldo Miranda) ha sido elegido para este experimento provisorio por un año y reemplaza al edificio de la calle Viamonte 1151, frente al teatro Colón, donde eran alojados los contraventores hasta que Macri se deshizo de ese lugar.

Los dirigentes de Atlanta no quieren mencionar la palabra cárcel, dan argumentos técnicos para decir que no lo es y, al contrario del sentimiento que expresa la barra brava, sostienen que ahora la cuadra de Humboldt al 300 es más segura. Como fuere, a nadie se le había ocurrido transformar las instalaciones de una cancha de fútbol en centro de detención desde que Pinochet lo hiciera en Santiago de Chile tras el golpe del 11 de septiembre de 1973. Aunque hay una gran diferencia: en el estadio Nacional se torturó y se asesinó, además de contabilizarse en un solo día a unos 7000 prisioneros políticos. En Atlanta, por ahora, sólo un hombre purga su condena de 35 días.

Télam



La cancha bohemia tiene ahora una presencia policial permanente que no les gusta a todos.

Página|12 En Guatemala

Qué es y cómo funciona el Tribunal Latinoamericano del Agua

Justicia alternativa



Sesionó esta semana en Guatemala y está com
científicos y representantes de pueblos indígena
hay demandas de contaminación por explotacio
empresas hidroeléctricas. El año que viene hará

Por Alejandra Dandan
Desde Antigua Guatemala

Floridalma López no dice sus cargos. Dice más bien: "Soy esposa de Ramón Vicente López, para servirle", como si con eso bastara. Ambos recorrieron unos trescientos kilómetros en los últimos días para acercarse a la Ciudad Antigua, de Guatemala, donde acaba de sesionar el Tribunal Latinoamericano del Agua. Con ellos, se acercó una decena de alcaldes indígenas del municipio guatemalteco de Aguacatán, desesperados por la deforestación de una sierra y la explotación minera que empezó a provocar ciertos extraños problemas entre las dos etnias locales de la comunidad. En 1992, la cuenca del río San Juan, que atraviesa al pueblo, se secó durante media hora y luego volvió a secarse el 10 mayo de 2006 por cuatro horas más. En ese momento, los pueblos no encontraron ninguna explicación científica para el misterio, pero rápidamente imaginaron un castigo divino.

"Prácticamente –dice Floridalma– había muchos problemas entre la comunidad chalchiteka y aguacateca, y había una separación bastante grande. Según las creencias, a eso se debió que el río se secara. Entonces, las comunidades que se vieron ante esa situación decidieron unirse y hacer sus ceremonias y regresó el agua."

Un año más tarde, para cuando se acercaba nuevamente la fecha de la seca, los guías espirituales de las dos comunidades se reunieron durante toda una noche al lado de la cuenca del río San Juan. En estado de oración, evitaron que el río volviera a enojarse.

La seca del río San Juan ahora es, apenas, el principio de uno de los diez casos que escuchó durante la última semana el Tribunal Latinoamericano del Agua (TLA). Integrado por un jurado de notables, el Tribunal recibió denuncias de Brasil, Guatemala, México, Nicaragua, Panamá y El Salvador que podrían ser parte de cualquiera de los reclamos de las comunidades indígenas y campesinas de Argentina. Este año, las denuncias tuvieron como eje los múltiples focos de minería a cielo abierto que llevan adelante, en toda la región, compañías de capitales canadienses y norteamericanos; los efectos de los usos de agroquímicos sobre los ríos y la instalación cada vez más importante de numerosas represas hidroeléctricas que desplazan a los pueblos indígenas de sus tierras. Aunque el tribunal sesiona desde hace diez años, aún no recibió casos argentinos. Tampoco esta vez. Sin embargo, ahora estudian algunas denuncias que probablemente serán parte del material que tratará el próximo año cuando sesione por primera vez en el Cono Sur y la sede será Argentina.

Por dentro

A grandes rasgos, la historia de este tribunal ambiental comenzó en 1992 con una audiencia en Amsterdam. Un tribunal del Agua convocado por única vez y durante una sola audiencia aceptó casos de todo el mundo y un grupo de organizaciones ambientalistas latinoamericanas presentó denuncias emblemáticas. Entre ellas, hubo un caso de Costa Rica que fue la base del proyecto que siguió.

Javier Bogantes Díaz es ahora el director del Tribunal Latinoamericano del Agua. A Amsterdam llevó un caso propio y encontró en esas audiencias una especie de clave: "Se escucharon casos de mineras, de contaminación con pesticidas, hidroeléctricas, que son los temas que siempre caracterizan a estos ámbitos –dice–, yo presenté uno contra la Standar Fruit Company, cuya casa matriz estaba en Estados Unidos, que en ese momento manejaba 42 por ciento del mercado mundial de la fruta".

Era una denuncia contra el sistema de producción bananera que provocaba contaminación por pesticidas en el río, el mar, los corales, los pozos de agua de donde bebían los trabajadores y, además, la muerte de decenas de tortugas gigantes con las que Bogantes se encontró un día en medio de una playa. Estaban todas asfixiadas porque comían las bolsas de plástico desechadas por las bananeras. El Tribunal tuvo en ese momento una evaluación rotunda. Y aunque el veredicto no tuvo carácter vinculante, la difusión del caso y la condena moral expuso a la compañía y la obligó a cambiar varios aspectos como los pozos y los desechos.

Bogantes, que es jurista y filósofo, impulsó desde ese momento un escenario similar. Un tribunal con las mismas características, pero que funcionara de modo continuo y siguiera los casos de forma sistemática. En 1998 eso tomó forma en la primera audiencia del Tribunal Centroamericano del Agua que luego se latinoamericanizó.

"Es justicia alternativa porque es un modelo que parte de un proceso de profundización del derecho positivo –dice él–, pero en el que se establece al mismo tiempo una crítica al derecho positivo porque de alguna manera la existencia del tribunal determina que no hay eficacia en el derecho porque si la hubiera estos casos no existirían."

Por fuera

Metodológicamente el tribunal funciona como la última puerta de entrada de un reclamo. Usualmente sólo acepta denuncias que han intentado agotar todas las instancias internas en sus países de origen. Y se plantea como un escenario previo a la Corte Interamericana de Derechos Humanos o incluso al Tribunal de La Haya. Un espacio de justicia alternativa para velar exclusivamente por los temas hídricos pero que incluyen a la larga también los temas de exclusión social.

"Es un poco revolucionario –dice Bogantes–, porque es como decirle al Estado que la sociedad civil también puede; pero hacerlo es difícil porque los casos tienen que ver no sólo con temas ambientales sino políticos: con intereses económicos y de las grandes trasnacionales en sus relaciones con los gobiernos o con las familias poderosas de cada país. Sobre todo, donde las tradiciones democráticas son endebles y se dan ciertas relaciones de poder muy peligrosas. Hay una persona que está amenazada de muerte y está luchando contra la minería en Guatemala y otra persona a la que el viernes le pegaron un tiro en la pierna y otro en el estómago."

Con el paso de los años, el Tribunal ganó cada vez más peso es-



Brasil

Embalses en tierras indias

Por A. D.

Luis Carlos Maretto es representante de la Asociación de defensa etnoambiental Kanindé, que trabaja con las comunidades indígenas brasileñas desde 1992. En estos días presentó una denuncia contra el gobierno de Brasil por un proyecto para la construcción de dos megaembalses en el río Madeira del Amazonas. Pese a la oposición del ministerio público de su país y de numerosas organizaciones ambientalistas del mundo, el mes pasado el gobierno central de Brasil entregó una de las dos licencias para el comienzo de las obras, que está previsto para el mes próximo. El desarrollo de la hidroeléctrica no es sólo un problema para esa pequeña región de Brasil sino uno de los principales ejes de conflicto en el continente y uno de los grandes fantasmas para las comunidades indígenas. El río Madeira, que es un cauce joven, de aguas oscuras, que nace en la Cordillera de los Andes, es el número 15 por su extensión entre los ríos del mundo y su potencia es tan fuerte que a lo largo de la caída va arrancando árboles completos, de ahí su nombre. Según la denuncia, los futuros embalses inundarán una extensión de 271,3 km2 y 258 km2 a la redonda. Pero en Brasil existen los "indios aislados", que son comunidades que nunca tuvieron contacto con los blancos; siguen desnudos e incluso les lanzan flechas a los helicópteros cuando los ven pasar. Desde hace unos años, si el gobierno detecta la presencia de una de esas comunidades, las preserva con una zona de interdicción. El problema ahora es que la zona de influencia de las represas tiene incidencia directa sobre por lo menos dos de esas poblaciones, si no más. Se da por cierto que con la inundación que provocará la construcción de la represa se perderán áreas de agricultura y afectará, además, a las 493 especies de peces del río, considerado el cauce con más diversidad de Brasil. No hay cálculos aún sobre cómo afectará a la flora o a dónde se desplazarán las 500 familias de la zona, el efecto más dramático que se observa con la propagación de las represas. "Brasil tiene pensado invertir sólo en proyectos de energía eléctrica –dijo Maretto– 150 billones de dólares, y en esas dos represas sólo va a gastar 10 millones de dólares: ¡podemos imaginar entonces todas las obras que podrán llevar adelante aún y lo que significa eso!" Solo en esa región, ya hay otras dos represas en estudio. Y las obras para Brasil son estratégicas, porque buscan generar energía alternativa para los centros industriales del país. En los últimos días, la causa llegó al Tribunal Latinoamericano del Agua luego de recorrer varias instancias internas. El proyecto fue rechazado en Brasil por el Instituto de Medio Ambiente en una primera instancia, pero "como el cargo del director es un cargo político –dijo Maretto– se terminó concediendo". La Fundación del Indio también rechazó el proyecto, pero como todo siguió adelante la ONG Kanindé acudió al TLA en medio de una situación de emergencia. En la demanda acusó al gobierno federal de la República de Brasil, a través de la Advocacia Geral da Uniao (AGU) y a la Iniciativa para la Integración de la Infraestructura Regional Sudamericana (Iirsa).



npuesto por nueve juristas, técnicos, as. Entre sus casos emblemáticos ón de mineras, pesticidas y á sus audiencias en Argentina.

pecialmente en los países de Centroamérica. Una de las tradiciones, por ejemplo, es convocar a las audiencias no sólo a los denunciantes sino también a las empresas y a los gobiernos demandados. En las primeras convocatorias, casi no hubo participación de esas instancias, pero a medida que pasaron los años también ellos empiezan a reconocer lentamente la competencia del Tribunal.

Uno de los casos emblemáticos de este año fue el proyecto hidroeléctrico sobre los ríos Bonyic y Changuinola de Panamá. Una compañía pública de capitales colombianos comenzó a construir una represa hidroeléctrica en el bosque protegido de Palo Seco. En las audiencias hubo representantes de la Autoridad Nacional del Ambiente de Panamá y además integrantes de la empresa Hidroecológica del Teribe SA. Y aunque otra parte de la demanda alcanzaba a la compañía AES, una de las más importantes del mundo, quienes estuvieron firmaron un acuerdo con los integrantes de la etnias naso y ngöbe que los demandaron.

El caso más emblemático para el Tribunal sin embargo es otro caso de Panamá. La denuncia se escuchó en dos ocasiones, la última vez en el Tribunal de 2006. Se trata de un carguero con material nuclear de Japón que atraviesa el canal de Panamá de ida y de vuelta cuando viaja a Europa. Para las organizaciones ambientales de Panamá era un "Chernobyl flotante", un barco de dos consorcios de capitales ingleses y franceses que cargaban el desecho nuclear de las generadoras eléctricas del Japón, donde 27 por ciento de las plantas usan energía nuclear como el uranio. Ricardo Valverde Sánchez es un biólogo del equipo de evaluación del Tribunal: "El problema era además que, de la carga descargada, el tres por ciento de todo volvía como basura nuclear y esos embalajes altamente radiactivos, ante cualquier accidente, podían hacer desaparecer primero a Panamá completo y luego al sur de México y Estados Unidos". A pesar de que el Tribunal convocó al gobierno, no se presentó sino a través de una carta. En ese caso no hubo acuerdo y los barcos siguen pasando. Ahora hay un proyecto de ley en el Congreso de Panamá para limitar el tránsito de las aguas. Pero aun así el caso es paradigmático: es uno de los pocos temas cuyos efectos podrían estallar fuera de las órbitas de los países denunciantes.

Guatemala 2008

El jurado de los nueve juristas, técnicos, científicos y representantes de los pueblos indígenas estuvo encabezado este año por Augusto Willemsen Díaz, un guatemalteco que durante sus treinta años de funcionario en Naciones Unidas trabajó en asuntos indígenas. También estuvo Philippe Texier, de la Corte Suprema de Justicia de Francia y presidente del Comité de Derechos Económicos, Sociales y Culturales de Naciones Unidas y el procurador de Brasil, Alexandre Camanho, que cuando su país presentó una denuncia *(ver aparte)* abandonó al jurado para abstenerse porque el Ministerio Público combate la misma causa. Además participó Catharina Wesseling, epidemióloga y directora regional del programa de trabajo y salud de América Central, o José Barnoya, un urólogo guatemalteco ya anciano recordado entre otras cosas como pionero de las huelgas universitarias.

Como sucedió con el cauce del río seco de Aguacatán, muchas de las denuncias estuvieron empujadas por las comunidades indígenas. Como si los problemas del agua, de las minas, de los proyectos hídricos o de los pesticidas fueran parte de las plagas que sólo caen sobre ellas.

"Lo que vemos es que en sus territorios están los grandes reservorios de agua, de forestación y de naturaleza", dice Bogantes. "Ahí es donde las diversas compañías y los gobiernos están empezando a penetrar todo porque tienen las mayores riquezas del planeta, como la biodiversidad o los metales. Por eso, todos tienen una situación similar, que es que tienen que estarse defendiendo de la penetración de los gobiernos y de estas compañías, como sucede con las hidroeléctricas en Panamá o en Brasil con el río Madeiro (*ver recuadro*)."

Aunque las comunidades resultan uno de los principales beneficiarios de esta nueva instancia de justicia, el Tribunal no trabaja exclusivamente sobre esa problemática. Y no quiere. Intenta plantarse como artífice de una plataforma política, y parte de un proceso que a medida que avanza les permite a las comunidades conseguir mejores niveles de pruebas para sus reclamos y con eso mejores fortalezas. Al menos para quienes logran llegar hasta ahí.



Nicaragua

Agroquímicos y café intensivo

El cacique José Luis González integra uno de los pueblos que participaron de la Revolución Sandinista y de los sectores con buenas relaciones con el gobierno de Daniel Ortega. Aunque no sabe si son números exactos, su territorio tiene unos 63 mojones de piedra antigua que marcan 43.753 manzanas de tierras de la comunidad. Las medidas, igualmente, no son tan claras. Su pueblo alguna vez envió a uno de los habitantes hasta la ciudad Antigua Guatemala, cuando aún era la capitanía de Centroamérica, para comprar los títulos de las tierras. El emisario nunca llegó porque en el camino tomó algunas copas. Enseguida, trescientas mujeres lo reemplazaron. Salieron organizadas para asirse del título en 1763. Desde entonces, su pueblo tiene 19.000 caballerías porque para la época no se contaba en hectáreas. En este momento, esas tierras son una de las pocas reservas de bosques del país y los reclamos de su pueblo parecen formar parte de las demandas de cualquiera de las comunidades de campesinos argentinos. También ahí, acabadas las tierras, los grandes empresarios comenzaron con la deforestación de los bosques para las plantaciones intensivas de café. "Hasta yo trabajé con un arrendatario –dice el cacique– y una vez le dije: 'En vez de que esté deforestando, reforeste y siembre café en donde son potreros y no quite la montaña'." Pero el arrendatario no le hizo caso. "Y hasta ahora se le secaron varios manantiales y ya no tiene agua y de nada le sirvió ser ingeniero agrónomo porque la práctica que él usó se le vino en contra. Y este hombre siembra mucho café y usa los agroquímicos sin protección y en esa finca que yo trabajé, también trabajaban 500 personas y hasta ahora han muerto varios por secuelas del problema. Ellos siguieron ahí, no dijeron nada y usted sabe: porque el que tiene dinero compra todo."

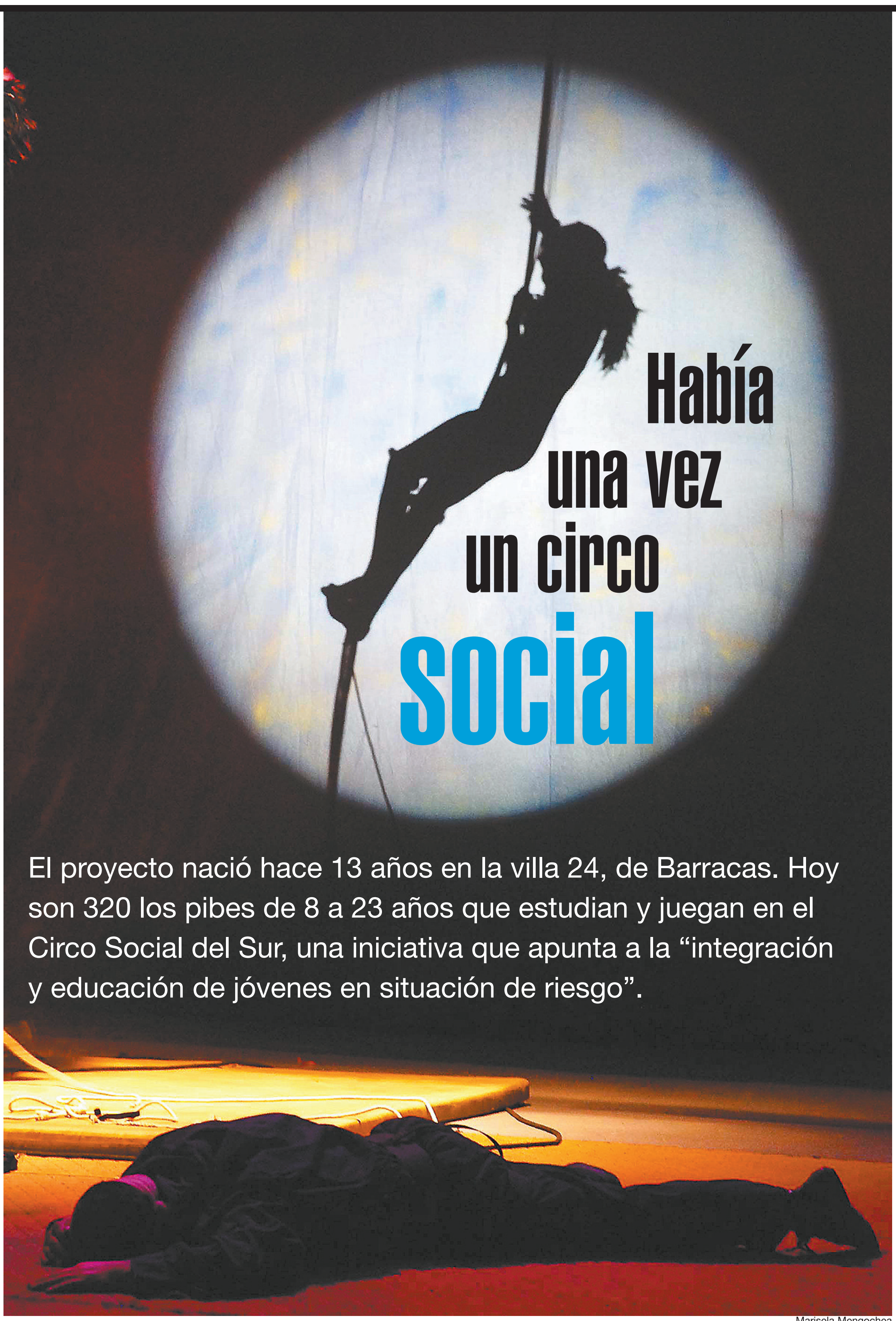
Este caso de Nicaragua fue presentado en una audiencia preliminar porque los denunciantes aún no tienen concluido el cúmulo de pruebas.

México

Un proyecto inmobiliario

México presentó tres casos. La contaminación en la cuenca del río Marabasco como efecto del trabajo de una mina instalada hace 40 años; una demanda contra la empresa Confinam SA y el gobierno por un relleno sanitario sobre el acuífero Hidalgo y el gravísimo problema de sequías –como los de la región del Chaco argentino–, en los manantiales de varias comunidades del estado de Morelos, donde se impulsan monstruosos proyectos inmobiliarios.

Yoloxochitl Severino Sopeña llegó desde ahí. Es parte de la comunidad de xoxocotla, del estado de Morelos. Es la única mujer indígena de la delegación que llegó a Guatemala en nombre del Consejo de los trece pueblos del estado. Además, Yoloxochitl es la más joven del grupo y cuando habla no sólo habla por ella sino por la memoria que le trasmitieron sus abuelos y sus antepasados. La comunidad, dice, toma agua del manantial Chigüahuita, a 12 kilómetros del pueblo. A fuerza de una larga lucha, los lugareños hace años lograron que el gobierno nacional les diera permiso para tomar agua del manantial y luego los materiales con los que pudieron construir una línea de conducción hacia el agua. Antes, todo era distinto. "La gente era la que acarreaba el agua de los ríos o de los ojos de agua que estaban en barrancas o donde se acumulaba agua de lluvia. Eran varios kilómetros los que se tenían que recorrer para recolectarla. Los que no tenían caballos o burros, llevaban el agua con las simples manos o en baldes y era bastante sacrificio el que hacía uno para traer el agua", dice Yoloxochitl. Antes de que el agua llegara hasta las casas, las abuelas se iban a dormir al manantial en forma de protesta. El problema es que cuando consiguieron la obra, empezaron a construirse los barrios populares impulsados por el gobierno, en las zonas periféricas de las grandes ciudades de México para alojar a los sectores más pobres y liberar las zonas más caras. Con el auge de los nuevos barrios, el nivel del manantial bajó. Ahora hay más población y menos agua. Los dirigentes hacen "tandeos" para racionalizar el agua. "Se nos da por horas", dice Juan Palma Huerta, presidente suplente del Sistema de Agua Potable de la comunidad. "Cinco horas cada ocho días en algunos lugares que les va bien, pero esto es muy grave porque nuestra gente se tiene que desvelar por la noche para recogerla y hay semanas que no la reciben." La demanda del Consejo de Pueblos de Morelos recayó en contra de la Comisión Nacional del Agua, del gobierno del Estado, la Secretaría de Obras Públicas y la Comisión del Agua y Medio Ambiente.


Marisela Mengochea

Había una vez un circo social

El proyecto nació hace 13 años en la villa 24, de Barracas. Hoy son 320 los pibes de 8 a 23 años que estudian y juegan en el Circo Social del Sur, una iniciativa que apunta a la "integración y educación de jóvenes en situación de riesgo".

Por Carlos Rodríguez

"El circo es solidaridad, es trabajo en equipo, es asumir la responsabilidad por el otro. En la pirámide humana, los que están en la base tienen que ser responsables por los demás, lo mismo que el que camina con zancos sobre el escenario." Las metáforas de Mariana Rufolo tienen vuelo de trapecio, se elevan como los estudiantes o egresados del Circo Social del Sur cuando trepan por las telas buscando el techo. Para muchos chicos, como es el caso de Sergio "Pitu" Ferro, que hoy tiene 21 años y que empezó a columpiarse siendo un niño, cuando tenía 9, la acción de "elevarse" va mucho más allá de la metáfora o la pirueta circense. A él, como a los 320 pibes de 8 a 23 años que estudian y juegan en el circo, se les abrió la puerta a un mundo antes inaccesible para cualquier chico de la villa 24 de Barracas o de cualquier otro barrio pobre. Pitu trabaja ahora como ayudante de cocina, pero como artista y profesor de circo aspira a vivir de la profesión que ama. Rufolo afirma que el objetivo de esta asociación civil, que viene trabajando desde comienzos de la década del noventa, es "utilizar el circo como herramienta de integración y educación de jóvenes en situación de riesgo".

El Circo Social del Sur, como tal, fue fundado en 1995, pero desde antes Mariana Rufolo, una de sus creadoras, venía trabajando en las villas con talleres de malabarismo y de zancos, para niños y jóvenes. "El circo es un arte milenario. En los barrios pobres, los chicos tienen poco acceso a la cultura, pero todos algunas vez vieron un circo o saben lo que hace el malabarista o el payaso. Por eso el circo les resulta muy atractivo. Ese fue y es nuestro punto de partida", sostiene Mariana, que sigue al frente de un proyecto que está conectado, a nivel mundial, con otras iniciativas similares, como el Circo del Mundo-Chile *(ver nota aparte)* o el famosísimo Cirque du Soleil, del que reciben apoyo en forma permanente.

La charla con Mariana, mientras los chicos hacen piruetas en las alturas o sobre las colchonetas, transcurre en una enorme sala que alguna vez albergó a los trabajadores y a las máquinas de una fábrica de artículos de goma ubicada en Iguazú 451, en el barrio porteño de Parque de los Patricios, zona fabril porteña por excelencia cuando la palabra desempleo era ajena al léxico de los argentinos. La fábrica Bruno y Compañía, nombre que todavía está inscripto en la parte más visible de la enorme y blanca pared de la fachada, ahora es propiedad de la Comunidad Hipermediática Experimental Latinoamericana (Chela), cuyos dueños le concedieron un espacio al Circo Social del Sur, en comodato, por un plazo de seis años.

"El trabajo que realizamos es de formación en las técnicas del circo, a través de una propuesta donde el entrenamiento, la destreza y la expresividad tienen un objetivo social, el de preparar en la vida a los chicos y a las chicas para que puedan desarrollar conciencia en cosas importantes como la salud psicofísica." De esa manera, sostiene Mariana, intentan contribuir "a la prevención de situaciones de riesgo social". Los talleres de circo se realizan en la sede de Parque de los Patricios, pero los instructores –la mayoría de ellos ex alumnos de la escuela– también se trasladan a la villa 21.24 de Barracas, a la de Ciudad Oculta o a la villa 31 de Retiro, como también a una serie de comedores comunitarios o asociaciones barriales de la Capital Federal, el Gran Buenos Aires e incluso a ciudades de otras provincias argentinas.

Desde hace un tiempo vienen realizando una experiencia en la estación Constitución, en colaboración con voluntarios del Servicio Paz y Justicia (Serpaj), organismo presidido por el premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel. "Lo que hacemos es recorrer la zona en la búsqueda de chicos en situación de calle, para decirles si quieren aprender las técnicas de malabarismo, acrobacia y otras disciplinas. A veces tenemos apenas dos aspirantes y otras veces logramos que vengan diez, en algunos casos acompañados por sus madres o hermanos", cuenta Mariana. El resultado puede variar: "Hay chicos que vienen una o dos veces y otros que se enganchan y después siguen viniendo a los talleres para continuar con el aprendizaje". Las "funciones" en Constitución se hacen los jueves, a las 18, en el hall donde se venden las tarjetas para el subte.

Sergio "Pitu" Ferro estudió en el Circo Social del Sur desde los 9 hasta los 18 años. "Yo vivía con mi familia en la villa 24 de Barracas y fui uno de los primeros alumnos de la escuela de circo. A mí me gustaba andar por los aires, el trapecio, la tela. También hacía malabarismo y acrobacia. En los primeros tiempos, para mí era sólo un juego, pero el circo te va atrapando y ahora soy un profesional que quiere vivir de lo que más le gusta." A los 21 años, Pitu trabaja como ayudante de cocina y es instructor en el Circo Social del Sur, al que volvió el año pasado. Hace 15 días, con el circo, estuvo dando funciones en la provincia de Córdoba, en el festival Yo me Río Cuarto, que se realizó en esa ciudad.

Pitu ya no vive en la villa, pero sigue cerca de los chicos que están en la calle. "En Constitución buscamos entre los que están pidiendo monedas en las boleterías del tren o del subte. Lo que se busca es acompañar a los chicos hasta que se hagan adultos", explica el joven. El Circo Social del Sur desarrolla su acción "en contextos de marginalidad" para promover "un modelo alternativo de prevención, educación y construcción comunitaria". En un marco de juego, también se transmiten "reglas, puntos de referencia y valores que favorecen una mejor integración social y que facilitan el trabajo grupal", dice Mariana.

Después de estudiar danza y expresión corporal, Mariana se dedicó de lleno al circo, como trapecista, y ahora también como coreógrafa de los espectáculos que hacen los alumnos avanzados o los que ya egresaron. "El circo es muy importante para los chicos que llegan porque es una escuela de autodisciplina. Para subir al trapecio tenés que aprender a protegerte y a proteger a tus compañeros. El aprendizaje en el circo es duro y muy exigente en lo físico. Eso permite canalizar la energía de una manera creativa. La hiperactividad que desarrollan acá podría desviarse en agresividad, pero el circo los contiene y los ayuda dándoles satisfacción y gratificación inmediata en el mismo momento del aprendizaje." Mariana Rufolo concluye diciendo que el circo es para los chicos que llegan "una herramienta de convivencia consigo mismos y con los demás".

Una experiencia internacional

El arte y la historia

Por C. R.

La tarea que realiza el Circo Social del Sur se divide en cuatro áreas: la pedagógica, la social, la artística y las relaciones internacionales. En este último aspecto mantiene contacto permanente con la Red Latinoamericana de Circo Social, creada en Chile en el año 1998, con Naciones Unidas de Circo Social, surgida en Francia en 2002, y con la Federación Latinoamericana de Circo, que se constituyó en 2005, en Venezuela. Como parte de esas organizaciones, el grupo con sede en Parque de los Patricios hace presentaciones en otros países o es anfitrión de otros circos que visitan la Argentina. En ese marco de intercambio, el Circo del Mundo-Chile, con sede en la capital del país vecino, acaba de realizar una serie de presentaciones en el Centro Cultural Recoleta, como parte de una gira que sigue ahora en Brasil.

Con gran éxito de público, el SubZirko del Mundo-Chile representó una obra con argumento que se llama "Destinos bajo tierra" y que se inspira en la vida de los mineros chilenos. "Nosotros estamos trabajando desde hace 13 años, pensando que el circo es un arma social importante. En ese marco hacemos intercambio con otros circos que tienen la misma finalidad y viajamos a los lugares donde nos invitan", explica Alejandra Giménez, directora del circo chileno. La temática de la obra que representaron "fue elegida por los propios alumnos y es un homenaje a los mineros chilenos. Es una historia sin palabras, pero que habla de la vida, del amor y de la muerte en las minas de cobre y oro".

"Lo que nosotros pretendemos de nuestros alumnos es que asuman el rol del artista como persona que ayuda a modificar la historia del mundo, que actúa para resaltar los valores de la solidaridad y el compromiso social", afirma Alejandra Giménez. La obra representada en Buenos Aires fue actuada por la primera generación de artistas del circo chileno. Soraya Sepúlveda, de 26 años, recuerda que después de decidir que la obra sería un homenaje a los mineros, ella y sus compañeros resolvieron hacer "un trabajo de campo para saber cómo es, qué significa trabajar debajo de la tierra". Para lograrlo, mantuvieron una serie de charlas y reuniones con hombres que habían trabajado largos años en las minas.

En el espectáculo, a través de las distintas técnicas circenses, se retrata el universo de los mineros, su relación con las mujeres, costumbres y leyendas. "Hay poesía en lo que hacemos. Cada número tiene un significado más allá del virtuosismo. Cada número transmite algo para sensibilizar al espectador", define la obra el director de SubZirko, Alvaro Morales. Para Soraya "la experiencia de haber tomado contacto personal con los mineros fue muy rica; ellos nos enseñaron mucho y nos dieron la posibilidad de comprometernos con una parte grande de la historia chilena".

Además de Soraya, trabajan en la obra Amanda Wilson, Daniela Oyanedel, Daniela Torreblanca y Salvador Abarca. En la obra se desarrollan técnicas de circo como la rueda rusa, las telas, el trapecio, las cuerdas, el equilibrio. Las cuatro mujeres son las actrices principales, aunque se mueven en un mundo subterráneo reservado a los hombres. En los cuadros se muestra el trabajo, el amor, la mujer, la viudez, la riqueza efímera y finalmente la muerte. El circo chileno ha recibido premios internacionales por sus representaciones.

El huracán causó graves daños y víctimas en Galveston, Texas

Ike golpeó con toda dureza

Tocó la costa de EE.UU. con mucha violencia y siguió al norte ya degradado a tormenta tropical. Galveston, sobre una isla costera, sufrió lo peor, con vientos de 200 kilómetros por hora que inundaron las calles y causaron víctimas.

AFP



Los botes fueron tirados por los potentes vientos sobre las autopistas de la ciudad.

La pequeña localidad costera de Galveston, en el sur de Texas, fue arrasada por el huracán Ike, que dejó un paisaje desolador. Las autoridades locales dijeron que hubo "algunas víctimas", sin dar mayores precisiones. El problema central es que no se podía acceder a una parte muy inundada de la isla sobre la que se erige la ciudad. Sólo pudo hacerse una evaluación aérea, sobrevolando la zona en helicópteros. El mar estaba negro de barro y los vientos, que superaron los 200 kilómetros por hora durante la noche del viernes, se habían moderado en el mediodía de ayer. El huracán Ike, que se dirigió hacia el norte, se degradó a tormenta tropical luego de pasar por Texas, informó el Centro Nacional de Huracanes (NHC), con sede en Miami, Florida. En Houston hubo al menos tres muertes confirmadas. En la mañana, Ike ya estaba unos 25 kilómetros al este-noreste del aeropuerto de Houston y había comenzado a perder fuerza.

Desde el aire, en Galveston, sólo se veían postes y palmeras por el suelo, cables destruidos, semáforos que colgaban, vidrios quebrados, techos arrancados, barcos arrastrados a tierra firme. Esos son los daños visibles en los barrios situados a pocos metros sobre el nivel del mar. Las autoridades del lugar aseguraron, sin embargo, que el desastre "pudo haber sido peor".

Una institución de Galveston, el Balinese Ballroom, un restaurante que fue el orgullo de la estación balnearia en los años '20, quedó totalmente destruido. Había casas que aún ardían ayer por la mañana por incendios provocados por cortocircuitos. Las casas son de madera y las llamas se propagaban de una casa de madera a otra. "Fue horrible. A tres bloques de casas del sitio en el que estábamos ardió una casa hasta la última viga", contó Lila Goff, una asistente médica que se quedó durante el paso de Ike para ocuparse de uno de sus pacientes.

"La noche fue ruda –comentó John Calvington, de 43 años, que no abandonó la isla porque se le estropeó el auto–. Y además, teníamos la impresión de que (el huracán) nunca se acabaría." Calvington sostuvo que la gente "todavía no se ha dado cuenta de que lo peor está por venir", comentó el residente aludiendo a lo difícil que será reconstruir la ciudad después del paso de Ike. El gobernador de Texas, Rick Perry, dijo que Ike no causó el peor de los escenarios, como se había temido inicialmente.

"Afortunadamente, el peor escenario que se había proyectado en algunas áreas no ocurrió, particularmente en el canal Houston", dijo Perry, que admitió de todos modos que "hubo muchos daños en otras partes". El secretario de Seguridad Nacional, Michael Chertoff, declaró por su parte que informaciones iniciales daban cuenta de algunos muertos: "Hemos recibido unas primeras informaciones que dan cuenta de algunos muertos, pero el balance podría aumentar en las próximas horas, particularmente entre las personas que no evacuaron la zona crítica".

Unos 2,2 millones de personas fueron evacuadas en Texas y más de 130.000 en Luisiana, donde el huracán golpeó ciertas zonas costeras, precisó Chertoff. "Nuestro principal desafío será restablecer la corriente eléctrica", reconoció. Entre dos y tres millones de personas carecen de energía eléctrica en Texas después del temporal, estimó Chertoff. Luego de golpear las costas de Texas, el huracán Ike se degradó a tormenta tropical el sábado a las 18H00 GMT, anunció el Centro Nacional de Huracanes.

Cuando su centro tocó las costas texanas, el viernes por la noche, Ike era un huracán de categoría 2 en la escala de Saffir Simpson (de 5), con vientos de 175 kilómetros por hora, con ráfagas que superaban los 200 kilómetros por hora. Luego se fue debilitando, a medida que penetraba en tierra. A las 18H00 GMT, la fuerza de los vientos no superaba los 95 kilómetros. Ike podría debilitarse aún más y transformarse en depresión tropical en la noche, dijeron los expertos.

Choque ferroviario en Los Angeles



AFP

El choque frontal de trenes ocurrido cerca de Los Angeles dejó un saldo parcial de 24 muertos y 135 heridos, muchos de ellos críticos. De acuerdo con lo informado por Metrolink, una de las compañías involucradas, el responsable del accidente sería el conductor de su locomotora, que no respetó un semáforo. El número de víctimas se conoció a través del gobernador de California, Arnold Schwarzenegger, y del alcalde de Los Angeles, Antonio Villaraigosa, que anticipó que "el número de muertos va a aumentar" porque todavía hay cuerpos que no han sido rescatados.

Once años y extraditado

El suboficial de la Policía Bonaerense Néstor Daniel Moroño, ex integrante de la DDI de Lomas de Zamora que se fugó en 2006 cuando fue condenado a 11 años de prisión por el crimen de Leandro Bazán, de 13 años, será extraditado desde Brasil el miércoles próximo para cumplir la pena en el país. El 4 de junio de 2006, Moroño no asistió a la lectura del veredicto. Se escapó mientras gozaba del régimen de libertad vigilada. El 3 de junio de 2006, el policía, que es uruguayo, abordó un avión en el aeropuerto de Carrasco, en Montevideo, con destino a San Pablo y luego viajó a Río de Janeiro, donde tenía familia y amigos. En ese lugar lo detuvieron el 15 de junio de 2007. Los trámites de extradición demoraron un año. A Bazán lo asesinaron cuando iba a realizar un trabajo para el colegio. Moroño discutió con unos ladrones que quisieron robarle el auto disparó varias veces. Uno de los tiros le pegó a Bazán, que era ajeno al hecho.

Tráfico de mujeres

En Posadas, la policía de Misiones detuvo ayer a una mujer que reclutaba chicas para prostituirlas y en el mismo operativo rescató a siete mujeres de nacionalidad paraguaya, dos de ellas menores de edad, que eran víctimas de una organización dedicada a la explotación sexual. El procedimiento se hizo en la madrugada de ayer, luego de una investigación de varios meses a partir de una denuncia de vecinos del barrio Villa Urquiza.

Víctima en peligro

El joven Sebastián Luvinsky, que perdió dos dedos cuando le explotó una encomienda con una bomba en la localidad de Haedo, es considerado un "paciente de alto riesgo" y podría sufrir complicaciones por la gran cantidad de esquirlas que se le incrustaron en el cuerpo. El médico Alberto Mazeira, del Hospital Luis Güemes, informó que la víctima fue operada, se encuentra estable y sigue con asistencia respiratoria.

PAGINA|12 / DOMINGO 14 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Mirador



México

Masacre en Xalatlaco

El ajuste de cuentas entre narcos dejó 24 muertos ayer en Ciudad de México *(foto)*. Los vecinos de Ocoyoacac, una zona residencial, montañosa y boscosa a unos 40 kilómetros de la capital, encontraron el viernes a la noche los cadáveres con tiros de gracia en la cabeza y las manos y los pies atados con cinta de embalaje. Parecía como que los hubieran simplemente tirado. Estaban esparcidos en un radio de 30 metros. La policía todavía no identificó los cuerpos; sin embargo, la hipótesis más fuerte es que pertenecían a 24 pobladores de Arcelia, un municipio del estado sureño de Guerrero, que habían sido secuestrados en los últimos días por grupos armados. En el sur mexicano se desató hace una semana una guerra entre una banda conocida como Los Pelones, con base en Arcelia, y una célula de Los Zetas, considerada hasta hace unos meses el brazo armado del cartel del Golfo, que opera en el Estado de México. En lo que va del año, más de tres mil mexicanos fueron asesinados en hechos atribuidos al crimen organizado, principalmente en ajustes de cuentas.

Venezuela

Echados por complot

El gobierno venezolano detuvo a cinco militares por el supuesto complot para derrocar al presidente Hugo Chávez. Según informaron la policía y la Fiscalía Militar, los detenidos son el teniente coronel de Aviación Ruperto Sánchez, el general de división Wilfredo Barroso, el mayor Labarca Soto y el vicealmirante retirado Carlos Millán. El quinto sospechoso todavía no fue identificado por las autoridades caraqueñas. El fiscal militar, general Ernesto Cerdeño, además agregó que otros doce oficiales han sido llamados a declarar, aunque por ahora no han sido acusados. En medio de las investigaciones, el jefe del Comando Estratégico Operacional de la Fuerza Armada, el general del Ejército José González, salió a ratificar la denuncia de un complot contra Chávez. "Hay unos cuatro gatos invitados a la fiesta, en su mayoría militares retirados descontentos quizá porque no accedieron a grados superiores ni a cargos que querían ocupar y que actúan sin pensar en absoluto en el país", dijo frente a la Asamblea Nacional.

Hubo treinta muertos y más de noventa heridos en Nueva Delhi

Cinco atentados en fila India

Los Muyahidin indios, un grupo estudiantil radical, se adjudicó la responsabilidad de los atentados, que causaron un caos generalizado en la capital de India. En julio pasado el mismo grupo causó 45 muertes en otra serie de bombardeos.

AFP



Dos mujeres heridas en una de las explosiones llegan al hospital RML, de Nueva Delhi.

Al menos 30 personas murieron ayer y otras 90 resultaron heridas en Nueva Delhi en una seguidilla de atentados. Según informó la policía india, cinco bombas explotaron en un período de 40 minutos en tres puntos neurálgicos de la capital. Unas horas después de los ataques, los Muyahidin indios, un grupo estudiantil radical, se adjudicó la responsabilidad. "Hemos atacado nuevamente", decía el e-mail que enviaron a un canal de televisión local. En julio pasado, el mismo grupo hizo explotar otras cinco bombas en la ciudad india de Ahmedabad. Esa primera vez, los muertos sumaron 45.

Anoche, la televisión india mostraba un caos generalizado en Nueva Delhi. El gobierno no sabía cuántos heridos habían sido trasladados a los hospitales, ni cuántos cadáveres habían sido llevados a la morgue. "El número de víctimas podría seguir aumentando", reconoció el ministro del Interior indio, Shakeel Ahmad. En el medio de la incertidumbre, los escombros y las ambulancias, los familiares de las víctimas se colaban desesperados buscando a sus seres queridos. Las calles estaban regadas de sangre, pedazos de vidrios y autos rotos.

Poco se sabe de los Muyahidin indios. El gobierno sostiene que se trata de un rejunte de organizaciones musulmanes proscriptas y que cuenta con contactos en Pakistán. En lo que va del año atacaron las ciudades de Bangalore, el 25 de julio pasado, y Ahmedabad, el día siguiente. En el primer golpe hicieron estallar siete bombas, que provocaron dos muertos. En el segundo, fueron 17 explosiones y 45 muertos.

Inmediatamente después de los atentados, las autoridades de Nueva Delhi decretaron el estado de alerta tanto en la ciudad como en las regiones circundantes. El subte y todos los mercados fueron cerrados, y el aeropuerto y todos los edificios gubernamentales vieron reforzada su seguridad. Hasta ahora la policía informó sobre una detención, la de un niño de 12 años acusado de haber ayudado a colocar una de las bombas.

Según declaró el vocero de la policía india, las primeras dos explosiones fueron en Connaught Place, en el corazón de Nueva Delhi, otras dos en una zona comercial de Greater Kailash-T, en el sur de la capital, y la quinta en el mercado de Karol Bagh, en la otra punta. Todas las bombas fueron activadas por control remoto. Algunas estaban escondidas en tachos de basura y otras en motos o carros para turistas, estacionados en la calle.

Además, ya entrada la noche, la policía encontró otros dos artefactos que no llegaron a explotar, cerca de Central Park, una zona residencial cercana a Connaught Place. Según los vecinos de la zona, para el momento de la seguidilla de explosiones cientos de personas circulaban por allí.

Después de conocerse el e-mail de los Muyahidin indios, el gobierno de Pakistán se solidarizó con el gobierno de Nueva Delhi. Tanto el nuevo presidente, Asif Ali Zardari, como su primer ministro, Yousaf Raza Gilani, condenaron los ataques y prometieron ayudar a perseguir al grupo terrorista. "Los elementos que estén involucrados en acciones tan abominables son enemigos de la humanidad", señaló Gilani.

Pakistán e India, ambos aliados de Estados Unidos, mantienen una histórica disputa por el territorio de Cachemira. Nueva Delhi denuncia que el país vecino alberga y protege a los grupos terroristas que atentan contra sus ciudadanos. Islamabad acusa al gobierno indio de hacer lo mismo.

Presión en Pakistán por los ataques al talibán

El viudo se hizo amigo de la OTAN

Por Raymond Whitaker *

El nuevo presidente de Pakistán, Asif Ali Zardari, está siendo presionado por la oposición para suspender la cooperación con Estados Unidos en la llamada Guerra contra el Terrrorismo. En lo que va del mes ya suman cuatro los ataques norteamericanos en territorio paquistaní, incluyendo la primera incursión terrestre reconocida oficialmente por Washington desde la frontera afgana. Las fuerzas paquistaníes se mantuvieron al margen de las ofensivas estadounidenses y sólo respondieron ayer reforzando el área con helicópteros. Los patrullajes dejaron al menos 30 insurgentes muertos. A pesar de la condena pública del gobierno de Islamabad, los partidos opositores denunciaron que el viudo de Benazir Bhutto llegó a un acuerdo bajo la mesa con las fuerzas estadounidenses. La otra versión es que los jefes militares paquistaníes sabían de los ataques y no le advirtieron al presidente Zardari.

AFP



Islamistas protestan por los bombardeos de la OTAN en Peshawar.

El enojo entre los dirigentes paquistaníes se acentuó esta semana después de que la prensa norteamericana revelara que el presidente George Bush había firmado una orden en julio pasado para autorizar ataques del otro lado de la frontera con Afganistán, aun sin el consentimiento de Islamabad. La Casa Blanca fue muy clara sobre su interés en mejorar la situación en Afganistán. Ayer un atacante suicida mató a un gobernador a apenas unos kilómetros de Kabul, la capital.

Esta semana, el comandante militar estadounidense, el almirante Michael Muller, justificó la orden de Bush ante el Comité de Asuntos Militares del Congreso. "No creo que estemos ganando en Afganistán –aseguró y pidió un cambio de estrategia, que incluya al vecino Pakistán–. Estas dos naciones están intrínsecamente unidas por una insurgencia común que filtra la frontera. Nosotros podemos perseguir a los talibán mientras intentan cruzar esa frontera, pero hasta que no trabajemos codo a codo con el gobierno paquistaní para eliminar todos los santuarios de la región, el enemigo seguirá escapándose."

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

El candidato del FMLN salvadoreño prioriza la relación con Estados Unidos

Funes el desmemoriado

El favorito en las elecciones presidenciales de marzo en El Salvador dice que es imposible pensar en el socialismo a corto o mediano plazo y que no hará nada que perjudique los tratados con EE.UU., porque si no perdería inversiones.

Por María Laura Carpineta

Mauricio Funes nunca empuñó un arma ni luchó por el socialismo durante los años ochenta, pero el próximo 15 de marzo podría plantar por primera vez en El Salvador la bandera roja del frente Farabundo Martí de Liberación Nacional (FMLN) en el despacho presidencial. Es una oportunidad histórica y Funes lo sabe. Jura que no se embarcará en ninguna "aventura loca". Promete retirar las tropas de Irak y terminar con la corrupción y la mano dura de los últimos 15 años de gobiernos de derecha.

El candidato de la ex guerrilla salvadoreña parece más un analista que un líder de masas. Anteojos sin marco, afeitada impecable y cuello almidonado, el nuevo hombre de la izquierda salvadoreña es un periodista sin ninguna experiencia en la militancia política. No se emociona fácilmente cuando habla de su "futuro gobierno", excepto para defender sus diferencias con los principios históricos del FMLN. "Mi discurso no es el de la izquierda tradicional, porque no la represento", explicó, enojado. Las banderas de la lucha socialista del FMLN son un tema sensible para el candidato.

Cuida sus palabras para no repetir el clima de miedo de las elecciones presidenciales pasadas, cuando el gobierno de Estados Unidos amenazó con cortar las remesas y los empresarios con retirar las inversiones si el ex comandante guerrillero del FMLN Schafik Handal asumía el poder. "No voy a hacer nada que ponga en peligro la relación de El Salvador con Estados Unidos", aseguró en una entrevista con **Página|12**.

No es sumisión, aclaró, sino realismo. "Yo no puedo desconocer que cerca de un tercio del pueblo salvadoreño vive en Estados Unidos, que el 80 por ciento de nuestras exportaciones están dirigidas a ese país y que las remesas que llegan de allá representan el 20 por ciento de nuestro PBI."

Quiere mirar para adelante y reconciliar un país en el que 75 mil personas fueron asesinadas y nadie castigado. Confía en la ayuda de los organismos internacionales de crédito y apuesta a desideologizar las relaciones entre los países.

No es muy difícil creerle. Funes no se parece en nada al anterior candidato presidencial del FMLN. Por su pasado como comandante guerrillero y su coherencia ideológica, Schafik Handal se convirtió en el líder natural e indiscutido de la izquierda salvadoreña después de la firma de los Acuerdos de Paz de 1992. Su aspecto casual y desprolijo lo separaba de la típica casta de políticos de traje y corbata. Le gustaba vestirse de rojo y blanco, haciendo honor a la bandera partidaria, y como buen dirigente de la vieja guardia estaba convencido de que la política se hace en la calle. A principio de 2006, Handal murió súbitamente de un infarto, después de participar de la asunción de Evo Morales en Bolivia.

Sin candidato a la vista, el FMLN dio un golpe de timón y eligió a un sucesor un tanto diferente. Esta semana Funes estuvo en Buenos Aires por poco más de un día. Tenía planeados encuentros con dirigentes sociales y de izquierda, pero uno a uno fue cancelándolos todos. Finalmente, sólo se reunió con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. "Hablé sobre la urgente situación alimentaria en mi país y sobre los temores de un fraude en las próximas elecciones. Le pedí que envíe observadores", contó.

Vera Rosemberg



Pero Funes también le adelantó una propuesta. El ex periodista quiere acercar a los países centroamericanos al Cono Sur. "Creo que Argentina, Brasil y Chile pueden contrabalancear mejor la influencia de Estados Unidos en la región que el gobierno venezolano de Hugo Chávez. Sus discursos no son tan confrontativos."

–Su discurso difiere mucho de los postulados históricos del FMLN. Usted prometió no tocar la dolarización, el TLC con Estados Unidos ni la ley de inmunidad que protege a los criminales de la guerra civil.

–Mi discurso no es el mismo de la izquierda tradicional, porque no la represento. Yo no vengo de allí ni me afilié a un partido que sigue esa línea de pensamiento. El FMLN evolucionó y la prueba es mi candidatura. Los jefes históricos del FMLN han pedido disculpas públicamente por cualquier exceso o dolor que le haya causado al pueblo salvadoreño. También reconocieron que el centro de monitoreo que tiene Estados Unidos en el país no es necesariamente malo, si es bien regulado y controlado. El FMLN fue uno de los opositores más duros al Tratado de Libre Comercio. Sin embargo, el partido entendió que no se puede romper un acuerdo que el país firmó. Las inversiones se irían en un minuto.

–¿Tampoco va a intentar construir un modelo socialista, como plantea el programa del FMLN?

–En los hechos el Frente renunció a construir un El Salvador socialista a corto o mediano plazo. Es imposible. El Salvador no puede convertirse en una nación socialista, porque ni siquiera es capitalista. Es casi una sociedad feudal. Tenemos que empezar a construir y después, mucho después, podemos empezar a imaginar un país socialista.

–¿Eso significa que no se inclinará por el ALBA, como lo hicieron Nicaragua y Honduras?

–Yo no puedo sumarme a un acuerdo comercial o a un bloque regional que ponga en peligro la relación con Estados Unidos. Simplemente no es realista. No puedo adelantar una posición sobre el ALBA, será un tema que analizaré, pero ya garantizo que no firmaré nada que contradiga los acuerdos económicos ya firmados por El Salvador ni que ponga en peligro la estabilidad económica y política del país.

–¿Qué se puede hacer, entonces?

–Yo no voy a perseguir ninguna aventura loca. Voy a respetar la propiedad privada y todos los compromisos comerciales previos. El país necesita pequeños cambios, que se empiecen a hacer las cosas bien. Necesitamos que los hospitales públicos tengan insumos, medicinas, camas. Hoy los hospitales están entre un 40 y un 60 por ciento desabastecidos. Incluso los salvadoreños tienen que pagar un vale solidario para poder atenderse. Los salvadoreños necesitan una buena educación, buenos trabajos, alimentos baratos. Yo miro los ejemplos de los gobiernos de izquierda de la región que funcionaron y lo hicieron de forma responsable. Veo al gobierno de Lula.

–¿Es irresponsable plantear la derogación de la ley de inmunidad para juzgar a los que cometieron decenas de miles de asesinatos y torturas durante la guerra civil?

–Después de los acuerdos de paz, el FMLN siempre denunció la ley de inmunidad porque consideraba que había sido una inmunidad autoimpuesta por aquellos que habían cometido crímenes desde las fuerzas armadas o la policía. Pero creo que la situación hoy es otra. Yo no voy a promocionar ni pedir la derogación de la ley de inmunidad porque apunto a que logremos una verdadera reconciliación. El país no necesita polarizarse más. Hay que mirar para adelante y eso no sería posible si se abriera la puerta a procesos legales contra todos los que cometieron crímenes durante la guerra interna. Porque no serían sólo los jefes militares y policiales, sino también antiguos comandantes del FMLN.

–¿Pero la Justicia no es necesaria para poder alcanzar una verdadera reconciliación?

–Creo que la reconciliación no se alcanza solamente mandando a la cárcel a los responsables. También se puede alcanzar conociendo la verdad, compensando a las víctimas y asegurándose de que no vuelva a pasar. Nunca hubo voluntad política para hacer esto. Si gano en marzo, el Estado salvadoreño pedirá disculpas y se hará cargo finalmente de todo el dolor que provocó; buscará la verdad, que es en definitiva lo que quieren las víctimas.

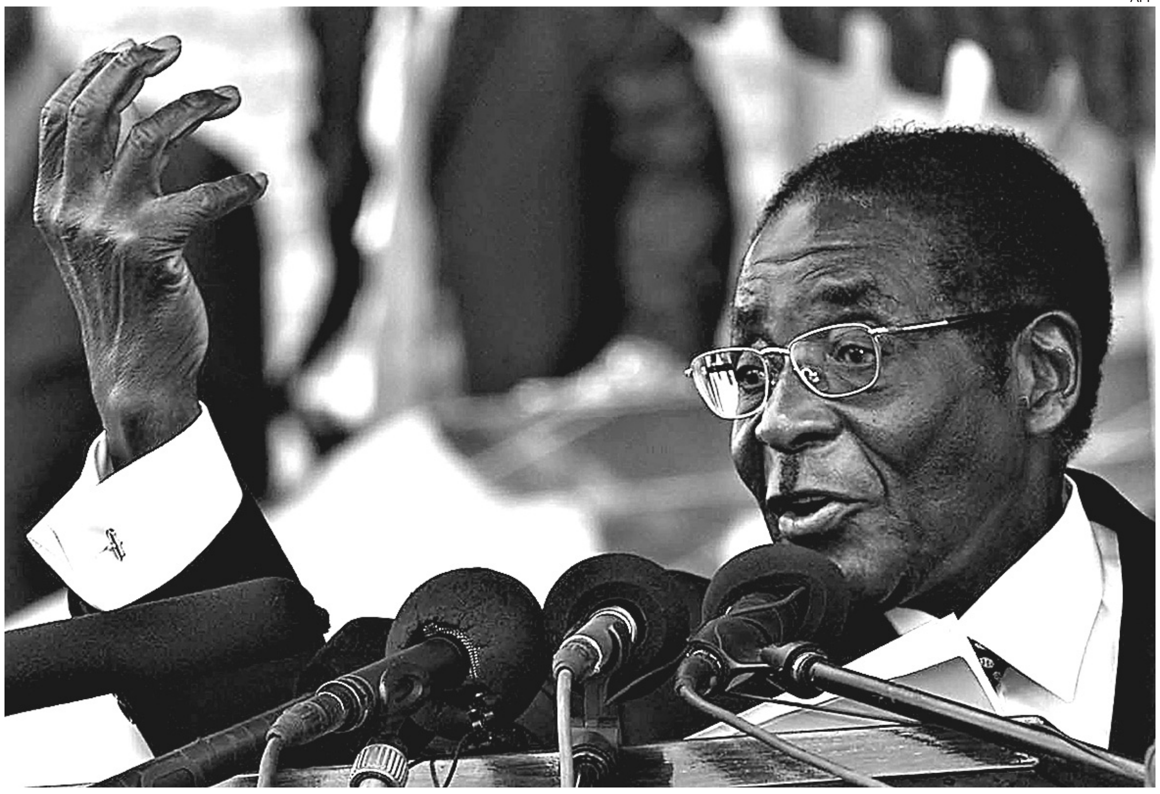
Mañana la oposición pasa a compartir el gobierno en Zimbabwe

Mugabe tuvo que ceder algo de poder

Por Sergio Kiernan

El fraude, las torturas y el asesinato selectivo no le alcanzaron al dictador que lleva 28 años en el poder. La gran intriga es ahora si Mugabe entregará los verdaderos resortes del poder a Tsvangirai o si sigue al frente.

AFP



Mugabe destruyó la economía y la sociedad de su alguna vez próspero país antes de resignarse a ser reemplazado.

El indecible dictador de Zimbabwe parece haber llegado a la conclusión de que no morirá ejerciendo el poder absoluto. Robert Mugabe, 84 años de edad y 28 de presidente, va a firmar mañana un pacto con Morgan Tsvangirai, 56, el líder de la oposición, para compartir el gobierno. Aunque no se conocen los detalles del acuerdo mediado por Sudáfrica, ya es claro que nadie obtuvo lo que quería: Mugabe perderá el control del día a día pero será comandante de las vitales fuerzas armadas; Tsvangirai será primer ministro y cabeza del gabinete, pero sólo podrá controlar la policía nacional. La gran intriga es si esto va a alcanzar para sacar a Zimbabwe del asombroso grado de entropía al que llegó.

La salida depende de dos elementos fundamentales. Uno es que militares, policías y altos funcionarios del régimen acepten el riesgo de que un cambio de régimen los termine sentando en el banquillo de los acusados por las masacres, torturas, saqueos y violencias diversas con que sostuvieron al gobierno de Mugabe. En la capital de Zimbabwe, Harare, todos asumen que un elemento esencial para destrabar la situación fue la promesa de inmunidad, que no se sabe si será blanqueada con una amnistía.

Thabo Mbeki, presidente sudafricano y mediador autonombrado, mostró muchas veces su fastidio ante cualquier idea de hacer justicia con los horrores vividos en Zimbabwe. Mbeki tiene como única prioridad estabilizar la situación para evitar una intervención internacional porque quiere demostrar que los países africanos y el suyo en particular pueden manejar esta crisis. El heredero y sucesor de Nelson Mandela dio el dudoso espectáculo en los últimos años de intentar bloquear toda condena al régimen de Mugabe, y recibió críticas asombradas al hacer lo mismo desde la presidencia rotativa de las Naciones Unidas. Mbeki hasta intentó forzar a Tsvangirai a aceptar poco menos que un lugar de figurante en el gobierno –fue la primera oferta de Mugabe– que serviría sólo para darle una máscara democrática a la dictadura. Tuvo que desistir ante la negativa del líder opositor y el coro de críticas que recibió desde lo más alto de su propio partido, el ANC.

El segundo factor en la ecuación es el formidable ego de Robert Mugabe. Mezcla de San Martín y Perón –padre de la patria y líder carismático–, Mugabe siempre fue una personalidad peculiar, bastante inestable y fácil de violentar al recibir cualquier crítica. Pero al ser electo como primer gobernante independiente en 1980 encaró políticas magnánimas y exitosas. Mugabe no persiguió a la minoría blanca que había regido la vieja colonia de Rhodesia y hasta había declarado la independencia cuando Londres les retiró el apoyo. De hecho, hasta aceptó casi con humor la presencia de Ian Smith en el flamante Parlamento, pese a que el líder blanco era un racista notorio que había creado un apartheid en alianza con Sudáfrica y había combatido con toda dureza a los *freedom fighters* de Mugabe.

Los primeros años se fueron en eliminar la oposición interna, masacres incluidas, y en ver prosperar el país, que se transformó en cuartel general de los movimientos de liberación de la región y en un modelo de buena administración, con las mejores escuelas y hospitales de Africa y una economía sólida. Los problemas empezaron de verdad a fines de los noventa, cuando Mugabe se desayunó de que había nacido una oposición real, con popularidad y votos, desde el movimiento sindical. Mugabe primero apeló al fraude electoral más descarado, luego le agregó crecientes dosis de violencia y finalmente destruyó la economía del país al tomar por la fuerza las granjas comerciales, casi completamente de familias blancas, y repartirlas entre punteros, funcionarios y generales.

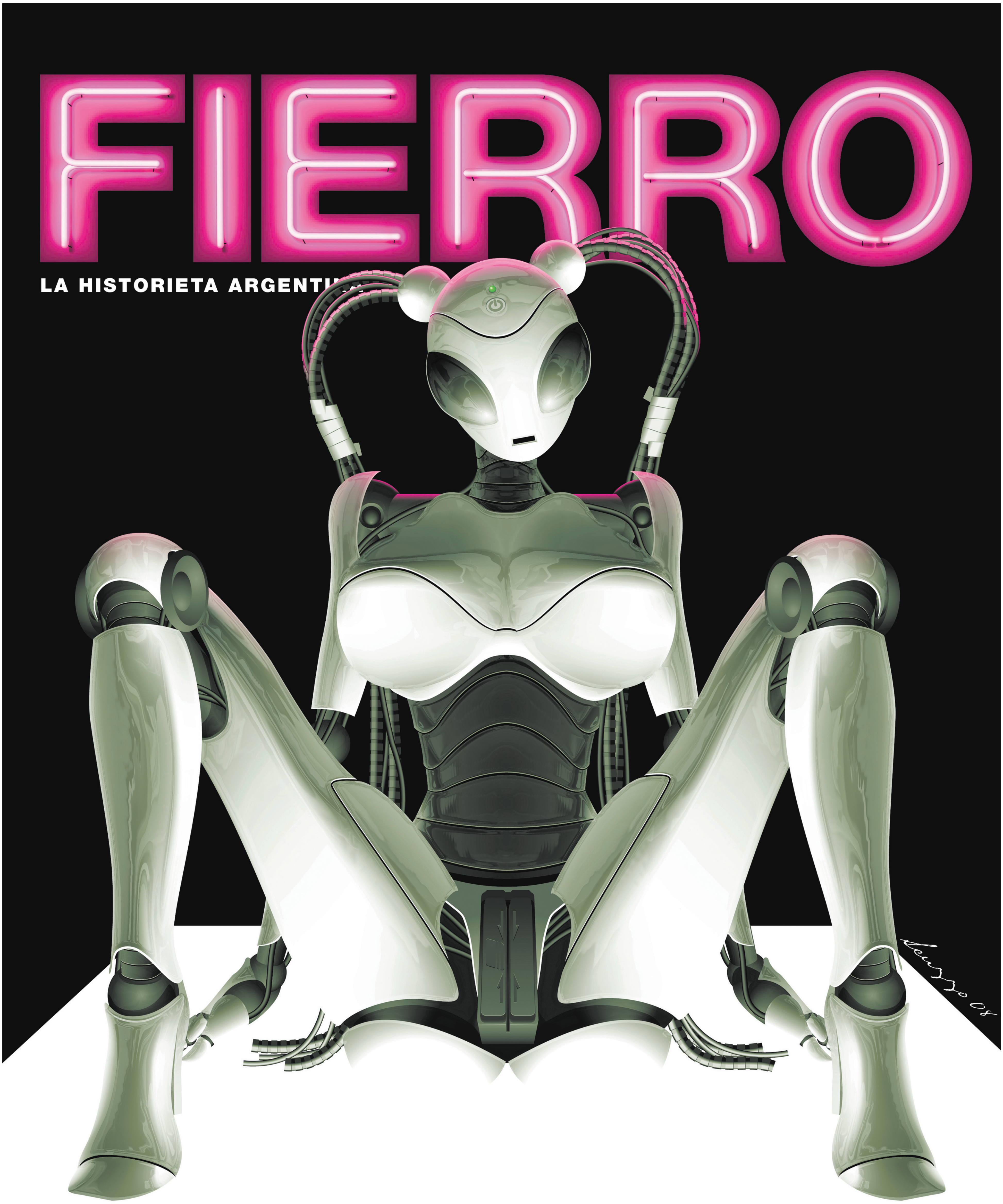
Esto resultó en una orgía de enriquecimiento para la elite y en una hiperinflación nunca vista en el mundo, de *once millones por ciento* desde agosto del año pasado. Las elecciones de este año fueron realizadas en un país fantasmal, en el que casi la cuarta parte de la población se escapó y el resto vive en la miseria y la oscuridad, porque ya no hay con qué importar petróleo para generar electricidad. Ni el fraude alcanzó para hacer ganar a Mugabe, que tuvo que aceptar la humillación de una segunda vuelta en junio. La violencia fue tal que Tsvangirai no se presentó, seguro de que habría un fraude monumental.

El mes pasado asumió el nuevo Parlamento, con mayoría opositora. Mugabe fue abucheado y no pudo terminar su discurso de apertura. Lívido de furia, el anciano presidente paralizó la administración nacional mientras negociaba con Tsvangirai. Tal vez se arrepentía de haber aceptado la primera oferta de sus vecinos sudafricanos, la de mudarse al dorado exilio de la mansión que se hizo construir por las dudas y nunca ocupó, con todo el dinero que quisiera llevarse y con toda su familia. Hasta le habían ofrecido un exilio interno en su espectacular villa de Harare, un verdadero pueblo amurallado, con el título de presidente sin poderes y sus cuentas extranjeras inmunes a cualquier investigación. No se sabe si Mugabe no aceptó por miedo a la reacción de sus militares o por no poder imaginarse en otro rol que el de Supremo.

El capítulo que comienza mañana tiene que ser convincente para que Zimbabwe reciba miles de millones de dólares prometidos por la Unión Europea, Estados Unidos y otros países ricos como ayuda económica, con la condición de que exista un gobierno democrático con poder efectivo. También queda abierta la cuestión de la capacidad personal de Tsvangirai, que ya demostró una cierta valentía física –fue golpeado y torturado por matones del gobierno– y una obcecación ejemplar en no ceder. Inmensamente popular, el sindicalista tiene atrás una buena voluntad generalizada y es la única persona capaz de pacificar el país y reactivar la economía.

“Le doy el beneficio de la duda”

Morgan Tsvangirai habló ayer con un periodista del diario británico *The Independent* y admitió el difícil terreno en el que se movió la negociación con Robert Mugabe. “Cuando uno negocia, uno tiene que tener fe y confianza en el otro, o es inútil negociar”, dijo el líder opositor. “Es por eso que tengo que darle al presidente el beneficio de la duda...” Tsvangirai no quiso comentar sobre las incesantes presiones del presidente sudafricano Thabo Mbeki para que cediera ante Mugabe ni quiso dar detalles sobre las condiciones que aceptó. Pero aclaró que “mi visión busca la transformación y renacimiento de este país (Zimbabwe) y no habría aceptado un trato que no fuera una plataforma adecuada para llegar a eso”. El inminente primer ministro del país negó que hubiera aceptado una posición subordinada que le va a permitir a Mugabe cooptar a su partido, el Movimiento por el Cambio Democrático. “Lo que vamos a hacer es impulsar sin dudas nuestra agenda de cambios”, juró. Ambas partes pasaron el sábado y pasarán este domingo discutiendo el nuevo gabinete, que se anuncia mañana.



De regalo,
un suplemento
"PICADO GRUESO"



Revista mensual de 64 páginas.
VARELA. MANDRAFINA-SACCOMANNO.
SALA. MINAVERRY. NINE. EL NIÑO RODRIGUEZ.

Ya está en su kiosco. Página|12
Compra opcional $6.

CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE FIERRO EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS TEL.: 4381-0253



Goles amargos

Lionel Messi, que fue suplente, marcó con un penal el gol de Barcelona, que empató de local 1-1 con Racing de Santander, mientras que Sergio Agüero (*foto*), que ingresó en el entretiempo, anotó en Atlético de Madrid, que perdió con Valladolid por 2-1, en partidos de la segunda fecha de la liga española. Además, Sevilla le ganó 4-3 al recién ascendido Sporting Gijón.

El primero del campeón

Inter, último tricampeón de la liga italiana, derrotó 2-1 a Catania y logró su primera victoria en el torneo 2008-2009. En el otro encuentro disputado ayer, el subcampeón Roma perdió 3-1 con Palermo. En tanto, en Inglaterra, el gol de Carlos Tevez no le alcanzó al Manchester, que cayó 2-1 ante Liverpool, donde Javier Mascherano fue titular.

El adiós al Marqués

El ex futbolista de Racing Rubén Sosa falleció ayer a los 71 años, a causa de una diabetes que fue minando su salud, según confiaron sus allegados. Apodado "El Marqués" por su fino juego y su espléndido cabezazo, Sosa fue figura en el equipo de Avellaneda, donde integró los equipos campeones de 1958 y 1961. También integró la Selección Argentina.

La punta es de Rafaela

Rafaela venció 1-0 a Aldosivi en Mar del Plata y se convirtió en el único puntero de la B Nacional. En otros resultados, Quilmes venció a Defensa y Justicia por 2-1, Unión le ganó por igual marcador a Platense, Ferro superó a Tiro Federal por 2-0, Olimpo doblegó a San Martín de San Juan por 1-0 y Atlético Tucumán-All Boys igualaron sin goles.

No bancaron a Caruso

El plantel profesional de Newell's emitió un comunicado de prensa en apoyo de Rolando Schiavi, Ariel Zapata y Claudio Husain contra las críticas que formulara el ex entrenador del equipo Ricardo Caruso Lombardi. "Frente a las calumnias e injurias injustificadas, el plantel se une para respaldar a los tres jugadores mencionados por el señor Caruso Lombardi, que acusó a tres referentes del plantel, los cuales tienen una importante trayectoria en los clubes en los cuales jugaron", sostiene el comunicado.

San Lorenzo venció 2-1 a Central y quedó como líder provisorio

El triunfo lo encontró en la guía

Con dos goles de manual de Adrián González, con sendos tiros libres al ángulo, el equipo de Russo dio vuelta un partido que había arrancado complicado por el tanto inicial de Danelón, y superó a Boca en la punta. Se produjo el debut de Solari.

SAN LORENZO 2

Orión; A. González, Aguirre, Bianchi, A. Torres; Rivero, J. Torres, Ledesma, Barrientos; Romeo, Bergessio. **DT:** M. Russo.

CENTRAL 1

Broun; Bogino, Ribonetto, Branghieri; Danelón, Borzani, Méndez, C. González, Núñez; E. González, Zelaya. **DT:** P. Sánchez.

Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Javier Collado.
Goles: 12m Danelón (C); 39m A. González (SL); 51m A. González (SL)
Cambios: 55m J. Gómez por Méndez (C); 65m Franzoia por E. González (C); 66m Solari por Barrientos (SL); 72m Menseguez por Romeo (SL); 75m Hirsig por Rivero (SL); 80m Vizcarra por Bogino (C).

Télam



Adrián González clavó dos tiros libres al ángulo, para que San Lorenzo festejara el triunfo.

Con dos golazos de tiro libre de Adrián González, San Lorenzo le ganó 2-1 a Central y así se ubicó en lo más alto de la tabla de posiciones al menos hasta que se defina la fecha esta tarde. De entrada lo perdía con un gol de Alexis Danelón, pero tras un buen segundo tiempo, cuando dio un gran salto de calidad, el conjunto conducido por Miguel Angel Russo lo dio vuelta y se quedó con justicia con su tercera victoria del torneo. Con este resultado, Central alcanzó su cuarto partido sin ganar y quedó al borde de la Promoción.

En los primeros minutos, San Lorenzo arrancó decidido a hacer pesar su localía. Con facilidad ganó las espaldas de los mediocampistas de Central y así, aprovechando la velocidad de sus delanteros, comenzó a crear las primeras situaciones de riesgo. Sin embargo serían los rosarinos quienes darían el golpe inicial. Tras una buena jugada que elaboró Ezequiel González, que estrelló la pelota contra el palo, la defensa local quedó desacomodada y Alexis Danelón corrigió el rebote y puso el partido 1-0.

De ahí, el encuentro se hizo trabado, friccionado y muy luchado en la mitad de la cancha, donde los rosarinos pegaron con desmesura. Ese era el juego que le convenía porque que el equipo de Miguel Angel Russo se le venía demasiado con mucha dinámica y se lo llevaba por delante, con las subidas de Adrián González y Aureliano Torres.

Sin embargo, de tanto buscarlo San Lorenzo comenzaría a encontrar los caminos. Primero Bergessio tuvo dos oportunidades y luego Romeo, que ganaba constantemente en la zona de peligro por los espacios y las facilidades que otorgaba Central. Por eso, los rosarinos se tuvieron que reorganizar y, con el correr de los minutos, empezaron a controlar a su rival. Pero cuando más equilibrado estaba el partido, a cinco minutos del final de la primera mitad, tras un tiro libre exquisito de Adrián González, los locales llegaron a la paridad. Era 1-1 y volver a empezar.

Y así fue. El complemento presentó un desarrollo totalmente distinto. Con mucha ida y vuelta de parte de los dos equipos y con llegadas en los dos arcos. A los tres minutos, Zelaya tuvo su oportunidad, pero no la pudo concretar ya que envió la pelota apenas desviada. Sin embargo, tras una falta en una zona parecida a la del primer tiempo, Adrián González volvió repetir la misma ejecución y otra vez la mandó al fondo de la red, para que la vuelva a mirar Broun.

Desde ahí, fue todo del local, que se hizo dueño de la pelota y consiguió un rendimiento que significó lo mejor desde que Russo asumió como entrenador. Por momentos se floreó y permitió entusiasmar a sus hinchas, que por lo menos hasta esta tarde mirarán a todos desde arriba.

Newell's dio vuelta el partido con 10 y le ganó 2-1 a Lanús

Sacó fuerza cuando más débil estaba

Cuando parecía que la tarde se presentaba complicada, Newell's dio vuelta un partido muy difícil y le ganó 2-1 a Lanús, que se había puesto en ventaja con gol de Sebastián Blanco. A pesar de eso y de jugar con un hombre menos durante toda la segunda mitad por la expulsión de Quiroga, el conjunto dirigido por Fernando Gamboa mostró su mejor cara en la parte final y así pudo quedarse con la victoria, que le permitirá escaparse un poco de la zona de la promoción.

De entrada, Newell's salió a buscar los tres puntos, pero con el correr de los minutos la propuesta de los rosarinos se transformó más en una insinuación que en una realidad. Así el partido se hizo equilibrado y ambos equipos se estudiaron más de lo que jugaron, por lo que la pelota siempre corrió lejos de los arcos. Sin embargo, a los 30 minutos se quebraría la paridad, tras una buena jugada de Sand. El correntino juntó varios defensores y habilitó con un pase entre líneas a Blanco, que hizo una diagonal perfecta y puso la pelota contra el palo. A partir de ahí, los de Zubeldía tuvieron una gran oportunidad de liquidarlo pero Biglieri, con el arco libre, perdió lo que podría haber sido una gran chance.

Con muchos problemas y cuando parecía que todo se le iba a complicar, Newell's llegó al empate a través de los pies de Cristaldo, que pateó un gran tiro libre, que serenó al conjunto local. De ahí, manejó el partido con tranquilidad y, a pesar de tener un hombre menos, dominó sin problemas a su rival. Y así, de tanto buscarlo llegó al gol con una buena definición de Diego Torres, que les devolvió la alegría a todos los rosarinos.

NEWELL'S 2

Caffa; Ré, Schiavi, Spolli, Quiroga; Monsalvo, Bernardello, Pérez, D. Torres; Cristaldo, Fabbiani. **DT:** F. Gamboa.

LANUS 1

Bossio; Graieb, Hoyos, Faccioli, Velázquez; Blanco, Fritzler, Gozález, Ramírez; Biglieri, Sand. **DT:** L. Zubeldía.

Estadio: Newell's. **Arbitro:** Federico Beligoy. **Goles:** 30m Blanco (L); 48m Cristaldo (N); 77m D. Torres (N). **Cambios:** 28m Peralta por Ramírez (L); 45m L. Torres por Pérez (N); 56m Lagos por González (L); 65m Sperdutti por Monsalvo (N); 75m Salomón por Blanco (L); 80m Zapata por D. Torres (N). **Incidencia:** 45m expulsado Quiroga (N).



Diego Torres convirtió su primer gol con la camiseta de Newell's.

FUTBOL Racing igualó 0-0 en Avellaneda pero jugó mucho mejor que Tigre

Así no le molestó el empate

El equipo de Llop no se llevó la victoria, aunque tuvo un rendimiento que dejó conformes a sus hinchas. Además, ya suma tres encuentros sin perder. Lo de los visitantes fue muy pobre. Los dos terminaron con diez por las expulsiones de Castaño y Mercado.

RACING	0
Martínez Gullotta; Sosa, Peppino, Mercado, Shaffer; Prichoda, Yacob, Zuculini, Lucero; Moralez; Lugüercio. **DT:** Juan Manuel Llop.	

TIGRE	0
Islas; San Román, Fontanello, Blengio, Arruabarrena; Blanco, Castaño, M. Giménez; Morel; Luna, Villegas. **DT:** Diego Cagna.	

Estadio: Racing.
Arbitro: Daniel Raffa.
Cambios: 45m Sánchez Sotelo por Lugüercio (R), Jerez por Morel (T) y Altobelli por Villegas (T); 73m Avendaño por Prichoda (R); 68m Rusculleda por M. Giménez (T); 74m L. González por Zuculini (R).
Incidencias: 57m expulsado Castaño (T); 62m expulsado Mercado (R).

Télam


Sosa le gana en lo alto a Morel. Racing sigue mejorando su imagen.

Racing sigue en levantada. Por más que no ganó y resignó otros dos puntos en su cancha, el equipo de Llop dio un nuevo paso adelante en su rendimiento, ya que jugó bastante mejor que Tigre y mereció más que el 0-0 que consiguió. Los dos terminaron con diez por las expulsiones de Diego Castaño y Gabriel Mercado.

De entrada quedó en claro que Racing tenía ventajas por el sector derecho de su ataque, donde Prichoda hacía diferencias con su velocidad y dinámica. Entonces, el equipo de Llop insistió con su fórmula para marcar la tendencia del partido. El pibe llegaba casi siempre al fondo y mandaba buenos centros, pero ninguno de sus compañeros podía conectar con acierto, por lo que el dominio territorial terminaba sólo en eso, sin traducirse en situaciones de peligro.

Pero más allá de la falta de profundidad, que significaba no generar mucho frente al arco de Islas, lo de Racing no era malo. Todo lo contrario. La presión que ejercía en la mitad de la cancha le permitía recuperar muy rápido la pelota y, sobre todo, limitaba cualquier intento de creación de los visitantes. Entonces, el equipo de Llop era el dueño de la situación, ante un adversario apático que dejaba correr el tiempo y que no daba señales de buscar otro destino. Sólo la buena labor de Islas, que le sacó un gran remate a Lugüercio, impidió que los de Avellaneda se fueran en ventaja al descanso.

Racing sintió el desgaste de la primera parte. Porque con todo el esfuerzo que había hecho, el premio de mantener el empate fue demasiado exiguo. Por el contrario, Tigre se dio cuenta de que habían pasado 60 minutos sin hacer nada y que su rival había corrido más de lo recomendable. Entonces, pese a la injusta roja de Castaño, los de Victoria supieron que era su momento en el desarrollo. Con la presencia de Altobelli y más injerencia de Blanco en el trámite, el conjunto de Cagna por fin molestó a Martínez Gullotta. Primero lo hizo con una palomita de Luna que el arquero controló bien, luego con un cabezazo de Altobelli que cayó en el techo del travesaño y más tarde con una volea de Rusculleda que otra vez obligó al lucimiento del uno.

Pese a la mejora de Tigre, Racing nunca se resignó en la búsqueda. Con las pocas armas que le quedaban, con el buen trabajo de Moralez y con las ganas del resto, también pudo haber logrado el tanto, en especial con algunos remates lejanos de su armador y de Leandro González. Así se le fue el tiempo, aunque esta vez el empate no tuvo ningún mal sabor.

Gimnasia empató 1-1 con Argentinos en el Bosque

El Lobo logra puntos que no suman

GIMNASIA	1
Sesa; Ormeño, Maldonado, Agüero, Graff; Piatti, Lima, Villar, S. Romero; Messera, Sosa. **DT:** G. Sanguinetti.	

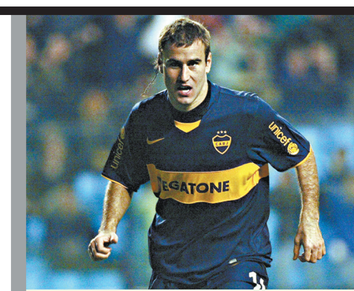
ARGENTINOS	1
Torrico; Scotti, Caruzzo, Sabia, Prósperi; Ortigoza, Mercier, Fernández, Peñalba; Hauche, Pavlovich. **DT:** N. Gorosito.	

Estadio: Gimnasia.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Goles: 6m Piatti (G); 50m Pavlovich (A).
Cambios: 45m Díaz por Sabia (A); 70m Martirena por Piatti (G); 78m Quiroga por Ortigoza (A); 81m A. Romero por Pavlovich (A) y Chávez por S. Romero (G).
Incidencias: 53m expulsados Maldonado (G) y Hauche (A).

Gimnasia y Argentinos no supieron aprovechar los errores de su rival y empataron 1-1 en La Plata. El gol para los locales lo convirtió Ignacio Piatti a cinco minutos del comienzo del partido, mientras que la igualdad para los de La Paternal llegó de la mano de Nicolás Pavlovich en los primeros minutos de la segunda mitad. Así, los dirigidos por Guillermo Sanguinetti siguen sin poder salir del fondo de la tabla de promedios.

Los locales fueron superiores desde el arranque del encuentro porque tuvieron más juego y mucha predisposición en la mitad de la cancha. La dupla Ormeño-Piatti desequilibraba por el sector derecho, Romero y Lima lo hacían por la izquierda, mientras Messera trataba de conectarse con el Sosa. Esto le permitió a Gimnasia colocarse en ventaja, cuando Piatti, después de recibir un pase de Messera, sacó un derechazo bajo que se metió contra el palo derecho de Torrico. Pese a estar arriba en el marcador, el local continuó insistiendo ante la pasividad de su rival, que recién complicó a Sessa a los 22 minutos con un cabezazo de Caruzzo que Ormeño desvió cerca del palo derecho.

A partir de ahí, en Argentinos creció el trabajo de Peñalba y el desarrollo se equilibró, aunque no pudo plasmarlo con demasiadas situaciones de riego. Recién esa mejoría de los visitantes se incrementó en la segunda mitad, cuando Pavlovich alcanzó la igualdad. Pero pese a que después el delantero pudo aumentar la ventaja, falló en dos contraataques y no pudo quebrar la paridad.



Los partidos de hoy

VELEZ: Montoya; Cubero, Ponce, Uglessich; Cabrera, Somoza, Zapata, Papa; Martínez; Cristaldo, López.
DT: H. Tocalli.
ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Desábato, Cellay; Pérez, Braña, Benítez; Moreno y Fabianesi; Boselli o Carrasco, Calderón.
DT: R. Sensini.
Estadio: Vélez.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 14.10. **TV:** TyC Max.

SAN MARTIN: Gutiérrez; Noce, Monge, Villavicencio; Quinteros, Pérez Castro, Cantero, Leone; Pérez; G. Ibáñez, Vega.
DT: Roldán.
GODOY CRUZ: N. Ibáñez; Sigali, Dutari, Franco; Garín, Olmedo, Garipe, Salomón; Encina, Figueroa; Castillo.
DT: D. Oldrá.
Estadio: San Martín.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 14.10. **TV:** TyC Sports.

BOCA: Caranta; Ibarra, Cáceres, Paletta, Morel Rodríguez; Vargas, Battaglia, Dátolo; Riquelme; Palacio, Viatri.
DT: C. Ischia.
INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Gioda, Rodríguez, Mareque; Fredes, Pusineri, Ledesma; Montenegro; Gandín o Centurión, Núñez.
DT: C. Borghi.
Estadio: Boca.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 16.20. **TV:** TyC Max.

ARSENAL: Cuenca; Gandolfi, Báez, Matellán, Díaz; Carrera, Casteglione, Pellerano, Yacuzzi; Gómez, Sava.
DT: D. Garnero.
RIVER: Ojeda; Ferrari, Quiroga, Tuzzio, Villagra; Fernández, Ahumada, Abelairas; Buonanotte; Falcao García, Salcedo.
DT: D. Simeone.
Estadio: Arsenal.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 18.40. **TV:** TyC Max.

Posiciones

Equipo	Pts.	Equipo	Pts.
S. Lorenzo	10	Gimnasia (J)	6
Boca	9	Gimnasia	6
Colón	9	River	5
Tigre	8	Vélez	5
Lanús	7	Argentinos	5
San Martín	7	Racing	5
Newell's	7	Estudiantes	4
Arsenal	6	Central	4
Indep'te	6	Godoy Cruz	3
Banfield	6	Huracán	3

Escolaso

Quiniela Nacional (I-C-D-F) La Primera

1	5254	8	9885	15	2817
2	0062	9	3659	16	9754
3	6128	10	9795	17	6815
4	8220	11	4634	18	7992
5	5094	12	6877	19	3000
6	0155	13	8265	20	0297
7	6466	14	3153		

Quiniela Nacional (N-R-S-Z) Matutina

1	4519	8	4268	15	9001
2	7567	9	5897	16	0070
3	9594	10	7179	17	8967
4	4997	11	6614	18	9556
5	7024	12	7340	19	7222
6	7546	13	8507	20	4276
7	8848	14	0805		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	1062	8	3803	15	2415
2	0624	9	9577	16	8314
3	2893	10	5073	17	7267
4	8735	11	0054	18	2953
5	3335	12	6775	19	2386
6	8837	13	7611	20	1714
7	9129	14	7789		

Quiniela Nacional (T-T-X-Y) Nocturna

1	0542	8	3159	15	2393
2	8084	9	2890	16	9513
3	8241	10	9442	17	8084
4	2183	11	2494	18	7313
5	7667	12	1487	19	9697
6	9418	13	9169	20	0274
7	8186	14	0494		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2827	8	5644	15	0012
2	1324	9	1197	16	0885
3	4732	10	8744	17	7572
4	9620	11	9479	18	0624
5	5036	12	5626	19	0760
6	5504	13	2983	20	3838
7	7927	14	6422		

PAGINA|12 / DOMINGO 14 DE SEPTIEMBRE DE 2008



Vettel se aprovechó

El piloto alemán Sebastian Vettel (Toro Rosso) sorprendió ayer bajo la lluvia y logró la primera "pole position" de su carrera, por lo que largará adelante en el Gran Premio de Italia de Fórmula 1, que se correrá desde las 9 en Monza (televisa Fox Sports). Detrás se ubicaron Heikki Kovalainen (McLaren), el australiano Mark Webber (Red Bull) y el inglés Jenson Button (Toro Rosso). Con un clima caótico, ni el inglés Lewis Hamilton (McLaren) ni el finés Kimi Raikkonen (Ferrari) pudieron meterse entre los diez primeros.

El Gurí se pudo mantener

Omar Martínez, con Ford, conservó ayer el mejor tiempo clasificatorio logrado el viernes en San Luis, donde hoy comenzarán los Play Off que definirán al campeón del Turismo Carretera. Luego del entrerriano se ubicaron Emanuel Moriatis (Ford), Mariano Altuna (Chevrolet), Guillermo Ortelli (Chevrolet) y Juan Manuel Silva (Ford). Luego de las tres series clasificatorias, cerca de las 13 se disputará la final (televisa Canal 13).

"Sigo corriendo como si el play off no existiera. Yo corro para ganar."
Omar Martínez

3

Los rounds que aguantó Javier Alvarez ante el sudafricano Cassius Baloyi antes de perder por KOT en su intento por el título mundial de los superplumas de la FIB.

All Blacks campeones

Nueva Zelanda logró el título de las Tres Naciones de rugby tras derrotar a Australia por 28 a 24 en Brisbane. De esta forma, los All Blacks lograron el tradicional certamen por novena vez en su historia y la cuarta de manera consecutiva.

FUTBOL **La particular historia de Reinaldo, goleador brasileño en los '70**

Un auténtico militante del gol

El delantero, ídolo del Atlético Mineiro, festejaba cada uno de sus tantos con su puño izquierdo en alto por su militancia. Pero ese gesto hizo que la dictadura brasileña lo tuviera en la mira y que no le permitiera hablar de política durante el Mundial '78.

Por Gustavo Veiga

En Brasil sobran los grandes jugadores de apellidos sonoros que empiezan con erre: Ronaldo, Ronaldinho, Robinho y hasta Rivelinho, campeón mundial en 1970. En esa lista debería tener un lugarcito Reinaldo, el ídolo más venerado y máximo goleador de todas las épocas en el Atlético Mineiro. Anotado en el registro civil de Ponte Nova como José Reinaldo de Lima, el delantero, además de ser un virtuoso con la pelota y marcar 255 goles en toda su carrera –que se truncó a los 28 años por una serie de lesiones en sus rodillas–, era un militante de izquierda. Cuando festejaba un tanto lo hacía cerrando su puño izquierdo en alto y eso lo puso en la mira de la dictadura militar brasileña, a mediados de los '70. En la historia de este futbolista hay otra historia, no difundida en la Argentina, que lo vincula con nuestro país y el Mundial '78. Reinaldo la contó este año y demostró hasta qué punto el deporte queda atrapado a menudo por la política.



Reinaldo y su gesto típico. Aquí, durante el centenario del Atlético Mineiro, cuando contó su historia.

Cuando el presidente de Brasil, el general Ernesto Geisel, despidió al plantel que disputaría el Mundial, le pidió al delantero que se dedicara a jugar al fútbol, que no hablara de política y que dejara ese asunto para ellos, los militares. Reinaldo no habló de política pero sí haría dos cosas: festejó su gol contra Suecia en el estadio mundialista de Mar del Plata con el puño izquierdo en alto el 3 de junio del '78 (las dos selecciones empataron 1 a 1) y recibió una carta anónima en la concentración brasileña que denunciaba la complicidad entre las dictaduras de los dos países.

"En aquella Copa del Mundo la comisión técnica era una comisión militar. El director de la Confederación Brasileña de Deportes de la época, André Richer, me recomendó, me aconsejó no hacer ese gesto. El decía que era un gesto revolucionario, un gesto político, un gesto de socialismo", dijo Reinaldo en una entrevista que le realizó el periodista y escritor Geneton Moraes Neto el 22 de junio de este año. Richer, el dirigente que le hizo aquella sugerencia, es el secretario general del Comité Olímpico Brasileño, un ex remero que además fue jefe de las delegaciones de su país a los Juegos de Moscú, Los Angeles y Seúl.

El goleador no lo tuvo en cuenta, saludó como buen izquierdista y, lamentablemente para él, no pudo llegar mucho más lejos en el Mundial '78. Jugó el 7 de junio su segundo partido contra España (0 a 0) y las rodillas que tantos problemas le habían ocasionado en su carrera, le impidieron reaparecer hasta el partido por el tercer puesto contra Italia (2 a 1) en el que apenas ingresó en el segundo tiempo. Argentina saldría campeón al día siguiente después de ganarle la final a Holanda y haber dejado en el camino a Brasil por diferencia de gol en la etapa anterior.

Sin chances de jugar la mayoría de los partidos, Reinaldo sufría en la concentración brasileña, hasta que un día la pasó aún peor. Fue cuando recibió una carta fechada en Venezuela, pero sin remitente, en la que se encontró con una denuncia explosiva. El texto que traía el sobre contenía un informe sobre violaciones a los derechos humanos en el marco del Plan Cóndor. Y precisaba las sospechosas circunstancias de la muerte de un ex presidente constitucional brasileño, Juscelino Kubitschek, como consecuencia de un accidente de tránsito el 22 de agosto del '76.

El jugador no comentó con nadie lo que le habían enviado, guardó la carta en el fondo de su valija y no la sacó hasta que regresó a Brasil. Después de analizar que esa información podría ser de utilidad para los militantes que luchaban contra la dictadura brasileña, se la entregó a un cantante y compositor amigo que estaba censurado por el régimen: Luis Gonzaga do Nacimiento Junior, Gonzaginha. Pero cuando murió el músico en un accidente de tránsito en 1991, se perdió el rastro de aquella carta que Reinaldo sacó de la Argentina escondida en su maleta.

El mayor goleador en la historia del estadio Mineirao convirtió en ese gigante de cemento 153 de los 255 goles que hizo en toda su trayectoria (en Brasil toman en cuenta quién hizo más goles en cada cancha). Con la misma convicción que llegaba al arco rival o tiraba un caño, acaba de desenterrar ese par de historias del Mundial '78 que refuerzan la tesis del estricto control militar sobre cada cosa que pasaba en el mundo deportivo. Y cómo las dos dictaduras se complementaban para que todo estuviera rigurosamente vigilado.



Reinaldo hizo 255 goles.

Hoy, con algunos kilos de más, la cabellera ensortijada más canosa y a los 51 años, Reinaldo es recordado, además, como un luchador que defendía el regreso de la democracia a Brasil. Un jugador comprometido como aquellos que también reclamaban elecciones desde el club Corinthians, con el exquisito volante Sócrates como líder, a principios de la década del '80 (ese movimiento se conoció como democracia corinthiana). Una rareza en el súper profesional mundo del fútbol, donde el dinero rápido y fácil parece ser lo único que importa, aunque no siempre.

Toda una vida fiel a los mismos colores

Por G. V.

Reinaldo nació el 11 de enero de 1957 en Ponte Nova, estado de Minas Gerais. Con dieciséis años llegó al Atlético Mineiro en 1973 y, ya a esa edad, lo pusieron a practicar con el plantel profesional. Los medios locales citan que jugando para la reserva encaró a un defensor de la primera, le tiró un caño y el técnico lo sacó para evitar una represalia del jugador desairado.

Según los especialistas en estadísticas, además de ser el máximo goleador en la historia del club, es el delantero con la mejor marca en el Brasileirao –el campeonato nacional de su país– con 28 goles en 19 partidos durante la temporada 1977 (1,47 por encuentro). Salió seis veces consecutivas campeón con su club en el torneo mineiro, entre 1978 y 1983. Dos años antes de iniciar ese ciclo arrasador, integrando un equipo muy joven, había ganado el primer título estadual. Fue en una recordada final contra el clásico rival, Cruzeiro, que finalizó 2 a 0. En esa temporada de 1976, el vencido se consagraría campeón de la Copa Libertadores derrotando a River en el tercer partido de desempate.

Convocado para jugar el Mundial '78, llegó como titular, pero apenas pudo participar en dos partidos y medio de los siete que disputó aquel equipo que integraban, entre otros, Leao, Toninho Cerezo, Zico, Dirceu y hasta el propio Rivelinho. En 1985, después de vestir la camiseta de su único club en 475 partidos y salir campeón por última vez, Reinaldo tuvo que abandonar el fútbol acosado por sus reiteradas lesiones. Este año el Atlético Mineiro cumplió su centenario y eso posibilitó que el goleador y militante de izquierda pudiera contar la parte más desconocida de su historia.

TENIS Juan Martín Del Potro, esperanzado por medirse el viernes con Davydenko

Ya palpita su debut en casa

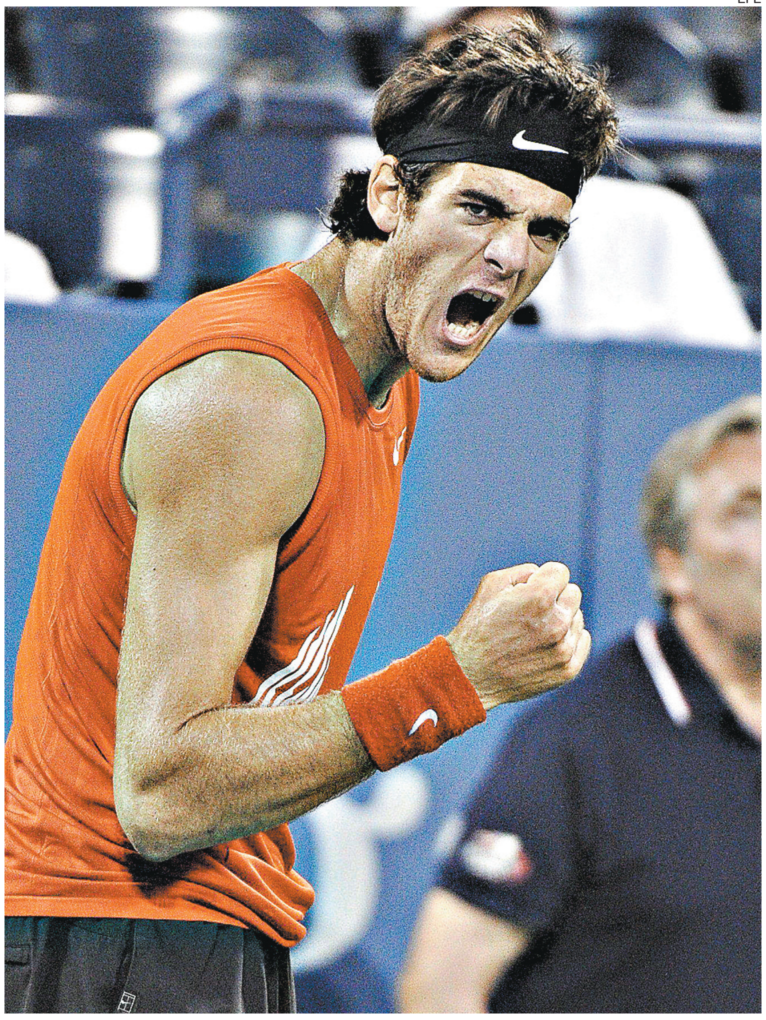
La nueva figura del tenis argentino está confiada en hacer un buen papel, aunque prefiere empezar después del 1-0 de David.

Hasta hace dos meses, todas las chances argentinas para la serie ante Rusia estaban limitadas a lo que pudiera producir David Nalbandian, el as de espadas del equipo. Sin embargo, el mal momento que atraviesa el cordobés y la impresionante racha que tuvo Juan Martín Del Potro motivaron que el panorama de la semifinal cambiara, ya que ahora hasta es posible soñar con una victoria sin siquiera un punto del cordobés. A punto de cumplir 20 años, Del Potro sabe que tiene una responsabilidad muy grande y la asume con naturalidad. Tanto que ayer aseguró que sueña con enfrentarse con Nikolai Davydenko, el mejor jugador ruso de la actualidad.

"Desde que empecé los entrenamientos me lo imagino a Davydenko enfrente. Pienso y sueño con eso, aunque también sé que no puedo pensar tanto", comentó el jugador que cumplirá 20 años dos días después de la serie ante Rusia. Para Del Potro, que jugará su primera semifinal y debutará como local en Copa Davis, el partido contra Rusia será "muy parejo, en el que puede pasar cualquier cosa".

Sobre sus preferencias, el tandilense explicó que no le gustaría abrir la serie. Por el contrario, para lograr un poco más de calma, la situación ideal sería jugar después de una victoria de Nalbandian. "Me gustaría jugar en segundo turno, y que primero gane David. Aunque también será decisivo el dobles", admitió el tenista de 1,98m de estatura, que al iniciar las prácticas el viernes pisó por primera vez las canchas de polvo de ladrillo del Parque Roca de Buenos Aires, el estadio porteño donde se vienen realizando las series de la Davis. "Estas son situaciones nuevas que tengo que aprender a vivir y manejarlas lo mejor posible. Las expectativas son cada vez mayores. Espero no defraudar a nadie", insistió la nueva estrella del tenis argentino. "El ambiente de la Copa Davis es espectacular. Esta semana no quiero olvidarla nunca", aseguró.

EFE



"Espero no defraudar a nadie", comentó Del Potro sobre su debut en casa.

Plata en el disco

El argentino Sebastián Baldassarri alcanzó esta madrugada la medalla de plata en lanzamiento de disco en el marco de la prueba atlética celebrada en los Juegos Paralímpicos Beijing 2008. Baldassarri, oriundo de Quilmes y de 30 años, es ciego y tiró el disco a 40,43 metros, con lo que quedó segundo en la clasificación, detrás del ucraniano Vasyl Lischchynsyi, dueño del oro con un registro de 40,59 metros.

Triunfo y esperanza

Los Murciélagos le ganaron ayer 2-0 a Corea del Sur y mantienen su chance para jugar la final del fútbol para ciegos en los Juegos Paralímpicos. Iván Figueroa y el capitán Silvio Velo anotaron los tantos del equipo argentino, que ahora necesita vencer por una buena cantidad de tantos a Gran Bretaña y esperar que Brasil pierda con China para llegar a la final. Si no se da esa combinación de marcadores, Los Murciélagos jugarán por la medalla de bronce.

Acasuso perdió con Simon en Bucarest

Chucho se quedó cerca

El misionero José Acasuso perdió ayer con el francés Gilles Simon por 4-6, 7-6 y 6-4 en dos horas y 54 minutos de juego, y quedó afuera de la final del Abierto de Bucarest. Tras un comienzo auspicioso, Acasuso, 51º en el ranking mundial y octavo preclasificado, jugó muy mal el tie break del segundo set y mostró una opaca versión en el tercero, lo cual posibilitó la victoria del europeo, segundo favorito del certamen rumano, en una de las semifinales. De esta forma, Chucho no pudo quebrar el historial desfavorable que mantiene con Simon, quien ahora estiró su ventaja a cuatro victorias contra ninguna del argentino. La última se había producido hace un par de semanas, en la segunda ronda del US Open.

El andar del misionero en el primer set fue prometedor, ya que quebró el servicio de su rival en dos oportunidades (cedió el suyo en una) y se quedó con el triunfo parcial por 6-4. En el segundo se produjo un festival de quiebres (dos por lado) que desembocó en un tie break que Acasuso cedió con llamativa facilidad. El tercer set mostró la peor cara del argentino, quien estuvo errático y dubitativo, aunque supo sostenerse en los momentos más adversos, como cuando el francés amenazó con quebrarle el saque en más de una oportunidad, para mantenerse en el partido. Sin embargo, Simon aprovechó las situaciones favorables que tuvo y, pese a la resistencia del argentino, se aferró al triunfo y a la chance de acceder a la final. En esa instancia, se medirá con Carlos Moyá, quien derrotó por 6-2 y 6-4 al francés Richard Gasquet.

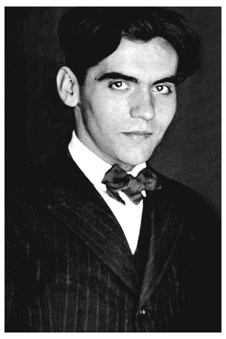
AFP



Acasuso perdió por cuarta vez con el francés Gilles Simon.

PAGINA|12 / DOMINGO 14 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Visto & oído



* Los restos de Federico García Lorca, es sabido, no yacen solos. El poeta y escritor fue enterrado en una fosa entre las localidades de Víznar y Alcafar, en Granada. El punto es que en esa fosa descansan también otros cuerpos, como los de Dióscoro Galindo y Francisco Galadí, y otras víctimas de la Guerra Civil Española y el franquismo. La nieta de Galindo, precisamente, solicitó al juez Baltasar Garzar que se exhume el cuerpo de su abuelo, lo que obligaría a desenterrar el cuerpo del autor de *Bodas de sangre*.

MUSICA Phil Manzanera, su trabajo junto a David Gilmour y lo que vendrá de Roxy Music

“Para mí, la guitarra es una terapia”

Por Roque Casciero

El exquisito guitarrista habla de su larga amistad con el guitarrista de Pink Floyd, y cómo su trabajo en *On an island* derivó en una gira cuyo punto cúlmine es retratado en *Live in Gdansk*: un show en los astilleros donde nació Solidaridad.

La excusa de la entrevista puede parecer un tanto extraña: se trata de la salida de un CD y DVD en vivo de David Gilmour, pero quien está del otro lado de la línea no es el ex Pink Floyd sino otro guitarrista célebre, Phil Manzanera. Sucede que el violero de Roxy Music coprodujo el disco *Live in Gdansk*, que aparecerá el 23 de septiembre y que atesora el concierto que Gilmour y su banda (en la cual estaba Manzanera, claro) dieron en los mismísimos astilleros polacos en los que nació el sindicato Solidaridad. O sea que, sí, la nota la hace un guitarrista para hablar del disco... de otro guitarrista. Pero es imposible negarse a charlar con un músico y productor clave, que además de ponerle su sello de distinción a Roxy Music ha trabajado con Bob Dylan, Robert Wyatt, John Cale, Nico y Brian Eno.

Manzanera, hijo de una colombiana y un inglés, se crió entre Cuba y Colombia, y habla un español tan fluido como sus solos de guitarra. Sus raíces latinas le abrieron los oídos antes que al resto de sus colegas europeos a la hora de producir a Fito Páez (“tengo mucha admiración por él, no hay otro igual”), Aterciopelados y Enrique Bunbury, entre otros. A los 58 años, el guitarrista y productor está involucrado en tantos proyectos que se le hace difícil meterse a terminar el primer disco de estudio de Roxy Music en más de 25 años. “Queremos que salga el año próximo –dice–. Estuve fuera de Inglaterra por tres meses, produciendo el próximo disco de Enrique Bunbury, pero ya me apunté con Bryan (Ferry, cantante) para seguir trabajando en el álbum. Hemos grabado 18 canciones, de las cuales hay muchas en las que toca Brian Eno y muchas trabajadas con nuestro primer productor, Chris Thomas. Pero faltan las letras.”

–¿Eso es misión de Ferry?

–Sí. A veces dice que ya no puede escribir letras, pero me planté y le dije que sí puede hacerlo.

–Hace años que dice eso y después vuelve a componer.

–¡Exacto! Ya basta de ese discurso... Así que en unas semanas nos iremos a algún lado y tendrá que escribir las letras. Todo el mundo está harto de esperar *(risas)*.

–Brian Eno fue parte de Roxy Music hasta el segundo álbum, *For your pleasure*. ¿Cómo fue volver a trabajar con él en un disco de la banda?

–Es como un toro en el estudio: no para, tiene una energía increíble. Y es un tipo muy simpático. Metió todos sus aparatos, una pila de cosas, medio que nos marea.

–Cuando Roxy Music apareció, en 1971, era una banda vanguardista y glamorosa. ¿Y ahora?

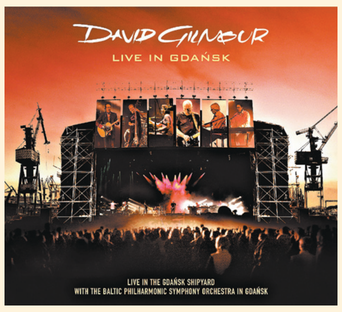
–Ahora somos lo que somos: si nosotros cinco (además de los mencionados, están el saxofonista Andy McKay y el baterista Paul Thompson) tocamos juntos, hay un sonido. Quizá ya no sea muy vanguardista, pero es el sonido de Roxy. Y creo que hay que hacer algo apropiado para este momento nuestro, no intentar ser lo que fuimos en 1972 sino hacer algo más natural. Es como ponerse un traje bien hecho, algo con lo que te ves bien: no vas a andar vistiéndote como jovencito o como lo que no sos.

–En el medio de la grabación con Roxy Music usted trabajó con Gilmour, a quien conoce desde hace cuarenta años.

–Exacto. Mi hermano, que nació en Tucumán, era amigo de David porque se conocieron en la Universidad de Cambridge. Cuando regresamos de Venezuela a vivir en Inglaterra porque se había muerto mi padre, le dije a mi madre que quería entrar en una banda, ser un músico profesional. Por supuesto, ella se espantó. Pero mi hermano me dijo: “Yo co-

Versiones de un disco imperdible

Live in Gdansk es el registro del concierto que David Gilmour dio en el astillero de esa ciudad polaca, por invitación del ex presidente Lech Walesa y el alcalde de la ciudad, Pawel Adamowicz. El show del 26 de agosto de 2006 sirvió para conmemorar el 26º aniversario de la creación del sindicato Solidaridad, impulsor de la democratización del país. Para Gilmour se trató del final de la gira de *On an island*, en la que lo acompañaron Phil Manzanera, Richard Wright (tecladista de Pink Floyd), Guy Pratt (bajista), Jon Carin (teclados), Steve Di Stanislao (baterista) y Dick Parry (saxofonista). Y en el show en Polonia se sumó una sección de cuerdas de 40 músicos de la Filarmónica Polaca del Báltico, dirigida por Zbigniew Preisner. Fue la primera vez que Gilmour pudo tocar sus nuevos temas con una orquesta y también el debut en ese formato para varios temas de Pink Floyd. El 23 de este mes se publicarán tres ediciones diferentes de *Live in Gdansk*: una consta de dos CD con todo el concierto, otra le agrega un DVD con 113 minutos del show y un “diario de viaje” documental, y la tercera incluye otro DVD con temas en varios conciertos y sesiones, además del audio de *On an island* en 5.1.



De Niro, otra vez con Al Pacino



Fueron Don Vito y Michael Corleone, en *El Padrino* II (1974), pero no compartieron escena. En *Fuego contra fuego* (1995), apenas se los vio juntos. Finalmente, Robert De Niro y Al Pacino aparecen mano a mano durante casi todo el drama criminal *Righteous kill*, de Jon Avnet (*Tomates verdes fritos*), estrenado el viernes en los Estados Unidos.

Celebración de las artes plásticas

El próximo jueves a las 19 será inaugurada la nonagésimo séptima edición del Salón Nacional de Artes Visuales, donde se exhibirán las obras premiadas en todas las disciplinas artísticas que conformaron el concurso. La gran celebración de la plástica se realizará en el Palais de Glace, donde podrá ser visitada hasta el 19 de octubre, de martes a viernes de 12 a 20 y sábados y domingos de 10 a 20 en Posadas 1725, con entrada libre y gratuita.

La visita de Michael Buble



El cantante canadiense de jazz Michael Buble, que vendió más de once millones de copias de *Call me irresponsable*, su último disco, visitará la Argentina para ofrecer un concierto en el Teatro Opera, el 25 de noviembre. Buble, de 33 años, mostrará así sus particulares versiones de temas de Leonard Cohen, Eric Clapton y Johnny Mercer.

nozco a este tío que acaba de entrar en un conjunto. ¿Por qué no vamos y hablamos con él, a ver qué hace uno para ser músico?". Entonces fui a verlo, justo cuando había empezado con Pink Floyd. Ninguno de los dos nos acordamos de qué me aconsejó, pero ahora él dice que seguro fue algo buenísimo, porque unos años después entré a Roxy Music.

–¿Siguieron en contacto?

–Durante un tiempo no, pero cuando ellos estaban remezclando *Dark side of the moon* trabajaron con Chris Thomas, que fue el productor de nuestro segundo disco. Entonces escuché las grabaciones de Pink Floyd y le mandé un telegrama a David en el que le decía: "Acabo de escuchar tu solo en 'Money' y es buenísimo. ¿Te acordás de mí? Ahora también estoy en un conjunto, se llama Roxy Music". Nos hicimos amigos en ese momento, en 1973, y seguimos viéndonos todo el tiempo, pero no trabajamos juntos hasta el disco de Pink Floyd *A momentary lapse of reason* (1988), en el que escribí con él la canción "One slip". Ahora vivo al lado de él, en el campo, y ya somos casi como de la familia.

–Quién pudiera estar por ahí cuando se ponen a tocar...

–Figúrese: el otro día estábamos al aire libre, acampando, hicimos un fuego y nos pusimos a tocar. También estaba Jeff Beck, los tres haciendo un jam con guitarras acústicas. Yo, encantado, claro.

–¿Cómo fue que coprodujo *On an island* (2006), de Gilmour, y salió de gira con él?

–Hacía muchísimos años que David no hacía un disco. Una noche estábamos cenando en su cocina y me dijo: "Tengo un montón de cosas musicales, pero son tantas que no sé por dónde empezar". Entonces le contesté: "Si querés vengo el lunes, escucho contigo y te doy una opinión". Poco a poco David volvió a trabajar, a pensar en canciones, y su esposa se incorporó haciendo letras. Y por estar ahí, al fin fui coproductor *(se ríe)*. Empezamos un camino que nos llevó a Abbey Road, a una orquesta, a una pila de cosas. Llegó un momento en el que David se planteó tocarlo en vivo y le dije: "Bueno, yo me apunto para la gira". La verdad, no debería haber dicho eso porque, en teoría, tenía que entrar de nuevo a estudios con Roxy. Pero me dije: "La vida es muy corta, a lo mejor no vuelvo a tener esta oportunidad, así que me anoto aquí".

–¿Y qué tal la gira?

–David armó una banda de amigos, una especie de pequeña familia. Para mí fue como volver a estar en una banda, pero sin los problemas de una banda. Fue muy bonito hacer 23 conciertos y divertirnos juntos. Mi esposa trabaja en la publicidad de David, así que fuimos a la gira con ella, la esposa de David, los niños... Y al final llegamos a Polonia, a ese último show que fue completa-



"David armó una especie de pequeña familia. Fue como volver a estar en una banda, pero sin los problemas."

"Quizá ya no sea vanguardista, pero es el sonido Roxy Music. Es como ponerse un traje bien hecho, algo con lo que te ves bien."

mente diferente de todos los otros por varias razones. Los conciertos regulares eran en teatros para dos mil personas y el de Polonia fue para 50 mil. Y era por el aniversario de Solidaridad, en el mismo lugar donde ellos hacían los barcos, donde mataron a esos pobres trabajadores y donde se sembró la caída del Muro de Berlín. Además, era la única vez que varias de esas canciones de Pink Floyd se tocaban en vivo junto a una orquesta. Por suerte las versiones fueron buenísimas. En realidad grabamos los 23 conciertos del tour con la idea de hacer una selección de las canciones para el DVD, pero cuando empezamos a elegir con David había muchas de Gdansk, entonces dijimos: "¿Por qué no hacemos sólo Gdansk?"

–¿Cuál fue su rol como coproductor, tratándose de un disco en vivo?

–Lo que hice fue escuchar todas las canciones de todas las noches y les ponía puntaje, de uno a diez. Después fui a la casa de David y le mostré mi selección, a ver qué pensaba, y charlamos sobre cuál era la mejor versión. Luego volví al estudio a revisar cada canal con los ingenieros. Y después de meses de trabajo llamé a David y le dije que estaba listo, pero que él tenía que meterse en las mezclas, para que fuera lo que él quería de verdad. Porque, al final de cuentas, es su disco, no el mío.

–¿Cuáles cree que son sus puntos fuertes como productor?

–Aprendí todo lo que sé de dos personas: Chris Thomas, que fue ayudante de George Martin y por lo tanto parte de la tradición inglesa de producción, y Brian Eno, con quien experimentamos todo el tiempo. Entonces, si hay alguien que quiere utilizar esa combinación de clasicismo con experimentación, me llama y aplico lo que sé a sus canciones. Puedo dar sugerencias o alternativas, pero al fin de cuentas es su disco, el artista es el que decide.

–¿Tener raíces latinas le hizo ampliar su enfoque musical?

–Pienso que sí, porque tenía una visión diferente desde los 6 años. Empecé a tocar en La Habana en 1957, porque mi madre tomaba clases de guitarra con una italiana, y cantaban boleros, temas folklóricos cubanos. Además, ella había vivido en Buenos Aires durante el gobierno de Perón, en Uruguay, en Colombia, entonces todo su amor por el bolero me influyó. Luego, en Venezuela y Colombia, escuchaba cumbia, y escuchaba la música que venía en las películas argentinas. Pero cuando empecé a escuchar la radio de Londres encontré a Los Beatles y a todo ese sonido que estaba saliendo, y sentí que tenía que ir para allá. Me mandaron a un internado, aunque regresaba a Venezuela para las vacaciones. Entonces me encantaba la música latina, pero al mismo tiempo escuchaba a Los Beatles, Los Rolling Stones, los Yardbirds, y después Hendrix y demás.

–Usted trabajó con varios artistas de rock en español. ¿Cree que alguno podría dar el salto al mainstream internacional?

–No hay que pensar en esos términos. Ya no existe un solo mercado internacional: hay tanta gente que habla español que a lo mejor ese mercado es más grande que el anglo. La industria está cambiando muchísimo. Por ejemplo, Gustavo Santaolalla puede venir a Londres y llenar dos noches el Barbican Theatre con una música que es mezcla de tango y electrónica, mientras que muchos conjuntos ingleses no pueden tocar en un teatro así. Cuando llegué a Londres, a principios de los '70, a nadie le interesaba la música cantada en español. A fines de los '80 empezó el interés por la *world music*, muy de a poco, y ahora el interés es multicultural, especialmente en Europa. He visto un cambio increíble.

–Después de tantos años tocando, ¿todavía le encuentra aspectos nuevos a la guitarra?

–Claro. Cuando tenía 16 años me planteé no aprender mucha técnica rápido, prefería hacerlo de a poco durante toda la vida para tener cosas para descubrir. Así que siempre busco cosas y con eso me entretengo, es como una terapia *(risas)*. Hay muchas cosas que no puedo hacer y que quiero aprender, por ejemplo tocar flamenco.

–¿O sea que no es de los que creen que sólo la técnica hace a un gran guitarrista?

–Para nada. Acabo de empezar una serie de seis documentales sobre la guitarra en diferentes géneros, que se llama *Un pedazo de madera y seis cuerdas*, porque ahí está la cosa: podés dárselo a personas diferentes y saldrán con algo diferente, porque lo importante es lo que está en la mente de cada uno, la sonoridad que busca, lo que ha escuchado antes, lo que quiere explorar... Es un instrumento que da la posibilidad de sacar la personalidad afuera.

PAGINA|12 / DOMINGO 14 DE SEPTIEMBRE DE 2008

MUSICA **Hugo Rivas, uno de los mejores guitarristas de tango de la actualidad**

“Grela me enseñó algunos secretos”

Jorge Larrosa



Rivas, un músico clave de la nueva generación tanguera.

En su peluquería de Boedo concibió parte del material que registró en su notable CD debut. Instrumentista sutil y ecléctico, integra un eventual podio con Luis Salinas y Juanjo Domínguez.

Por Cristian Vitale

“Venite a la peluquería, y listo.” Fue llegar y constatar que el lugar designado por Hugo Rivas para la nota no era el nombre de una milonga, ni de un club, ni de una sociedad de fomento o un bar de tango, era literalmente una peluquería con todos los elementos que hacen a su esencia: tijeras, gomina, pelos en el piso, señora con ruleros, planchitas, sillas molinete y gente esperando mientras se mira la porra en el espejo. “Podés ser el mejor músico del mundo, pero el trabajo no es continuo. Les pasa a los más grandes. Igual la peluquería no me ata: entro y salgo todo el tiempo”, se ataja Rivas, que no es el mejor músico del mundo pero, al menos, pega elogios de otros que están más cerca. En la parte del disco destinada al floreo ajeno, figura un contundente “el más grande heredero de Roberto Grela”, por parte de Julio Pane; Leopoldo Federico lo pone en la galería de fenómenos de la guitarra actual junto a Luis Salinas y Juanjo Domínguez; y Néstor Marconi resalta su especial y sutil estilo. “La guitarra está siempre ahí, fuera del estuche. Es amor, puro amor”, dice él.

La guitarra es una criolla que, cierto, reposa sobre un sillón de tapizado bordó, ubicado en el típico cuartito del fondo que tienen todas las peluquerías. En la suya, pleno barrio de Boedo, hay una mesa, tres sillas y un baño chico. Es el lugar preferido por Rivas cuando no hay gente para atender, o cuando los que trabajan son los otros: un peluquero extranjero o su mujer. Ahí concibió, dice, la parte gruesa del material que inmortalizó en su primer disco: los arreglos de “A la Guardia Nueva”, de Aníbal Troilo, “Gallo ciego” (Agustín Bardi) y “Shusheta de París”, vals ‘lado B’ de Arolas. O la generación de tangos propios como “Fantasía nocturna”, “Un tango para Adolfo” y “Saltarín”. “Gran parte de mi vida pasa acá... estoy todo el tiempo imaginando y probando arreglos, componiendo, modificando armonías y generando riesgos: ‘Todo lo que tú eres’, por ejemplo, es un standard de jazz de Hammerstein y Kern, que transformé en vals. También nacen amistades: vino varias veces Luis Salinas, con quien estamos planeando hacer algo juntos”, avanza.

–La melodía de la introducción de “Fantasía nocturna” es muy parecida a la de un tema de The Wall: “Is there anybody out there?”. ¿También adaptó a Pink Floyd?

–En este caso no... me lo marcaron muchos, pero no fue algo pensado. No sé, uno escucha tantas cosas en la vida, que después algo le queda.

El trabajo, homónimo y puramente instrumental, forma parte de la colección Tangos en el Tasso –donde Rivas es número clavado– y consta de tres partes: una en estudio junto a su cuarteto, otra registrada en el Tasso, donde aparece Leopoldo Federico, y una tercera en el Teatro Colón, junto a Pablo Budini, Hernán Reinaudo y Amílcar Valeriani. “Lo que más me gusta es arreglar y liberarme. Por eso, para el siguiente disco pienso sacar la segunda guitarra, y meter guitarrón, contrabajo y rítmica. Tirar compases como hacen en el jazz, pero sin correrme del género”, remarca, en medio del murmullo incesante que proviene de la peluquería.

> “Grela era un tipo muy humilde. Siempre me dijo que no imitara... me orientó sobre cómo acompañar a un cantante.”

–Habitualmente se lo asocia a Grela, incluso muchos lo nominan como uno de sus herederos. ¿Lo conoció?

–Sí, pero estuve poco tiempo con él: lo conocí y al año se murió. Igual, él me enseñó algunos secretos. Era un tipo muy humilde. Siempre me dijo que no imitara... me orientó sobre cómo acompañar a un cantante; me enseñó la importancia de los silencios, a no meter mil notas sino las necesarias, a cuidar el sonido de la guitarra. Por supuesto, soy un gran admirador de él, como de Tito Francia, Cacho Tirao o los hermanos Tacunau. Me volvía loco con esos monstruos.

Rivas, 33 años, “hijo y sobrino” de los hermanos Rivas (Osvaldo y Néstor) es básicamente un autodidacta que se formó luego de aprender y debutar como profesional –en televisión– a los 11 años. En su devenir, entre corte y corte, coincidió en toques con Dino Saluzzi, Néstor Marconi, Federico y Juanjo Domínguez, mientras emerge como uno de los guitarristas clave de la nueva generación del tango. “Es una satisfacción para mí involucrarme con estos tipos que son pesos pesado del tango”, resalta. Un codeo cuyo cable a tierra implica perderse en interminables charlas sobre música con los clientes de la peluquería. “La música es el monotema con la gente del barrio que viene a cortarse el pelo. El otro día vino uno y me dijo ‘che, vos tenés que dedicarte a tocar y dejar la peluquería’. ¿Le tendré que hacer caso?”

CINE **La película que recuerda la feroz guerra de los Balcanes**

Filmando los horrores de Sarajevo

Por Peter Popham *

La vida de un trotamundos norteamericano sirve al cineasta Andrucha Waddington para hacer foco en la ciudad invadida, en una película protagonizada por Liam Neeson y Orlando Bloom, que lleva la acción a los tempranos ’90.



Liam Neeson y Orlando Bloom encontraron atractiva la historia de Bill Carter.

Bill Carter era un trotamundos norteamericano que al fin se había establecido. Pero cuando su novia Corinna murió en un accidente automovilístico, su respuesta al dolor fue volver al camino. En su vida ya había cubierto una considerable porción de terreno, de China al Amazonas. La diferencia ahora es que debía cargar con su dolor y no encontraba un lugar donde dejarlo. “Viajé a Trinidad y me quedé un año, fui a Venezuela y Colombia, di vueltas durante un año y medio y no sabía cómo volver a la tierra”, dice. Corrían los tempranos ’90 y la guerra en Bosnia acababa de estallar. Carter no estaba muy al tanto, ni le importaba: no estaba buscando una misión o un trabajo, o alguna de esas explicaciones místicas para encontrarle un sentido a la vida. Pero tenía un gran amigo en la ciudad croata de Split, un amigo que trabajaba para una organización de ayuda humanitaria. Carter pensó que era algo atractivo y encaminó sus pasos hacia allí. Ya en Split, una cosa trajo la otra y pronto se encontró en la sitiada ciudad de Sarajevo. No podía diferenciar a Radovan Karadzic de un agujero en la pared, pero se quedó.

Su vida y sus extraños tiempos en Sarajevo –cómo fue herido allí, lo que encontró y cómo, a través de las conexiones vía satélite con los conciertos europeos de U2, llevó el horror del asedio a la ciudad a cientos de miles de fans del rock– serán el centro de una película dirigida por Andrucha Wa-ddington (el brasileño de *The house of sand*) y con protagónicos de Orlando Bloom (también productor) y Liam Neeson. El mismo Carter está escribiendo el guión, basándose en su libro de 2004 *Fools rush in*, producto de la frustración de intentar durante diez años rodar una película sobre sus experiencias en Sarajevo. “Nunca pude sacarla adelante, no conseguía dinero ni actores”, señaló en su momento. “Finalmente dije ‘esto no va a funcionar, voy a escribir un libro’”.

> El mismo Carter está escribiendo el guión, basándose en su libro de 2004 *Fools rush in* sobre su vivencia.

Pero ahora, con Radovan Karadzic mirando desafiante a sus acusadores en La Haya, con la historia Este–Oeste volviendo atrás, quizás es el momento justo para examinar cómo el Oeste permitió que algo tan visible como el asedio a Sarajevo –que se extendió entre abril de 1992 y febrero de 1996, dejando 12 mil muertos y 50 mil heridos– ocurriera, en la ciudad más civilizada del sur de los Balcanes. “Leí el guión y la profunda historia humana que subyace en el film me habló claramente”, dijo Bloom durante un reciente viaje a Sarajevo. La estrella de *Piratas del Caribe* y *El señor de los anillos* habló de la movida en la que abandona la fórmula de “trilogía exitosa de Hollywood”, y su esperanza de conseguir algo de color local. “Nos encantaría filmar algo aquí, sería maravilloso”, apuntó.

Cuando Carter llegó a Split intentó conseguir un trabajo, cualquier trabajo, con una de las agencias de ayuda, pero falló estrepitosamente. Un día, en un encuentro informativo de la ONU, conoció a un inglés llamado Graeme Bint. “El encuentro estaba lleno de profesionales de las ONG haciendo preguntas sobre la guerra –dice Carter–. Y de pronto vi a este freak con el pelo naranja, aros y una chaqueta de aviador. Nos pusimos a hablar sobre cómo yo había caído allí sin ninguna razón real, y después sobre su circo humanitario, llamado *The Serious Road Trip*.” Bint estaba con un grupo de ingleses que habían decidido que “valía la pena dejar lo que estaban haciendo en sus vidas por una causa más grande”. Así terminaron llevando *lorries* cargados con comida a la famélica Sarajevo. Carter terminó trabajando con ellos. “Bill me gustó de entrada –recuerda Bint–. No parecía muy preparado, lo que hacía que encajara perfecto en nuestra organización. No parecía tener ninguna razón para estar en Bosnia, pero esto no me preocupaba: para mucha gente, especialmente para los de ayuda humanitaria, uno entra en zona de guerra y después encuentra la razón... y nuestra amistad fue creciendo a medida que estábamos más cerca de ser asesinados juntos. Me di cuenta de que Bill tenía una tremenda fuerza que lo impulsaba: no sé qué era esa fuerza, pero debía tenerla, porque si no uno no toma esa clase de riesgos.”

“Yo no sabía lo que estaba pasando –dice Carter–. El viaje de Split a Sarajevo es de sólo una hora, pero no tenía ni idea de lo que ese viaje podía deparar.” Eso significaba Yugoslavia a comienzos de los ’90 para cualquiera que se metiera en zonas de guerra. Cuatro décadas de paz, y la paradisíaca costa sur de los Balcanes, tan de postal, no podían preparar para la realidad de esa cruel guerra civil, alimentada por los largamente soterrados conflictos de toda la región: edificios pulverizados por la artillería, francotiradores cazando desde las terrazas, pueblos enteros –salvo los ancianos y los locos– evacuados. Pero, como pudo advertir Graeme Bint, Carter encontró lo que estaba buscando. El y su novia habían acordado que, pasara lo que pasara, ninguno de los dos cometería suicidio. Pero tras la muerte de Corinna, él se consideró libre para “empujar los límites todo lo posible: si moría por culpa de la naturaleza, entonces ganaría”. Una pérdida tan dolorosa puede conducirte a la temeridad, porque lo peor ya sucedió.

> Orlando Bloom dijo que leyó el guión y que la profunda historia humana que subyace en el film le habló.

Según dijo Carter en una entrevista para el sitio web de U2, “hubo momentos en los que alguien me amenazaba de muerte y mi actitud era ‘OK, adelante’. Me relajaba. Cuanto más cerca estaba el peligro, más me calmaba... lo cual era un poquito extraño”. Estar en la zona de guerra le sirvió como curación: “Estás en una ciudad de dolor, lo que de algún modo te conforta”. Pero seguía siendo de algún modo turista en Sarajevo... un turista *ignorante*, como pudo comprobar cuando un habitante le dijo “¿Viniste todo el camino desde Norteamérica y no sabés quién es Karadzic?”. Algo lo hizo quedarse y dejar de serlo. “Conseguí una cámara y empecé a filmar lo que sucedía, falsifiqué documentos y me conseguí un pase de prensa.” Eso sucedió durante la primavera y verano de 2003, en los peores meses del asedio. Fue cuando se hizo amigo de dos personas que fueron su pasaporte al interior de la ciudad.

“Había dos hermanas, de 17 y 18 años, que vivían al otro lado de Sniper Alley (“Callejón de los Francotiradores”), y me llevaron a su casa –recuerda Carter–. Eran divertidas e inteligentes, sus padres eran bárbaros, tenían orgullo, y ser divertidos formaba parte de ese orgullo. Tenían migajas para comer, pero las compartieron conmigo y actuaron como si fuera un banquete.” A través de las hermanas, Carter finalmente supo en qué clase de ciudad estaba: le presentaron a sus amigos, que eran poetas, músicos, artistas surrealistas, “todos con ese típico humor negro de Sarajevo... me involucré mucho con ellos, podías estar tomando una taza de té y hablar de Frank Zappa y King Crimson, mientras afuera alguien se tiraba de una terraza porque ya no podía soportar la guerra... era realmente surrealista.”

Un día, Carter pescó a U2 hablando en MTV sobre su inminente *ZOO TV Tour* y el concepto detrás de la gira, que era la idea de una Europa unida. “Eso disparó cierta furia”, dice Carter, porque el asedio a Sarajevo era la más brutal demostración de una Europa desunida. Así fue que envió un fax a las oficinas del grupo en Dublín, solicitando una breve charla con Bono sobre lo que sucedía en ese rincón de Europa. Bono accedió y lo que le contó Carter lo hizo llorar. Quería volar con la banda a tocar en Sarajevo, lo que era imposible por obvias razones de seguridad. Por ello, U2 arregló que en cada fecha de su tour europeo habría un contacto vía satélite con gente de Sarajevo –elegida por Carter– que contaría a los fans de U2 lo que estaba pasando.

Eso fue lo que pasó. No detuvo el asedio, y la atención de los políticos y los medios se centró más en la inciativa de U2. Pero gente que no sabía nada ni le interesaba Sarajevo tuvo un sacudón. Cuando la banda tocó en el estadio de Wembley, en agosto de 1993, una mujer bosnia le dijo a la multitud: “Me alegra saber que están escuchando esa maravillosa música. Deben disfrutarlo. Pero quiero hacerles una pregunta: ¿qué van a hacer con respecto a esto? Lo siento, pero creo que nada”. Pasarían otros dos años antes de que el bombardeo de la OTAN forzara a los serbios a levantar el asedio.

> U2 arregló que en cada fecha de su tour europeo habría un contacto con gente de Sarajevo elegida por Carter.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-BUCKY.

6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.

7.00
7-FIESTAS POPULARES.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-PREVENIR.

8.00
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.

8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.

9.30
2-UN PUEBLO.
11-EL CHAVO.

10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN CASA.

11.00
2-LA VENDETTA.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-100% LUCHA.
13-CARBURANDO.

12.00
2-SIN ESCALA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-CINE: *Proyecto Viper*.
11-LOS SIMPSON.

13.00
2-SIN CODIFICAR.
7-EL DEPORTIVO.

14.00
7-FORMULA 1: GP de Italia.
9-REBELDE.
13-CINE: *Perfume de mujer*.

15.00
2-TOP TEN.

16.00
7-GP MOTOR.
9-WALKER TEXAS RANGER.

16.30
7-AVENTURA SUR.
13-CINE: *Océano de fuego*.

17.00
7-PARAOLIMPICOS BEIJING 2008.

18.00
2-ADOLESCENTES EN EL HORNO.
7-VOLEY: Final Copa Mundial de Clubes
9-CINE: *Traficantes de siniestros*.
11-CINE: *Zathura*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
13-CINE: *Erase una vez en México*.

19.45
11-EL ULTIMO PASAJERO.

20.00
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.

20.30
2-RAN 15.

21.00
7-ECOS DE MI TIERRA.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.

22.00
2-LA CORNISA.
7-PACHECO LISTA EN LATA.
9-LA NOCHE DEL DOMINGO.
11-TALENTO ARGENTINO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.

23.00
2-TRES PODERES.
7-CINE CONTEXTO.
11-ESPECIAL ZAPPING DE COLECCION.

24.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
9-CSI.
11-VER PARA LEER.
13-RESTO DEL MUNDO.

0.30
13-EL GARAGE.

1.00
7-NOQTAMBULO.
9-SEX AND THE CITY.

1.30
9-IMPACTO CHICHE.

CULTURA Ante la publicación de *Historia de las ideas en la Argentina,* de Oscar Terán

El legado de un humanista

En su libro póstumo, basado en su trabajo en la Cátedra de Pensamiento Argentino y Latinoamericano en la UBA, el investigador y docente ofreció un notable recorrido teórico por la vida cultural en el país. Colegas, discípulos y admiradores analizan su aporte.

Por Silvina Friera

Solía decir que dar clases era una de las pocas cosas sobre las que se podía afirmar que era realmente bueno. No había afectación ni jactancia. Tal vez, sí, un tono irónico, al que era tan afecto. La publicación de *Historia de las ideas en la Argentina. Diez lecciones iniciales, 1810-1980* (Siglo XXI), el libro póstumo de Oscar Terán, despeja la más mínima sospecha de pedantería. No sólo era bueno, quizá Terán fue uno de los mejores profesores de las últimas dos décadas en el ámbito de la enseñanza universitaria del país. Su muerte, el 20 de marzo pasado, puso en evidencia su ausencia inapelable para quienes tuvieron el placer de escucharlo en la Cátedra de Pensamiento Argentino y Latinoamericano en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Y de adoptarlo como guía intelectual. Como si fuera su última voluntad, el profesor concibió las lecciones para estudiantes y público interesado en los aspectos culturales de la historia argentina. No es un libro que interpele explícitamente a quienes pasaron por sus clases, aunque muchos intenten paliar el sentimiento de orfandad por los intersticios de estas lecciones finales. O vuelvan a transitar los múltiples y vertiginosos itinerarios que propuso Terán en sus quince libros y en innumerables artículos.

En *Historia de las ideas...* ejercita un estilo en el que la escritura se transparenta sin perder rigor y profundidad respecto de las representaciones intelectuales de la nación y la sociedad en los casi dos siglos de existencia de la Argentina. Terán comienza el recorrido con la Ilustración en el Río de la Plata y se detiene en la figura de Mariano Moreno, indisolublemente ligada a la Revolución de Mayo, que se trató de "una revolución que nació sin teoría, esto es, un acontecimiento que se desencadenó en el Río de la Plata sin que existieran los sujetos políticos o sociales que lo programaran y ejecutaran". Pero cuando la revolución ocurrió, fue necesario legitimarla. Los escritos de Moreno cumplieron un rol central en esta legitimación. Así como recomendaba a sus alumnos la lectura de piezas literarias, como *La revolución es un sueño eterno*, de Andrés Rivera, o los libros de Sebald, en esta lección cita un artículo de Octavio Paz. Cuando llega a la Generación del '37, analiza: "Las tensiones entre el alma ilustrada de Sarmiento y su alma romántica estallan", y recuerda cómo *Facundo* cae mal entre el grupo de exiliados unitarios porque el libro "contiene alabanzas pero también fuertes impugnaciones a la figura del unitario, cristalizadas en sus referencias a Rivadavia: un señor que camina siempre con la cabeza levantada, que no se digna mirar a nadie, y que cree que escribiendo una ley sobre el papel de un cigarrillo se puede modificar una costumbre".

> "Siempre sorprendía su capacidad de abrir su discurso a otras voces, plurales e impredecibles." Adrián Gorelik

Terán se regodea, sin excederse, en la exploración de estas y otras fisuras. Vuelve sobre ellas como si les imprimiera un nuevo relieve o les devolviera un espesor perdido. Algo similar ocurre cuando atraviesa a Miguel Cané y la Generación del '80. Ahí se detiene para reponer el *ubi sunt*, el tópico de los tiempos de cambios acelerados, "como podemos ver incluso en la actualidad", y menciona, a modo de ejemplo, la milonga "Miriñaque". Avanza sobre Manuel Gálvez, Leopoldo Lugones y las discusiones del Centenario, un espacio intelectual ocupado en términos filosóficos por el positivismo y en términos estético-literarios por el modernismo cultural, continúa con la cultura intelectual de la década del '30, el peronismo y la violencia política de la década del '70.

No salgas de tu barrio, mi linda muchachita

"Hay un aspecto de Terán, como profesor y como persona, que aparece con claridad en este libro extraordinario: su infinita curiosidad", dice Adrián Gorelik a **Página|12**. "Siempre sorprendía su capacidad de abrir su discurso a otras voces, plurales e impredecibles, para lograr las conexiones que le servían para dar su visión porosa de las 'ideas', siempre conectadas con los mundos de lo social y lo político, pero sin reducirlas a meras manifestaciones de ellos; además, curiosidad en el sentido de

Opinión Por Martín Bergel *

Lecciones de un profesor

Desde que el retorno de la democracia en 1983 aseguró un largo e inédito período de estabilidad al sistema universitario y académico argentino, la centenaria Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos experimentó un recambio que trastrocó profundamente su fisonomía. Entre los muchos resultados de esa nueva etapa –cuyo balance crítico, necesariamente complejo y ambivalente, está lejos de haberse realizado aún–, un renglón indudablemente positivo radica en la consolidación de un conjunto de cátedras y docentes de primer nivel, que renovaron los enfoques disciplinares formando camadas de alumnos y jóvenes investigadores. En cambio, no son tantos los docentes del edificio de la calle Puán de los últimos veinte años que merezcan el nombre de profesor, si aceptamos por un momento restringir el uso de esa palabra recubriéndola del lustre que en el pasado de esa institución pudieron ostentar figuras de la talla de Ernesto Quesada o José Luis Romero.

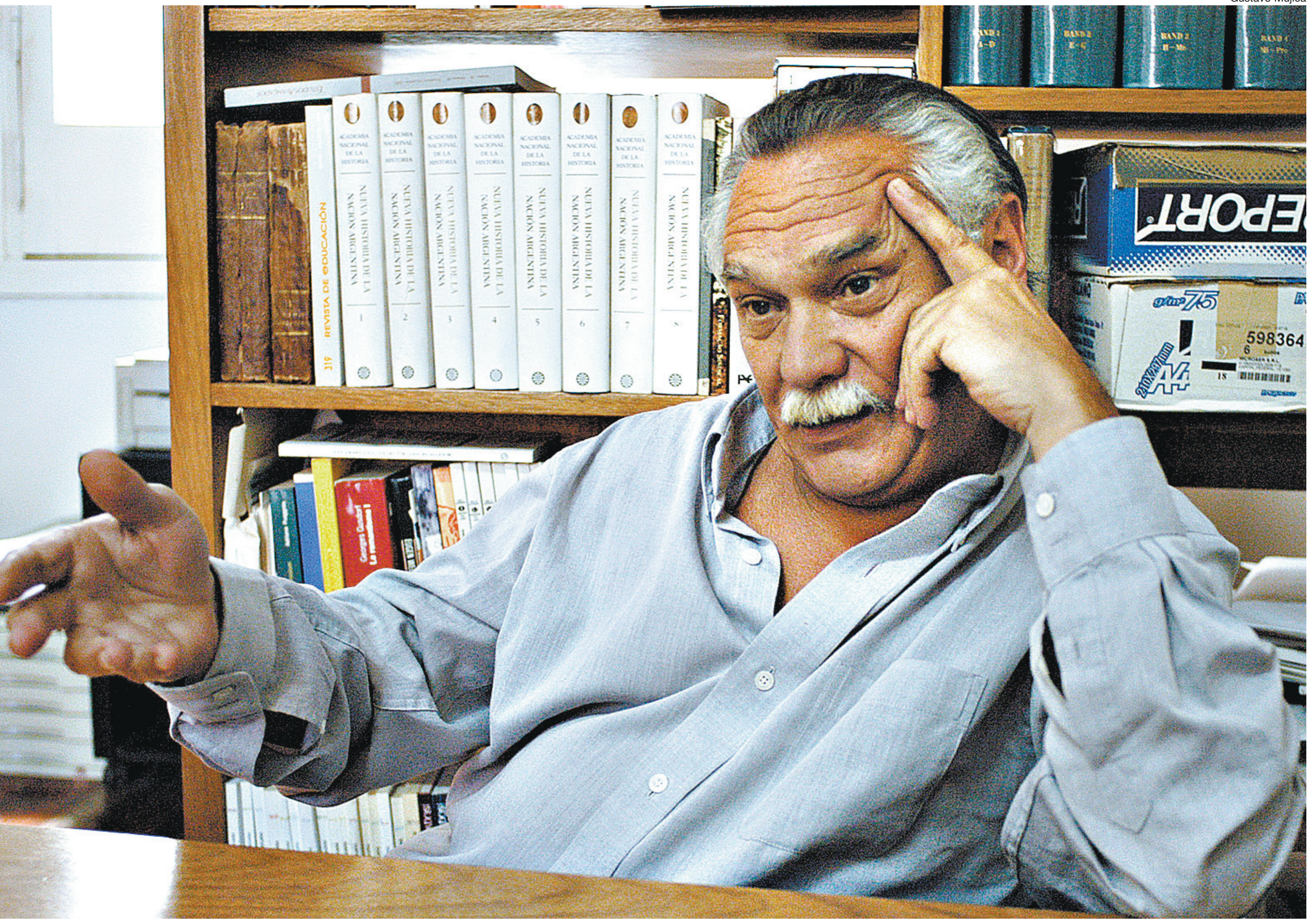
La publicación póstuma de las lecciones que Oscar Terán, por más de veinte años, impartió desde las clases teóricas de su cátedra Pensamiento Argentino y Latinoamericano, resulta un indicador de que estamos ante un libro de uno de esos contados profesores. Una prueba de ello es que el género mismo es infrecuente en Argentina: si en Francia, por caso, son célebres algunas "lecciones inaugurales", y todavía hoy se editan los materiales que estructuraban las clases de Foucault o Deleuze, el género lecciones –esto es, al menos en el caso de Terán: los temas e hipótesis, interiores a un campo de saber, largamente macerados y puestos a prueba ante sucesivas cohortes de estudiantes– escasea entre nosotros.

Pero si Terán supo ser cabalmente un profesor, lo fue además por razones que exceden a las que pueden extraerse del objeto libro que ahora se publica. Si su escritura recorre la historia de las ideas argentinas combinando con singular virtuosismo datos, conceptos y elegancia estética, en la manera de dictar sus clases se revelaba nada más y nada menos que la existencia de un estilo. En su forma sugerente y rigurosa de vincular las altas filosofías de la modernidad con aspectos pedestres de la cultura argentina, en sus giros estetizantes alejados de todo divismo, en su modo de articular las palabras con los silencios, en su manera de intersectar sutilmente su biografía y sus recuerdos personales con capítulos de la historia política e intelectual del país, en fin, en todo aquello que le otorgaba un aire parco y, a la vez, y sin proponérselo, rayano en el dandismo –de un modo tal que, ya sexagenario, seguía gozando largamente del anhelo más o menos confesado del común de los docentes varones: el de causar cuanto menos inquietud en el alumnado femenino–, las clases de Terán tenían el plus decisivo que hace que un discurso verdadero sea un discurso persuasivo: eran clases cautivantes.

Por todo ello, quienes tuvimos la fortuna de pasar por su cátedra y trabajar con él leeremos estas lecciones con el placer que siempre generaban sus textos, pero también con la melancolía por recordar su palabra viva, aquella que puesta en acto en sus clases o en una reunión cualquiera cortaba brevemente el aire y obligaba a la atenta y deslumbrada escucha.

* Ex alumno y docente de Pensamiento Argentino y Latinoamericano.

Gustavo Mujica



Terán, fallecido el 20 de marzo pasado, trabajó hasta último momento, ya enfermo, en su *Historia de las ideas*.

su necesidad de escuchar al otro, su interés por lo que su interlocutor pudiera pensar o creer. Parece increíble que eso pudiera ser recogido en un libro, que es por definición un objeto no dialógico, y sin embargo atraviesa cada página de estas lecciones, interpelándonos con una fuerza conmovedora."

Eduardo Jozami, abogado y docente, autor de *Rodolfo*

"Con Oscar discutimos mucho, como dos viejos amigos que tal vez se esfuerzan demasiado en ponerse de acuerdo." Jozami

Walsh. La palabra y la acción, cuenta que Terán tenía una importante formación como filósofo, que se advierte en las síntesis conceptuales que le permiten reflejar en el libro, en pocas líneas, lo principal de una época. "Como era un buen profesor, sabía matizar las complejidades: a continuación de una explicación filosófica sobre las transformaciones de la modernidad, en el capítulo sobre Cané, recurre al tango como ejemplo de la reacción tradicionalista que lamentaba el cambio: 'no salgas de tu barrio, mi linda muchachita'."

Gorelik, arquitecto y doctor en Historia, autor de *Miradas sobre Buenos Aires*, recuerda que las lecciones fueron elaboradas por Terán a partir de sus clases en la Cátedra de Pensamiento Argentino y Latinoamericano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, de la que fue titular durante veinte años y a cuyos estudiantes les dedica el libro. "Como yo nunca fui miembro de la cátedra, puedo afirmar con objetividad que las camadas de estudiantes que pasaron por ella y se fueron integrando como docentes, iniciando en la Cátedra de Pensamiento su carrera como investigadores y profesores, están sin ninguna duda entre lo más creativo y distinguido que esa Facultad ha producido", plantea Gorelik. "Terán sólo tomó esas clases como plataforma –aclara–. No están dirigidas al público ya enterado que cursa Filosofía o Historia, sino que las reescribió con la intención de que pudieran ser comprendidas también por estudiantes no especializados y por un público interesado en introducirse a la historia de la cultura argentina." Gorelik admite que éste es el aspecto principal del libro: "Mantiene el tono natural de las clases, con un coloquialismo muy trabajado que le permite introducir con facilidad los problemas más complejos".

"El gran mérito de estas lecciones es que son producto de investigaciones propias de Terán, con las que renovó radicalmente el campo de la historia de las ideas. Siempre sus clases fueron resultado tanto de sus estudios sobre los intelectuales como de su misma participación como intelectual comprometido en el mundo en el que le tocó estudiar", pondera Gorelik. "Es muy bello cuando, a propósito de la última lección, que les dedica a los tiempos de la dictadura militar, explica en términos muy simples el rol de la historia de las ideas, tal cual él la practicaba, diciendo que sólo hay algo peor que los sucesos traumáticos de una historia: ignorar su sentido", ejemplifica. "Quienes ya conocen su obra podrán reconocer, apenas bajo la superficie tersa de esta narración 'sencilla', sus interpretaciones más sagaces sobre Sarmiento y Alberdi, sobre la 'cultura científica' del fin de siglo XIX, sobre Ingenieros y Lugones, sobre los 'modernos intensos' de los veinte y treinta, sobre la cultura radicalizada de las décadas de 1950 y 1960; y por eso mismo, es fácil imaginar entonces que este libro consiga hacer que muchos lectores recorran el camino inverso, hacia sus textos más complejos y los de todo el núcleo de historiadores renovadores que Terán utiliza y presenta en sus lecciones."

Discusiones entre dos viejos amigos

Jozami opina que Terán ha comprendido muy bien los rasgos definitorios de dos décadas argentinas. El período de la hegemonía positivista y el modernismo de fines del siglo XIX y también la década de los años '60, "en la que su análisis, sin perder rigor, tiene un inocultable fondo autobiográfico". Sobre el primer peronismo, "aunque no comparto su balance tan negativo sobre la cultura del período, es cierto que señala muchos aspectos que muestran un juicio más ponderado: la modernización cultural que habitualmente se ubica en la segunda mitad de los '50 tiene ya expresiones durante el gobierno de Perón". Jozami reconoce que las discusiones con Terán fueron prácticamente diarias desde mediados de los '60, cuando se conocieron, hasta 1975, "los diez años de las grandes esperanzas de transformación". Después la cárcel y el exilio redujeron esos intercambios a unas pocas cartas. "En aquellos tiempos todo estaba teñido por la política. Leíamos a Marx, a Gramsci, Althusser y todo lo que tuviera que ver con la revolución del Tercer Mundo, los escritos del Che, Fanon, Mao, el texto de Paul Baran y Paul Sweezy, que en esos años se presentaba como *El Capital* de nuestra época", repasa Jozami.

Terán vuelve sobre las fisuras de la historia como si les imprimiera un nuevo relieve o les devolviera un espesor perdido.

"Cuando nos conocimos, Oscar era ya un poco menos sartreano. En 1966 había escrito junto con Carlos Olmedo un texto polémico sobre la utilización de la categoría del bastardo por Sebreli, pero era también una discusión con Sartre desde el marxismo", subraya el biógrafo de Walsh. "De todos modos, contribuyó no poco a contagiarme esa fascinación por el autor de *Las manos sucias* que fue característica de nuestra generación. Leíamos también a Cooke, sobre todo el *Informe a Las Bases* de 1966 que tanto influyó para definir la actitud de dura oposición a Onganía. Después, en los '80, cuando muchos nos acercamos al pensamiento de Foucault, el texto introductorio fue el que Oscar había escrito en su exilio mexicano, lo que él llamó su 'estación Foucault', algo así como una salida controlada del marxismo." El último intercambio intenso que tuvieron fue cuando Jozami estaba escribiendo su libro sobre Walsh. "Discutimos mucho, como dos viejos amigos que tal vez se esfuerzan demasiado en ponerse de acuerdo. Comprobamos nuestras diferencias: yo no tenía una visión tan negativa como él de los años '70 y Oscar ya no era aquel que en la fiebre movilizadora del '73 había llegado a los márgenes del peronismo. Pero en esas discusiones comprobé que sus observaciones seguían siendo de una agudeza invalorable, y que en ese amigo entrañable era difícil saber si admiraba más su pasión por el saber o la alegría con que sabía compartirlo", señala Jozami.

"La tristeza infinita en que nos dejó la muerte de Terán a todos sus amigos, discípulos y admiradores encuentra sin duda un consuelo en la vasta obra que él dejó. Por la particular situación en que este libro fue escrito, robándole un poco de fuerza cada día a la enfermedad que ya sabía terminal, no sería erróneo considerarlo como su legado más íntimo, un último mensaje a un mundo que él deseaba más democrático, más igualitario, comenzando por las propias condiciones en que su pensamiento podía ser transmitido", concluye Gorelik.

✱ Cines

ABRIGATE
Dir.: Ramón Costafreda, con Manuela Pal, Félix Gómez, María Bouzas, Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. (Sala 2)

BACKSTAGE
(Francia) Dir.: Emmanuelle Bercot, con Emmanuelle Seigner. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

EL FRASCO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Leticia Bredice. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.25, 17.30, 19.25 y 21.20 hs. (Sala 3)

LOS EXTRAÑOS
Dir.: Bryan Bertino, con Liv Tyler y Scott Speedman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

REC
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza, con Manuela Velasco, Javier Botet y Martha Carbonell. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SUPERHEROES
(La película). Dir.: Craig Mazin, con Leslie Nielsen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs. (Sala 1)

CLIMAS
(Francia/Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con Ebru Ceylan y Nazan Kesal. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.05, 17, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 (Lunes a mié. también: 22.30 hs.)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 20.10 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

JUNTOS, NADA MAS
(Francia) Dir.: Claude Berri, con Audrey Tautou y Guillaumet Canet. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 17.35 y 21.10 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA COMEDIA DE LA VIDA
(Suecia) Dir.: Roy Andersson, con Elisabeth Helander, Bjorn Englund y Leif Larsson. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10 y 19 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow, Mathieu Almaric y Emmanuelle Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (Lunes a mié. también: 20 hs.)

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto, Claudia Cantero, César Bordón y Daniel Genoud. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 19.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)

LA ORILLA QUE SE ABISMA
Dir.: Gustavo Fontán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 y 21.15 hs. (Sala 1)

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 15.10 hs. (sala 2), 18.15, 20.25 y 22.35 hs. (sala 1)

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (Lunes a mié. tanbién: 20.30 hs.)

LICENCIA NUMERO 1
Dir.: Matilde Michanie, con "La Tigresa" Acuña S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.20 y 20.50 hs. (Sala 2)

LOS EXPEDIENTES X
"Quiero creer". Dir.: Chris Carter, con David Duchovny y Gillian Anderson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación", con Fabián Gianola, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.35 y 20.05 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

MISION BABILONIA
Dir.: Mathieu Kassovitz, con Vin Diesel y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale y Celeste Cid. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 18.40 y 20.30 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.05, 17.10, 19.10, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

PARANOID PARK
Dir.: Gus Van Sant. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

SE BUSCA
Dir.: Timur Bekmambetov, con Angelina Jolie, James McAvoy y Morgan Freeman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TUS SANTOS Y TUS DEMONIOS
Dir.: Dito Montiel, con Robert Downey Jr. y Shia LaBeouf. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 19.20 y 22.55 hs.

UNA GUERRA DE PELICULA
Dir.: Ben Stiller, con Ben Stiller, Jack Black, Robert Downey Jr., Nick Nolte. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.25 y 16.20 hs. (sala 1); 18.55 y 22.25 (sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (Lunes a mié. tanbién: 22.30 hs.)

VICTORIA
(Documental). Dir.: Adrián Jaime. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 17, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. (Sala 3)

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
EL INVITADO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LOS EXTRAÑOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL FRASCO: 12.50, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SUPERHEROES (La película): 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TINKERBELL (Campanita): 13, 15, 17 y 19 hs. (En cast.) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.30, 21, 22.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. P/13.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos". 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 12.05, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROXIMA ESTACION: 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
SUPERHEROES (La película): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL FRASCO: 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TINKERBELL (Campanita): 11.50, 13.40, 15.25, 17.10 y 19 hs. (En cast.) S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.25, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.15, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 11.40, 15.55, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MISION BABILONIA: 11.45, 13.50, 18, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAMMA MIA: 14.35, 17, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
SUPERHEROES (La película): 11.20, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAMMA MIA: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 11.05, 12.55, 14.55, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL FRASCO: 11.10, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 14 y 19.35 hs. P/13.
SE BUSCA: 11.35, 17.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PROXIMA ESTACION: 11.30, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MISION BABILONIA: 16.55, 21.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
REC: 11, 12.45, 14.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LOS EXTRAÑOS: 11.15, 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 11.30, 13, 15.05, 15.40, 17.10, 17.50, 19.15, 20.10, 21.25, 22.30 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.05, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TINKERBELL (Campanita): 11.40, 13.35, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
REC: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL FRASCO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPERHEROES (La película): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
TINKERBELL (Campanita): 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En cast.) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 19 y 22 hs. P/13.
CORRE, GORDO, CORRE: 16 y 20.15 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 16.15 y 20.45 hs. P/16.
EL INVITADO: 17 y 22.45 hs. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 12, 14, 18.15 y 22.30 hs. P/13.
LICENCIA NUMERO 1: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. S/R.
MAMMA MIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MISION BABILONIA: 12.10, 14.15, 18.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SE BUSCA: 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 13.10, 14.20, 15.20, 16.30, 17.30, 18.40, 19.40, 20.50, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA PROXIMA ESTACION: 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
BACKSTAGE: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/16. (Sala 2)
LA COMEDIA DE LA VIDA: 13.05 y 18.50 hs. P/13. (Sala 3)
CLIMAS: 15.05, 17, 20.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
CUATRO MINUTOS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MAMMA MIA: 13.10, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
TINKERBELL (Campanita): 12.40, 15.20, 17.10 y 19.10 hs. (En cast.) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
EL FRASCO: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. tran. 1.05 hs.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
SUPERHEROES (La película): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., S/R.
MAMMA MIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sábado trasnoche 0.40 hs. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
MAMMA MIA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
SUPERHEROES (La película): 12.10, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
TINKERBELL (Campanita): 12.05, 14, 16, 17.50 y 19.45 hs. (En cast.) S/R.
LOS EXTRAÑOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
SUPERHEROES (La película): 12.40, 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
EL FRASCO: 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.15 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
REC: 12.55, 14.50, 18.55, 20.55 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/18.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.45, 15.10, 17.40, 20.25 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
CUATRO MINUTOS: 12.15, 17.15 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 12.35, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12, 14.15, 14.45, 16.25, 18.35, 20.20, 20.50, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA COMEDIA DE LA VIDA: 14.25 hs. P/13.
BACKSTAGE: 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16.
CUATRO MINUTOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
TINKERBELL (Campanita): 11.40, 13.25, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
LOS EXTRAÑOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPERHEROES (La película): 12, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.20, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 13, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.10, 15.30, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL FRASCO: 14, 16.15, 18.20, 20.45 y 22.50 hs. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPERHEROES (La película): 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/13.
TINKERBELL (Campanita): 13, 14.45, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
MAMMA MIA: 13.45, 16, 20.45 y 23.10 hs. S/R.
MISION BABILONIA: 13.50, 18.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SE BUSCA: 16 y 20.20 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA GUERRA DE PELICULA: 14.40, 16.40, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 13, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
TINKERBELL (Campanita): 12.40, 15, 17 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 13.10, 15, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
EL FRASCO: 12.20, 14.15, 16.15, 18.15, 20.10 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LOS EXTRAÑOS: 12.30, 14.05, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.520 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13, 16.50, 20.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.50, 18.45, 20.35 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.
TINKERBELL (Campanita): 13.15, 14.45, 16.15, 17.45 y 19.15 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
MAMMA MIA: 13.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.15, 14.05, 15.55, 17.45, 21.15 y 23.05 hs. P/13.
TINKERBELL (Campanita): 12.30, 14.10, 15.50 y 19.35 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 15.10 y 18.40 hs. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 17, 20.20 y 22 hs. P/13.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 15, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.15, 14.05, 15.55, 17.45, 21.15 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 12.10, 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
REC: 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/18.
SUPERHEROES (La película): 12.30, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.40, 14.45, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
TINKERBELL (Campanita): 12.20, 14.15, 16.50 y 19.35 hs. (En cast.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 14.30, 18 y 21.35 hs. P/13.
100 % LUCHA: 16.25 y 20 hs. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 14.50, 18.15 y 21.30 hs. P/13.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 16.35 y 19.50 hs. S/R.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Luis Buñuel y su fantástico mundo interior".
VIRIDIANA (España-1961) Guión: Luis Buñuel y Julio Alejandro, con Silvia Pinal y Francisco Rabal. **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
QUEBRACHO (1974). Dir.: Ricardo Wullicher, con Héctor Alterio, Lautaro Murúa, Juan Carlos Gené, Osvaldo Bonnet, Cipe Lincovsky, Luis Medina Castro y Walter Vidarte. **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine) Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ent. libre.
FRANKENSTEIN. Dir.: Kenneth Branagh. Ciclo "Frankenstein contra el hombre lobo". **Hoy**: 14.30 hs.
VIDA EN FALCON (2004) Dir.: Jorge Gaggero, con Luis García y Orlando Gómez. Ciclo "Trayectoria BAFICI". **Hoy**: 16.30 hs.
FELLINI 8 ½ (1963) Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimée y Sandra Milo. Ciclo "elegido por Marta Minujin". **Hoy**: 18.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
GINGER y FRED (1985) Dir.: Ettore Scola, con Giulietta Masina, Marcello Mastroianni y Franco Fabrizzi. Ciclo "Mastroianni con grandes directores". **Hoy**: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
TAN DE REPENTE (Argentina/Holanda-2002) Dir.: Diego Lerman, con Tatiana Saphir, Carla Crespo, Veronica Hassan y María Merlino. **Hoy**: 15 hs.
CAFE DE LOS MAESTROS (2007) Dir.: Miguel Kohan. **Hoy**: 17 hs.
RASTROJERO (Argentina-2006) Dir.: Marcos Pastor y Miguel Columbo. **Hoy**: 18.30 hs.
SUEÑOS DE POLVORON (Argentina-2006) Dir.: Gabriel Alijo. **Hoy**: 20.10 hs.
ABYALI (Argentina-2008) Dir.: Matías Saccomanno. **Hoy**: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10° piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Los ojos de Manuel Puig" (Ent.: $ 7)
GILDA (EE.UU.-1946) Dir.: Charles Vidor, con Rita Hayworth. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: Mtro. **Mario Perusso**. Solistas: **Paula Almerares** (soprano) y **Luis Gaeta** (barítono). Prog.: Weber, Verdi, Mozart, Puccini, Offebach. Gala Lírica del Teatro Colón. **Hoy**: 17 hs. Bono contrib. desde: $ 40.
-VIVA BEETHOVEN! Conciertos de cámara. Idea y coord.: Bárbara Civita y Haydée Seibert. Prog.: Sonata N° 7 en do menor Op.30 N°2: **Pablo Saraví** (violín) y **Alicia Belleville** (piano); Tres Canciones sobre textos de Goethe y Seis Canciones sobre textos de Gellert: **Alejandro Meerapfel** (barítono) y **Agustina Herrera** (piano); Cuarteto para cuerdas N°11 en Fa menor Op.95 "Serioso": Cuarteto Buenos Aires: **Haydée Seibert** (violín), **Grace Media** (violín), **Marcela Magin** (viola) y **Edgardo Zollhofer** (cello). Lunes: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Función N°12 del ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Günter Neuhold**. Solista: **Rafael Gintoli** (violín). Prog. Terzián: Concierto para violín y orquesta; Messiaen: "Et Expecto Resurrectionem Mortuorum", para vientos y percusión; Shostakovich: Sinfonía de cámara Op.110a (versión de Rudolf Barshai). Ent. de $ 26 (2° Pull.) a $ 150 (Pl.). **Jueves**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a dom.: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Tangos Golpeados". Coreog.: Alejandro Cervera; "El Escote". Coreog.: Roxana Grinstein; "Anna Frank". Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 20 (viernes: $ 5). Sala "Martin Coronado"

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc. $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas. **Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Dom.: 21 hs. Pl.: $ 30

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CREMONA**, de Armando Discépolo. Adap.: Roberto Cossa. Con **Alberto Anchart, Aldo Barbero, Enrique Liporace**, **Miguel Moyano**, **Lucrecia Capello**, Héctor Fuentes, Angela Ragno y elenco. Coreog.: Sandro Nunziata. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (Sala "María Guerrero")
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jueves a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".
-**DON JUAN DE ACA** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves, viernes y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15). Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado.
-EXPEDIENTES. Sobre "Los expedientes", de Marco Denevi. Con Aldo Rubén Zamora, María Pessacq, Julio Ariel Larcher, Pablo Robledo y Angel Omar Varela. Versión y dir.: Román Caracciolo. "Programa Federal" (Catamarca). Sáb. y dom.: 21 hs. (Sala "Ezequiel Soria")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
L'AMICO FRITZ. Opera de Pietro Mascagni. Dir. Musical: Roberto Luvini. Regie: Boris Laurez. **Hoy**: 19 hs., viernes 19 y sáb. 20: 20.30 hs., dom. 21 de setiembre: 19 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 19 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**CAIDOS DEL MAPA**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**CERCA** (Melodía inconclusa de una pareja). Sobre un texto de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel H. Fernández. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-IPHIGENIE EN TAURIDE, de Gluck. Régie: Rita Cosentino. Con Virginia Correa Dupuy, Carlos Ullán, Luciano Garay, Ernesto Bauer y "**Camerata Bariloche**". Dir. musical: Alejo Pérez. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico En cast.). **Hoy**: 18 hs., martes 16, jueves 18 y sáb. 20 de setiembre: 20 hs.
-MARCELO ARCE. Gala Maestro "**Karajan**". Conciertos, óperas, ensayos. DVD en pantalla gigante. Lunes: 19.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**NO ME DEJES ASI**, de Enrique Federman. Con **Eugenia Guerty**, César Bordón, Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 20.45 hs. Loc.: $ 10.
-**OPEN HOUSE**. Con Gustavo Antieco, Eugenia Iturbe, Olga Nani, Mariana Paz y Julieta Petruchi. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Guillermo Fernández**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Viernes y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-ALMENDRAS AMARGAS, de Beatriz Pustilnik. Con Juan Lepore y Claudia Pereira. Dir.: Claudia Quiroga. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
IDEAL. Dir.: Romina Sznaider. Dom.: 20.30 hs. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
AGARRATE CATALINA. La multipremiada murga uruguaya pta. en Buenos Aires su último espectáculo musical-teatral: "El viaje"… Dir.: Yamandú Cardozo. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**NOCHE DE BODAS**. Con Germán Marti, Bárbara Strolaczyk, Mateo Núñez Abrego, Marianela Fallardi, Florencia Taboada, Daniel Montoya y Lola Barbero Carmona. Libro y dir.: Germán Marti. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 25.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
JUGAR CON LO PROHIBIDO. Creación colectiva. Dramaturgia y dir.: Paula Broner y Mabel Salerno. Dom.: 19.30 hs. Ent.. $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LA MANCHADA**. Dir.: Christian García. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-EDIPO REY, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
IVANOV, de Anton Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 y 23.15 hs., sáb.: 21, 22.30 y trasn. 0 hs., dom.: 20.15 y 21.30 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**PEDIR DEMASIADO**, de Griselda Gambaro. Con Marta Bayarri y Carlus Fabrega. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes, sabado y dom.: 21hs. Ent.: $ 30.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Marcela Richarte, María Marta Ferreyra, Armando Perpere y elenco. Dir.: Florencia Bendersky. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EN PARIS, **CON AGUACERO**, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**POR UN SI O POR UN NO**, de Nathalie Sarraute. Con José Manuel Espeche, Alejandro Caprile, Adriana Diaz, Daniel Volonté, Pedro Gomez. Dir.: Alberto Félix Alberto. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs.
-DOBLE MORTAL, de Ignacio Apolo. Con Mario Jursza y Claudio Mendez Casariego y elenco. Dir.: Diego e. Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA VENGANZA, de Matías Vitali. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GRUPO AL LIMITE**: "Homenaje a Piazzolla". Con **Julián Caeiro** (piano y dirección), Marisol Andorra (flauta traversa), Nicolás Enrich (bandoneón), Nelson Aburto (contrabajo). Cantan: Jorge y Patricia Vázquez. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 14. (Café concert)
-**LEO CARUSO & CLUB MONDRIAN**. Los colores del after hours blues, Ray Charles y mucho más. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**INTIMIDADES**. Con Manu Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova en portugués. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabían Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
DE REPENTE, de Julio Chávez. Con Catalina Alexander, Natalia Bustos, Gonzalo Córdoba, Yuyú Dalamón, Anita Gutierrez, María K. Hernandez, Natalia Mouras, Leandro Silva y Martín Vatenberg. Dir.: Valeria Grossi. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL ATAJO
Montañeses 1977 (Barranca de Belgrano). Tel.: 4787-6773.
OFICIAL PRIMERO, de Carlos Somigliana. "Cooperativa de actores". Dir.: Daniel Hoc. Dom.: 20.30 hs. Ent. libre.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
EL SUR MUNDO PROJECT "Tango Imaginarios". Con Gabriela Suárez y Jorge Albert. Sáb. y dom.: 19.45 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**ME QUEDO CONTIGO**. Con Carla Vidal y Maru Sussini. Dir.: Luz Lassizuk. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS ESMERADOS**. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: Silvina Grimberg. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-FERNANDA MISTRAL en:



de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sáb. y dom.: 19 hs.



Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**RESPLANDECE, SANGRE**. Inspirada en "Rey Lear", de Shakespeare en particular en Lear y su hija Cordelia. Danza butoh. Interp., coreog. y dir.: **Rhea Volij**. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**MUNDAR**. Con **Cristina Banegas** y **Wenchi Lazo**. Performance basada en una lectura de poemas de Juan Gelman. Dom.: 21.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**PARTES DEL LIBRO FAMILIAR I y II,** de Luis Cano. Dir.: Paula López. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**MI JOVEN CORAZON IDIOTA**, de Anja Hilling. Dir.: Gonzalo Martínez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Irma Roy** y **Carolina Papaleo**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. (miérc. y jue.: estud. y jub. 50 % desc.)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**SAÑA**. Dir.: Carlos Trunsky. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**PATIECITO PATIECITO**. Con Aimará Parola y Rakhal Herrero. Dir.: Laura Aguerreberry. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOS PASOS CORRECTOS**. Libro y dir.: Darío Bonheur. Dom.: 20 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
POSTALES DE ESCUELA (La escuela es un show). Comedia musical en un acto y dieciocho escenas. Música y arreglos vocales: Claudio Sotelo. Coreog.: Gladys Stratta. Textos, canciones y dir.: Eduardo Caballero. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 30.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
HOTEL 3 ESTRELLAS. Dir.: Federico Buso-Valeria Roldán. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
ME LLAMO BERTOLT BRECHT. Testimonios de la 2da. Guerra mundial. Textos de Bertolt Brechet. Con Alicia Toker, Ernesto Michel y Samy Zarember. Libro y dir.: Samy Zarember. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-LO QUE QUEDO, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con SusanaDi Jerónimo y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 25.
-**LA VIOLACION DE LUCRECIA**, de Shakespeare. Unipersonal con **Mónica Maffia**. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-CHIQUITO, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-LA PROTESIS. Libro y dir.: Martín Kahan. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 20.30 hs., viernes y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Un recorrido por el Rock de los años 70. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CIUDADES IMAGINARIAS. Un viaje hacia las ciudades de un gran imperio. Cantante y actores. Dir.: Diego Boero. **Hoy**: 17 hs. Loc.: $ 25.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Claudio Pérsico. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebatian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")

LA RATONERA
Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193.
RELATO DE SIRENAS. "Hecha Por Tres Hermanas". Dir.: Rocyo Reyna. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**A NUESTRO QUERIDO PROCER**. Con Hugo y Ariel Bucarón, Graciela y Guillermo Jacubowicz y Vanesa Madia. Dramaturgia y dir.: Gabriel Jacubowicz. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**CLEANSED**, de Sarah Kane. Con María Milessi, Ana Livinsgton, Mariano Stolkiner y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO**. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Dir.: Ricardo Rodríguez Miró. Dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 20.
-DE BRONCES y CUCHILLOS CHATARREROS. Dos hombres y una mujer luchan por el poder. El sexo y la traición son sus armas. Con Valeria Vogt, Ricardo Míguelez y Agustín Manoukian. Dramaturgia y Dir.: S.Simcovich. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-DAMAS GRATIS. Jueves: 21 hs. Super Pull.: $ 70; campo: $ 40.
-**VIVA EL CHAMAME**!. Nito Artaza y Norberto Bacon ptan.: **Antonio Tarrago Ros, Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguare, Los Alonsitos**. Viernes: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 85; Sup. pull.: $ 75; Pl. cab.: $ 35.
-WISIN Y YANDEL. Martes 23 y miercoles 24 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 360; Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 240; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Sup. pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 70.
-**DANCING MOOD**: "Deluxe". Standard de jazz versionados en ska y reggae. Una orquesta con más de 70 músicos en escena. Jueves 25 de setiembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-LOS ANGELES AZULES: "El grupo tropical romantico número uno de México". Invitado: **Jambao**. Viernes 26 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 90; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**DYANGO**. Sáb. 27 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 170; Pl. lateral: $ 150; Sup. pull.: $ 125; Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 60.
-JOSE FELICIANO. Sáb. 4 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 200; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 70.
-ORQUESTAS JUVENILES "VIII Encuentro Internacional". Lunes 6 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.
-**EMIR KUSTURICA**. Miércoles 15 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 150; Pull.: $ 130; campo: $ 100.
-**LA 25**. Rock and Roll. Jueves 16 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 50; campo: $ 40.
-**JULIO IGLESIAS** "40 años de amor con la música". Viernes 17 y sáb. 18 de octubre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.
-**JUDAS PRIEST**. Sáb. 8 de noviembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
BALLET ARGENTINO. Dir.: **Julio Bocca**. Con **Eleonora Cassano**, **Hernán Piquín**, **Cecilia Figaredo**, Victoria Balanza, Lucas Oliva, Benjamín Parada, Ariel Caramés. Prog.: "Nine Sinatra Songs", "Tango", "Bésame". Martes, miércoles, viernes y sáb.: 20 hs., dom.: 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
LA VASIJA. Grupo de música andina. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Ezquizopeña**" (El musical). Jueves: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-JACK (se fue a remar), de Bob Glaudini. Con Lola Berthet, Luciano Castro, Rafael Ferro y Agustina Lecouna. Dir.: Santiago Gobernori. Miércoles a sáb.s: 21.45 hs., dom.s 21.15 hs. (Sala 1)
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Miércoles a sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom. 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a viernes: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. **Hoy**: 19 hs. **Despedida**.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER. Con poemas de Mario Benedetti. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL GRAN CEREMONIAL, de Fernando Arrabal. Dir.: Miguel Guerberof. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jueves y viernes: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**EL PERPETUO SOCORRO**. Con Melisa Aimar, Lorena Azconovieta y elenco. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 12.
-**AMBIENTE**. Con Fernando De Rosa, Laura Guzmán, Georgina Hirsch, Luciano Kaczer. Dramaturgia y dir.: Julián Bloch. Dom.: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
MIRAR EL MAR. Con Pablo Di Croce, Valeria Radivo y elenco. Libro y dir.: Susana Pampin. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**SERA PAYASO**. Técnica: Títeres de Guante. "Asociación de Payasos Ing. Pavese". Con Mirna Cabrera-Fernando Morando. Libro y dir.: Fernando Morando. "Ciclo de Teatro de Títeres para Adultos". Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JUANITO… A LA ORILLA**, de Celeste López. Técnica: Variaciones sobre títere de mesa, teatro de objetos y proyecciones. Grupo "La Mirabilia". Con Silvina Bastías, Marisa Taboadella. Libro y dir.: Celeste López. "Ciclo de Teatro de Títeres para Adultos". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
SERA TROLO MI MARIDO. Con Susana Romero, Adriana Brodsky, Lisandro Carrét, Joe Rigoli, Sabrina Rizzo y Aldo Kaiser. Libro y dir.: Oscar Tabernise. Viernes: 23 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 40.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Música: María Elena Walsh. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VARIETE PER FAMILIUM. Cía. "Argentina de Artistas Pasionales". Con Francisco Beber, Guillermo Gallegos, Patricio Pietri y Diego Segura. Música, danzas, destrezas, magia, clown, y más. Dir.: Martín Guerrero. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Dom.: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

ASOCIACION ITALIANA DE FLORES
Yerbal 2636. Tel.: 4631-8382. "Los Títeres de Don Floresto" ptan.:
-**PICADITO** (con muchos títeres). **Hoy**: 15.30 hs. **Despedida**.
-**POCAS PULGAS**. Hoy: 17 hs. **Despedida**.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Con María Limopulos, Gustavo Gal y Francisco Colja. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Donmingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (menores de 2 años: $ 8)
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
-**LA CASITA FELIZ**, de Adriana Ferrari. Dir.: Daniel Fernández. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
NATACHA, de Luis María Pescetti. Grupo "Didascalias". Con Gina Aiello, Johanna Rua y María Eugenia Berenc. Dir.: Carolina Strok. Dom.: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
COPPELIA. "La muñeca animada". Coreografías, texto y hermosas canciones para disfrutar en familia. "Cuentos de Ballet". Coreog y dir: Liliana Belfiore. Dom.: 16 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
UNA HISTORIA MACANUDA, de Leandro Fogliatti. Dir.: Martín Lavini. Dom.: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
TRIBU MADRE. Ciclo "Momusi": Solistas y grupos especializados en música para niños. **Hoy**: 11 hs. Ent. libre.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
CENICIENTA. "Es tiempo de amar", de Juan Cruz Potenza. Dir.: Natalia Wursten. Comedia musical, con las mejores canciones de los '80. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**ESTOY EN UN CUENTO**. Un cuento encantado! Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Germán Marti. Dom.: 15 hs.
-**ENTRE PRINCIPES Y PRINCESAS**, de Germán Marti y Damián Mahler. Dir.: Germán Marti. Sáb.: 15 hs., dom.: 16.15 hs. Pl.: $ 20.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
LA POCION MAGICA, de Celeste Goldstein. Dir.: Florencia Goldstein. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA NIÑA DE LA NOCHE (Argentina). Varieté titiritesca. Grupo "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria-Facundo Reyes. Sáb.: 15 y 17.30 hs., dom.: 16.15 hs. (Sala 3)
-**TUS HADAS MADRINAS**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 15 y 17.30 hs., dom.: 16.15 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 2)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**, de Alejandro Dumas. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala 2)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala 1)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 15)
-**ROPEROS S.A.S.A.** de Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. (1ra. Parte) Sáb. y dom.: 15.30 hs., (2da. Parte). Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DRACULA "El Murciégalo". Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julian Collados. Dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
ALEGRIA DE UNA VEZ. Cía.: "El coconauta". Titeres y dir.: Carolina Ortiz Maldonado y Alejandro Van Wageningen. Sáb. y dom.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 8. (menores 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...
Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Martes a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280. (Ent.: $ 15)
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
-**DESARMABLE**. Libro y dir.: Manuel González Gil. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655.
SARMIENTO "**un dom. en la escuela**", de Héctor López Girondo, R. Prestigiacomo y Fabián Uccello. Con Malena Faletti, Hugo Grosso y elenco. Dir.: Hugo Grosso. Dom.: 17 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
ROBINSON CRUSOE… EL MAR, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Basado en el cuento de Daniel Defoe. Dir.: Virginia Lago. Dom.: 17 hs. Bono contrib.: $ 15.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LA MERIENDA. Con Pablo Schapira y Clorinda Gatti. Una nueva propuesta de Claudio Hochman. **Hoy**: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Recomendado para niños desde los 6 años y para toda la familia-"Incluye la merienda"). **Despedida.**

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CAPERUCITA ROJA "Un poquito diferente". Versión musical y divertida para todos los chicos. Sobre el cuento de Charles Perrault. Adapt. y dir.: Francisco Di Cataldo. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 20.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**DIEZ CUERDAS-TURCO ALMONACID-TANGOS DE BOLSILLO**. "Música x nuestros músicos". Martes: 22 hs. Ent. libre.
-**PABLO PORCELLI** (saxo tenor) Ensamble: Julio Peressini (violín), Santiago Cichero (guitarra), Leandro Eaguza (bandoneón), Maxi Rozemblum (bajo-contrabajo) y Claudio Eidler (batería). Temas propios con tangos clásicos + **JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ** (guitarra-voz) junto al dúo de guitarras Ariel Argañaraz-Hernán Reinaudo. Tangos y milongas camperas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**CARMINA CANNAVINO**, pta.: "Carmina Patria Granda". Tributo a "Chabuca Granda". Músicos: **Hubert Reyes** y **Gino Palomino**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**LA CHICANA**: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violínes), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo). ptan. su CD: "Lejos" y su primer DVD: "Viaje Astral". Viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
DORITA CHAVEZ (voz) adelanta temas de su CD: "Madrugada". Con Tochi Opieczonek (guitarra), "Pato" Ressico (bajo), Turco Mokdad (percusión) Chungo Roy (piano) y Oscar Linero (batería). Fusión latina. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (**Flores**) Tel.: 4637-3955.
CHARLY CUOMO (armónica) **Trío**: Piqui Romeo (batería) y Mariano Codazzi (bajo). "Zapadas Organizadas". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
ROCIO PALAZZO (voz) & **Grupo**: Fabián Sauma-Leandro Rouco (guitarras), Marcelo Sosena (bajo-coros) y Agustín Barbieri (batería-percusión-coros) ptan.: "Simple verdor" y adelantos de su próximo material. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EFRAIN GARCIA (piano). Obras de Scarlatti, Mozart, Beethoven y Villa-Lobos y de Efraín García pertenecientes a su segundo CD: "Ondina". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
EL DIABLO EN LA BOCA: Maia Mónaco-Mariana Pereiro-Valeria Pagola (voces), Alejandro Oliva (percusión y dir. con señas), Gabriel Spiller (percusión) Músico invitado: **Edgardo Cardozo** (guitarra). Música improvisada. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
BANDA HERMETICA, pta. "Sonidos Herméticos": Marcos Archetti (bajo y dir.), Federico Jaureguiberry (saxo alto), Bernardo Casagrande (saxo tenor), Federico Núñez (clarinete), Ana Archetti (piano-acordeón-guitarra-voz), Mariel Barreña (piano-acordeón-voz), Mariano Cantero (batería), Pili Peralta (percusión) y Juampi di Leone (flauta traversa). Invitado: **Beto Caletti** (guitarra-voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
ALAN PLACHTA (guitarra). **Septeto**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Carlos Alvarez (contrabajo) Gustavo Musso-Damián Fogiel (saxos) y Sergio Wagner (trompeta). Invitado: **Jason Yeager** (piano-USA). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LEO MASLIAH pta. su nuevo CD: "Bases de diálogo" y relatos de su nuevo libro "Cuentos Impensados" + antiguas recreaciones. Con Lucía Gatti (violoncello). **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
DOMINO... "El Cabaret". Con **Aníbal Pachano**, Alejandro Lavallén, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
CARLOS MICHELINI (saxo) **Cuarteto**: Mariano Sívori (contrabajo), Cirilo Fernández (piano) y Pablo Ben Dov (batería). Música original. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

✱ Etc

IGLESIA SANTO DOM.
Av. Belgrano y Defensa. "Concierto de órgano en los barrios"
OSVALDO GUZMAN. Obras de Bach, Mendelssohn. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

C. NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.
Cesar Lerner-Marcelo Moguilevsky y **Millie and The Mentshn**. "Encuentro Mundial de Música Klezmer". Lunes: 20.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA CASA DE BERNARDA ALBA**, de Federico García Lorca. "CTNN" Cía. Teatral. Adapt. y dir.: Néstor Neir. Ciclo "Querendón". **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub 2x1)
-ENCUENTRO CORAL: "Taller Coral Banfield Teatro Ensamble". Prof.: **Celeste Durando**. Invitados: "Coro de Cámara Gloriam" (Burzaco); "Coral MacNab Bernal" (Colegio Marista de Villa Lugano). Dir.: Carlos Cunioli. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
-**ERNESTO JODOS** (piano) **Quinteto**: Carlos Lastra (saxo), Diego Urbano (vibráfono) Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2x1)

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
GENTE COMO UNO, de Manuel Ferreira y Elena Lolli. Argentina. Había una vez un país rico, que ahora no existe más. Cía. Teatral "Alma Rosé". Con Manuel Ferreira. Dir.: Elena Lolli. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sáb.s, dom. y lunes: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES**. Dir.: Guido De Benedetti, pta.: "Mujeres de Dios" y "Ladislao". Figuras invitadas: **Karina Olmedo** (primera bailarina del Teatro Colón), Vagram Ambartsoumian, Juan Pablo Ledo y Marcelo Contreras entre otros. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 35 (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**FINAL DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Grupo de teatro "No Teatral"... "III Festival Beckett Buenos Aires". **Hoy**: 19.30 hs. Ent.:$ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lunes: 20 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CIUDAD COMO BOTIN**, de René Pollesch. Un paseo por el management urbano. Con Héctor Bordoni, Javier Lorenzo, José María Muscari, Dolores Ocampo, Cecilia Rainero, Rodolfo Roca, Guillermina Schauman y Sergio Aiello. Dir.: Luciano Cáceres. Lunes: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. "Festival de danza"
-**Instrumento de cuerdas**. Interp. y coreog.: Yamila Uzorskis. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**Sintonías**. Con Claudia Jakobsen, Ezequiel Farfaro, Cecilia García, Santiago Dorkas. Idea, guión, coreog. y dir.: Milena Plebs; **La concepción del tiempo imaginado**. Con Natalia Maldini, Juan Pablo Tapia, Mar Codazzi, Iván Haidar. Dir.: Iván Haidar. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. "A pedido del público nuevas funciones... 28 de setiembre despedida!"

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Jueves: 20.30 hs., viernes y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50 (jueves: $ 35)
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10. Prohibida la entrada a menores de 18 años.

TEATRO MUNICIPAL
Rivadavia 1096 (**Lujan**). Tel.: (02323) 420-074.
FACUNDO CABRAL. Recital con sus mejores canciones. **Hoy**: 20 hs.

✱ Mar del Plata

CINES
AUDITORIUM Cine Arte
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. HOY, 16.00, 18.00, 20.00. Cine Arte Estrena LA CUESTION HUMANA (Francia 2007). Dir: Nicolás Klotz. Con Mathieu Malric, Michel Lonsdale, Jean Pierre Kalfon, Lou Castel. AM 13. Mie 17, 17.00 CICLO OPERA PARA TODOS. En video, subtitulado presenta AÍDA, de Gi Verdi. Luciano Pavarotti, María Chiara, Ghena Dimitrova y Nicolai Ghiaurov. Orq y Coro del Teatro Alla Scala de Milán. Dir: Lorin Maazel

AULA MAGNA FAC DE DERECHO
25 de mayo 2865. T495-7770 Ciclo ESPACIO INCAA KM 404 UNIVERSIDAD - MAR DEL PLATA - BS AS. HOY, 17.00 CUD, NO SER DIOS Y CUIDARLOS. Dir: Carlos Andrade y Dieguillo Fernández. 19.00 VICTORIA. Dir: Adrián Jaime

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 19, 18.00 Ciclo El Otro Cine presenta HWY: AN AMERICAN PASTORAL. Dir y protagonizada por Jim Morrison. Presentada por Enrique Symns. Organiza Grupo Cinecos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que No Vemos: LA LUNA (Italia/USA, 1979). Dir: Bernardo Bertolucci. Con Jill Clayburgh y Matthew Barry. Coord. Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 TEATRO X LA IDENTIDAD presenta DIVINO TESORO. Sáb 20, 19.00 (Dom 21, 17.00) LA BELLA DURMIENTE con Ballet del Teatro Argentino de La Plata Sala Nachman. Sáb 20, 21.30 EL PARTENER. De Mauricio Kartun. Dir: María Carreras. Dom 21, 19.00 TIO VANIA. Dir. Graciela Spinelli

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Mar 16, 21.00 La Cía. ARTDANCE presenta THE SHOW TIME. Dir. Karina Mora. Mie 17, 20.00 TEATRO LÍRICO OPERA PRIMA presenta Momentos inolvidables de óperas, zarzuelas, canciones y danzas tradicionales" (semimontadas) y "Taberna el Cortijo" Dir.: Prof. Martha Eugenia Astegiano. Jue 18, 21.00 TEATRO X LA IDENTIDAD. Programa: LOS DÍAS DE... y EL CIRCO DE LAS MARIONETAS (Murga La Miseria es Ilegal). Vie 19, 21.30 MATIAS NAVARRO y su Cía. MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Premio Estrella de Mar 2006 y 2007

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 20.00 Grupo Ligth presenta JUNTOS EN DANZA. Repertorio clásico, neoclásico y contemporáneo. Dir Claudia Diaz Sáb 20, 21.00 SETENTA Y PICO... con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Gabriela Dasilva. Autor y Dirección: Elisa Marval. Sáb 20, 21.30 Cía de Comedias Universales presenta LA RATONERA de Agatha Christie. 31 años, record en América, declarado de Interés Municipal. Dirección: Francisco Rinaldi.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MIRAME. Una anécdota sobre el oficio más antiguo del mundo. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Bodega. Vie 19, 21.30 CESAR FRANCO. Sáb 20, 21.30 CANCIONES DEL ALMA.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 20.30 DE BACH A PIAZZOLLA. Pianista Invitado: HUGO SCHULER. Lun 15, 20.001ª FESTIVAL FOLKLORICO "SOL 21. grupo de danzas folklóricas Fortín el gallo (San Antonio de Papua); Agrupaciones: "Cielito de la Patria y Cielito Platense" (La Plata); Ballet Huellas Argentinas y Peña Los Troncos de Mdp y Walter Amadeo y "Los Pueblos". Sáb 20, 20.00 Concierto del ciclo de la temporada oficial 2008 ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL Dir invitado: Mtro. Emir Saul Solista invitada: Cecilia Pugliese (piano) Prog: Batuque (e la Ricordi) O Lorenzo Fernandez, Concerto en Mi mayor p/piano y orquesta D Bartolucci, 2da Sinfonía en Re Mayor, Brahms. Dir Titular: José Maria Ulla (Loc numeradas)

C. CULT. OSVALDO SORIANO.
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Reservas 480-7969 y 155-904000

ROXY
San Luis 1752. HOY, 20.00 LA ARRIADA. Folklore. Loc en venta

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Payró. Dom 21, 16.00 EL OGRO AVENTURERO. Trouppe de actores del Instituto Santa Cecilia. Comedia Infantil

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 16.00 LA FAMILIA PERINOLA CUENTA SUS HISTORIAS. Dirección María Carreras

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom 17.00 UNA HISTORIA MUY MOJADA. Cía Terenguetengue (MdP) Alejandro Lucero y Eduardo Porrini Títeres para toda la Familia.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 17.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

ROXY
San Luis 1752. HOY, 16.00 TUS CINCO SENTIDOS. Comedia musical infantil. Loc en venta

VARIEDADES

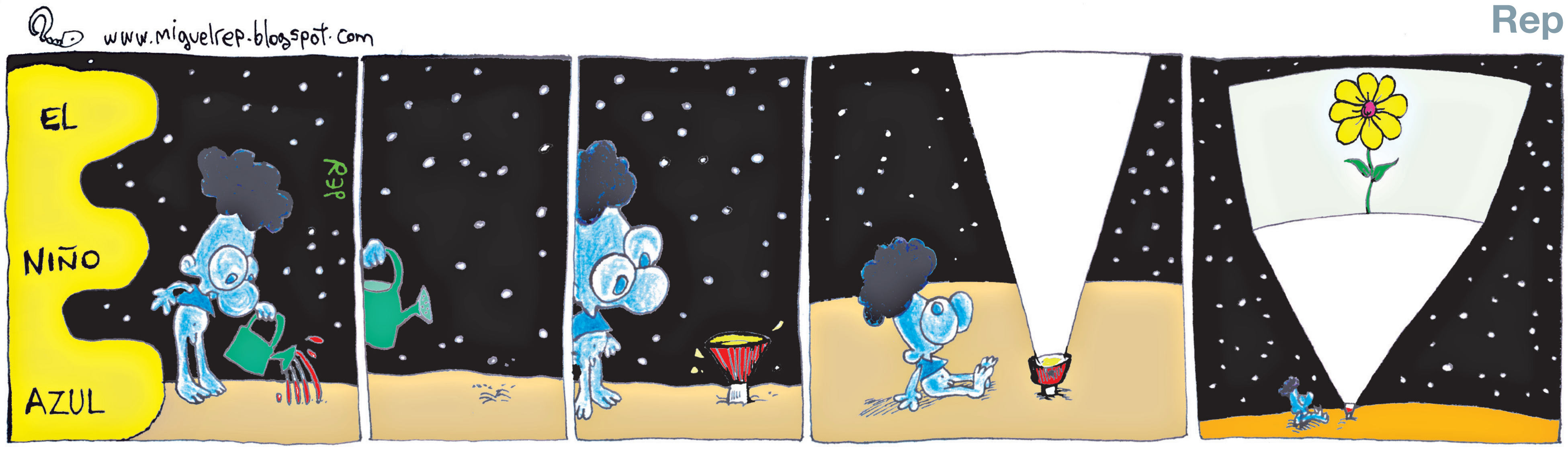
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado **Hoy:** Algo nublado. Vientos del Sur. Mínima: 6°. Máxima: 20°. **Mañana:** Nubosidad variable. Vientos del Este. Mínima: 8°. Máxima: 18°.

Rep



El Negro fue un grande

Por José Pablo Feinmann

Sammaritano eligió el camino del erudito, no del "creador". "Creador" es cualquiera. Eso le sirve para el ego, para el desdén, para la vanagloria. Eruditos hay pocos. El Negro Sammaritano pudo haber filmado. Pudo haber escrito. Pudo haber hecho música. (Sobre todo, no se sorprendan, música.) Pero le sucedía algo casi inexistente hoy: tenía autocrítica. Decía: "Yo veo una película de Bergman o una de Ford o una de Antonioni, y me digo ¿para qué voy a filmar yo? Si yo pudiera acercarme un poco a lo que esos tipos hicieron, si pudiera agregar algo, por pequeño que fuese, a lo que esos tipos hicieron, filmaría. Si no, no. Con las ganas no alcanza. Uno tiene talento o no lo tiene. Y si no lo tiene, mejor que lo averigüe pronto y no les quite tiempo a los demás". El Negro sabía mucho de muchas cosas. Admiraba tanto a los grandes que le pareció más importante dedicar su vida a divulgar sus obras que a hacer las suyas. Tipos como el Negro, que toman una decisión así, no sólo son también, a su modo, creadores, son sabios. Hizo, entonces, todo lo que hizo. Fundó el Cine Club Núcleo en 1954; tendría, él, 24 años. Después publicó una revista hoy mítica, *Tiempo de cine*. Se peleaba con los que hacían otra que tuvo presencia en los últimos años. Les decía: "*Tiempo de cine* tuvo que cerrar por falta de guita. Ustedes van a cerrar por exceso de soberbia". Fue profesor en universidades extranjeras. Anduvo por Cuba, por México. Viajó mucho a Europa. Había sido parte de la escuela de cine del litoral, la que fundó Fernando Birri, una escuela que hizo historia, de la que salieron tipos de mucha jerarquía. Cuando, durante el menemismo, le dieron el Instituto a Antonio Ottone, al Negro lo pusieron de subdirector. Era una garantía que estuviera ahí. Todos lo sosteníamos. Duró poco. Lo echaron. Le hicimos una cena de desagravio. El Negro tenía un humor que lo salvaba de todo. Del ridículo y de esa forma exasperada del ridículo que es la solemnidad. La cena de desagravio fue un jolgorio. Comimos, bebimos, contamos chistes. El Negro era un formidable y apasionado contador de chistes. De pronto, alguien tiene que hablar. Hay que decir el discurso de la circunstancia. Hay que decir que está mal que lo hayan rajado al Negro, que lo rajaron porque es honesto, porque el menemismo es la superproducción, en Cinemascope, sonido estreofónico, reparto estelar e infinito, de la corrupción. Es *Lo que el viento se llevó* llevado al arte imperecedero del afano. Cualquiera podría haber hablado, el buen vino aligera cualquier lengua. Hablé yo, acaso porque ni vino necesito para darle duro al parloteo. Se me ocurre decir (aludiendo al raje del Negro): "De donde echan al Negro, echan al cine". Desde lejos, el Negro dice: "Callate, che. Que ahora mismo están filmando unas películas buenísimas en Holanda, en Nueva York y hasta en Madrid, y yo estoy aquí, boludeando con ustedes".

Era radical y admiraba a los revolucionarios soviéticos. Esto me lleva al aspecto acaso menos conocido del Negro, pero el más hondo porque tiene que ver con el arte que más amaba, y eso que al cine lo amaba como pocos lo amaron. Pero el Negro era un eximio musicólogo. Sabía de música más que, por ejemplo, el hoy completamente olvidado, el estrepitosamente vanidoso Jorge D'Urbano, que ponía la boca como culo de gallina para decir "Bruckner". O "*Beethoffen*", que así le salía el nombre del Gran Sordo. Un tipo que, de Gershwin, decía: "Un músico brillante, pero exterior", algo así, algo horrible. El Negro amaba *toda* la música. El Negro también –como dije– amaba a los revolucionarios soviéticos. Creo que era muy antiperonista, pero nunca hablábamos de eso, ¡había tanto para hablar! Una vez, me dice: "Papá Stalin no se equivocó con Shostakovich. Ya con *La nariz* Dimitri se estaba bandeando demasiado para el lado del atonalismo. Con *Lady Macbeth del distrito de Mtsensk* insistió. Ahí, Papá Stalin le dijo 'basta, Dimitri. No joder con atonalismo. La música es para el pueblo'. Gracias a eso tenemos la 15 maravillosas sinfonías de Shostakovich. Hoy, que las orquestas sinfónicas son más poderosas que nunca, que suenan fantásticamente, ¿qué tocarían si no? Lo tienen a Shostakovich". "¿Cuál te gusta más de las 15?" Lo piensa. Dice: "Todas son lindas". No podía elegir. Le gustaban tanto, que no había una que pudiera privilegiar a las otras. Si uno iba a su casa lo llenaba de música. Además asumía que uno era tan erudito como él. "¿Qué escuchamos? –me preguntaba–-. ¡No te voy a poner el concierto de Ravel!" Para el Negro, el concierto de Ravel era pan comido, algo que uno ya se sabía de memoria. Entonces ponía una joya como el *Concierto para terminar con todos los conciertos*. Y se divertía como un niño. Es un concierto que mezcla los de Rachmaninoff, el de Tchaikovsky, el de Grieg, alguno de Beethoven y la *Rhapsody in Blue*. El resultado es desopilante. "¿Te gustó? ¿Te gustó?", preguntaba con ese arte para el tartamudeo del que solía hacer gala. No estaba con Schoenberg, es cierto. Le parecía que había tomado un camino equivocado. Pero no había obra del disonante Arnold que no tuviera, que no conociera, que no hubiera escuchado un montón de veces. "Sin embargo, tiene cosas buenas. Escuchá, escuchá esto", decía. "Gershwin y Schoenberg jugaban juntos al tenis –me permitía decirle yo–. Arnold orquestó el segundo preludio de George. Ellos eran amigos y los críticos creen que son antitéticos." Y él, con una seguridad que me llenaba de alegría: "¿Y qué querés? Si Gershwin era Dios..." Una vez viene a mi casa. Yo tenía todavía mi piano y solía tocar. Ahora lo regalé, pero eso no importa. Había tramado algo parecido a un preludio. (Como dije: cualquiera puede hacer cualquier cosa. Sobre todo, mal.) "Escuchá, Negro. Escuchá." Lo toco. Sonaba demasiado a Gershwin. El Negro dice: "Pero eso se lo afanaste al maestro". "Y sí." "Dejate de joder y seguí escribiendo." Ahora estamos en la puerta de un cine, alguien se acerca y empezamos a hablar de música. El Negro me señala y dice: "Sí, él sabe de música, pero porque la merca se la doy yo". El, es verdad, me daba la merca. Lo que le pedía, al Negro no le faltaba. No bien lo conocí –allá lejos, por 1982– le dije que mi mujer y yo, en nuestra primera cita, nos habíamos confesado lo que amábamos: Faulkner, Chandler, Borges, el Séptimo Círculo, *Cantando bajo la lluvia*, Gershwin, Schumann, los estudios de Chopin y el "Concierto para dos pianos" de Poulenc. "Que no lo podemos conseguir por ninguna parte. Increíble, Negro. No tenemos ni una versión." Al día siguiente, el Negro me trajo una. La que tiene al propio Poulenc en uno de los pianos. "¡Qué concierto hermoso!, ¿no? –dice–. Es la alegría de vivir." También él lo era. Me hizo conocer la versión de "Té para dos" que Shostakovich había compuesto para la Sinfónica de Leningrado. La cosa fue así: la Sinfónica salía de gira mundial y, al frente de ella, su gran director, Kirill Kondrashin. Cuenta la leyenda que Kondrashin advierte –al pie del tren en el que partirán– que la gira incluye Estados Unidos y no tienen algo bueno para un bis. "¿Qué hacemos si nos piden un bis en el Carnegie Hall?" Desde la estación lo llaman a Shostakovich, que responde: "No se preocupen". Y al rato llega a manos de Kondrashin un arreglo de "Té para dos" que Dimitri había compuesto en media hora. Es una obra maestra, sin más. Salvo la de Anita O'Day en el Festival de Newport, ninguna otra versión la supera. La conocí –como tantas otras cosas– gracias al Negro. Tenía las 104 sinfonías de Haydn. Y decía, contra eso que muchos dicen, que no eran todas iguales. Y hasta era capaz de silbarte o tararearte las 104. Pero lo mejor que me hizo conocer el Negro fue él. Conocerlo fue una de las alegrías, de los privilegios de mi vida. Era un gran tipo. Un tipo que amaba el cine, la música, contar chistes, recibir amigos en su casa, hacerte descubrir algo que él había descubierto hacía mucho pero volvía a descubrirlo con vos. Lo vamos a extrañar. Aunque siempre que lo recordemos –y será a menudo– algo de su alegría, de sus ganas de vivir, de su pasión, nos hará más tolerables las desventuras de este mundo.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "Cleopatra y otros cuentos", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Salvador Allende": $ 20.-

9 770329 133079